



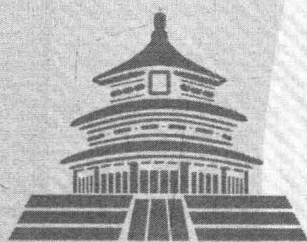
中国建筑文化 年鉴 (2012)

CHINA CONSTRUCTION CULTURE ALMANAC

高春花 主编

天津出版传媒集团

天津人民出版社



中国建筑文化 年鉴 (2012)

CHINA CONSTRUCTION CULTURE ALMANAC

高春花 主编

2012

天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国建筑文化年鉴. 2012 / 高春花主编. — 天津 :
天津人民出版社, 2014.9

ISBN 978-7-201-08860-0

I. ①中… II. ①高… III. ①建筑—文化—中国—
2012—年鉴 IV. ①TU—092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 209980 号

天津人民出版社出版、发行

出版人: 黄 沛

(天津市和平区西康路 35 号 邮编: 300051)

邮购部电话: (022)23332469

网址: www.tjrmcbs.com

电子信箱: tjrmcbs@126.com

永清县晔盛亚胶印有限公司印刷 新华书店经销

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 19.5 印张

字数: 300 千字

定价: 39.80 元

编委会

主 任:宋国华

副主任:高春花 孙希磊

编 委:(以姓氏笔画为序)

王锐英 李长浩 李志国

李 伟 孙 莹 张 华

张守连 张溢木 肖建杰

武 烜 杨 娜 秦红岭

高春风

主 编:高春花

副主编:孙希磊 肖建杰 张溢木



写在前面的话

编写年鉴是一份记录现实、积淀历史的工作。今天的现实就是明天的历史。然而,现实何以被记录?上古无文字,结绳以记事。在原始社会,先民以结绳记事形式反映客观的经济活动及其人类生活中的数量关系。后来,“圣人易以书契,百官以治,万民以察”(《易·系辞下》)。今天,人类发明了许多留存历史的方法和载体,年鉴无疑是其中之一。由北京建筑文化研究基地(以下简称基地)组织编写的《中国建筑文化年鉴》,就是力图以全景式手法勾勒中国建筑文化研究全貌的一个重要尝试。

建筑作为人类物质文明与精神文明的综合体,究其本质是一种文化的表达与传递。无论是上古的穴居野处还是现代的高楼大厦,都构筑着人们的生活空间,诉说着人们的生活方式,承载着人们的价值观念。如果说,建筑是一首哲理诗,那么,这首诗的“诗眼”就是“文化”。建筑文化是一个民族的历史文化背景及所属地区的地域特征在群体或个体建筑环境的反映。作为一种复杂的文化现象,建筑文化既具有民族性,也具有世界性;既面向历史,也记录现在,还通向未来。如何将我国建筑文化研究状况通过一本年鉴反映出来,达到“集万卷于一册,缩一年为一瞬”的境界,篇目的设置、材料的取舍显得尤为重要。本年鉴主要从资料的社会价值出发,力图做到记全、记大、记要、记变。所谓记全,就是条目的内容对我国建筑文化研究领域的论题要有较高的覆盖率,不轻易漏掉任何重要的方面;所谓记大,就是将我国建筑文化研究领域中的大事,比如基金项目、重要会议等要有记录;所谓记要,就是凸显我国建筑文化研究的热点问题,防止“胡子眉毛一把抓”“大珠小珠落玉盘”;所谓记变,就是保持上下年卷同一题材的基本资料要相互衔接和大致对应,尤其是要反映研究论题、研究理路、研究趋势的发展变化。

遵循上述原则,本年鉴的栏目设置如下:

一、学者名录(孙希磊)

二、专家特稿(高春花)

三、理论探讨(武烜、孙莹)

四、论文摘要(张华、高春风)

五、著作摘要(王锐英、杨娜)

六、建筑文化前沿(秦红岭、高春花、肖建杰、孙希磊)

七、学术活动(肖建杰、张守连)

八、主要课题(李志国、张溢木)

九、科研机构(张溢木、李长浩、李伟)

需要说明的是:“学者名录”部分以学者的姓氏笔画为序,“论文摘要”部分,大体以建筑伦理、空间哲学、城市文化的主题进行排列。

编写年鉴既需要严谨的态度,也需要浪漫的情怀。那就借用席慕蓉的诗来表达这种情怀:

绳结一个又一个的好好系起
这样 就可以
独自在暗夜的洞穴里
反复触摸 回溯
那些对我曾经非常重要的线索

落日之前 才忽然发现
我与初民之间的相同
清晨时为你打上的那一个结
到了此刻 仍然
温柔地横梗在
因为生活而逐渐粗糙了的心中

高春花写于望京书屋



目 录

写在前面的话	(1)
--------------	-----

学者名录

王贵祥	(2)
朱文一	(3)
李先逵	(4)
刘临安	(5)
吴良镛	(6)
陈少峰	(8)
陈 忠	(9)
张大玉	(10)
金秋野	(11)
秦红岭	(12)
顾朝林	(13)
强乃社	(14)

专家特稿

测绘现代性权力的基础

——福柯空间分析视角及其对激进社会理论的贡献	(16)
场域：符号与历史的出场意义	(30)
资本主义的空间矛盾及其解决	
——大卫·哈维的空间哲学及其理论动向	(44)



走向微观正义

- 一种城市哲学与城市批评史的视角 (63)

理论探讨

- 建筑是凝固的文化 (80)
- 关于建筑文化研究的对话 (87)
- 龙永图对话易中天:“论道”城市文化与贵阳精神 (97)
- 美国南加州大学教授对话:北京城市文化印象 (107)
- 建筑是一项危险的职业:中国学者对话瑞姆·库哈斯 (115)
- 空间与城市正义:理论张力和现实可能 (122)

论文摘要

西方当代建筑伦理教育的探索(上)

- 是否需要以及何以可能 (134)

西方当代建筑伦理教育的探索(下)

- 实践及启示 (134)

论建筑的伦理叙事 (135)

美善合一:中国传统建筑审美的伦理向度 (136)

中国传统建筑伦理思想的基本特点 (137)

深入发掘与利用革命纪念建筑物的历史文化价值 (138)

试论我国近现代建筑遗产保护历程 (138)

当下我国城市建筑遗产保护面临的危机与思考 (139)

建筑遗产的价值与保护原则体系探讨 (140)

中国近代的建筑保护与再利用 (140)

国家建筑遗产保护体系的先声

- 中国营造学社文物建筑保护理念及实践的影响 (141)

场所叙事:城市文化内涵与特色建构的新模式 (142)

城市帝国主义及其文化逻辑 (142)

城市规划视角下的城市文化建设研究述评及展望 (143)

城市核心竞争力视阈下的文化发展思路 (144)

城市化进程中的都市民间信仰

- 以广州“城中村”为例 (145)

城市文化:城市科学发展的精神支柱 (146)

文化规划:城市规划思维的新辨识 (146)

关于城市发展和城市化的十个问题 (147)

空间的衰朽

- 鲍德里亚对当代建筑和城市空间的批判 (148)

文化城市研究的现状及深化路径 (148)

文化混杂视角下的城市空间与政治再现 (149)

浅议城市公共景观建设的发展方向 (150)

批判与建构

- 中国当代城市文化建设新路径研究 (151)

城市文化安全与中国城市实践 (151)

以文化设施建设促城市文化发展 (152)

城市文化产业竞争力提升策略与路径研究

- 以西安市“十一五”时期为例 (153)

城市文化产业园的社会功能及问题反思

- 台中和南京的比较研究 (154)

城市文化软实力构建的“网都”范式 (154)

城市社区文化建设的政府管理模式

- 转换及其实践 (155)

城市空间与社会空间的结构性关联 (156)

城市更新与文化遗产 (157)

城市文化与城市空间

- 从空间品味文化,用文化打造空间 (157)

“空间”的思想谱系与理想图景

- 一种开放性实践空间的建构 (158)

城市公共设施设计对城市文化发展的作用和意义 (159)

基于社会空间正义的转型期中国城市更新批判 (160)

社会分层与社会空间领域的公平、公正 (161)

探讨城市文化的结构及其作用 (161)

社会空间辩证法的由来 (162)



城市规划中的城市文化问题探究	(163)
试论城市文化生态的保护原则	(164)
理论、空间与符号	
——当代空间批判理论中的符号学维度	(164)
论特色文化城市理论体系建构研究与实践创新	
——中国本土化特色文化核心价值的理论体系与范式建构	(165)
社会空间特性对社会交往的影响	
——以长沙市为例	(166)
民俗文化的场效应与城市文化建设	(167)
基于文化基因传承视角下的城市空间蔓延初探	
——以西安市为例	(168)
生态文明城市的文化价值研究	(168)
城市社会空间与人的解放	(169)
节日传播的文化空间建构	(170)
社会空间研究的困境与反思	(171)
城市住区社会空间分异的必然性与积极意义探析	(171)
关于城市文化和文化城市建设问题的研究综述	(172)
谈城市文化建设	(173)
新生代农民工城市文化融入现状及路径研究	(174)
构建文化名城的路径选择	
——以桂林市为例	(174)
上海现代化变迁中的城市文化密码探寻	(175)
优良城市文化和现代志愿服务互动研究	(176)
城市文化视角下资源型城市社区工作刍议	(177)
文化遗产型旅游景点与城市文化建设的关系	(177)
基于模糊理论的城市文化评价指标体系	(178)
我国城市共同体重构中的文化冲突及其调适	(179)
大学文化与城市文化发展	(179)
西方城市社会的文化进化规律及社会问题研究	
——新城市社会学的认知视角与创新	(180)
从“仪式观”看城市文化传播	(180)
对城乡结合部地区的文化审视	

——以北京市丰台区为例	(181)
中国城市文化安全的潜在危机与多元维护	(182)
西宁城市文化大发展探研	(182)

著作摘要

建筑:50位最有影响力的世界建筑大师	(186)
中国古典建筑思想四论	(189)
旧城改建与文化遗产	(192)
建筑的图像转向	
——视觉文化语境下的阐述	(196)
文化建筑	(199)
建昌圩(第3集):建筑与建筑文化	(203)
从桃花源到夏都:庐山近代建筑文化景观	(207)
建筑文化与地域特色	(210)
中国建筑文化入门	(213)
日本建筑史精要	(215)
建筑无可替代	(218)
再造空间——当代建筑空间的多元解读	(221)

建筑文化前沿

建筑伦理前沿	(226)
空间哲学前沿	(233)
建筑遗产保护前沿	(241)
城市文化前沿	(250)

学术活动

2012年中国建筑史学会年会暨学术研讨会	(260)
第十五届中国民族建筑研究会学术年会	(262)

建筑·空间·城市

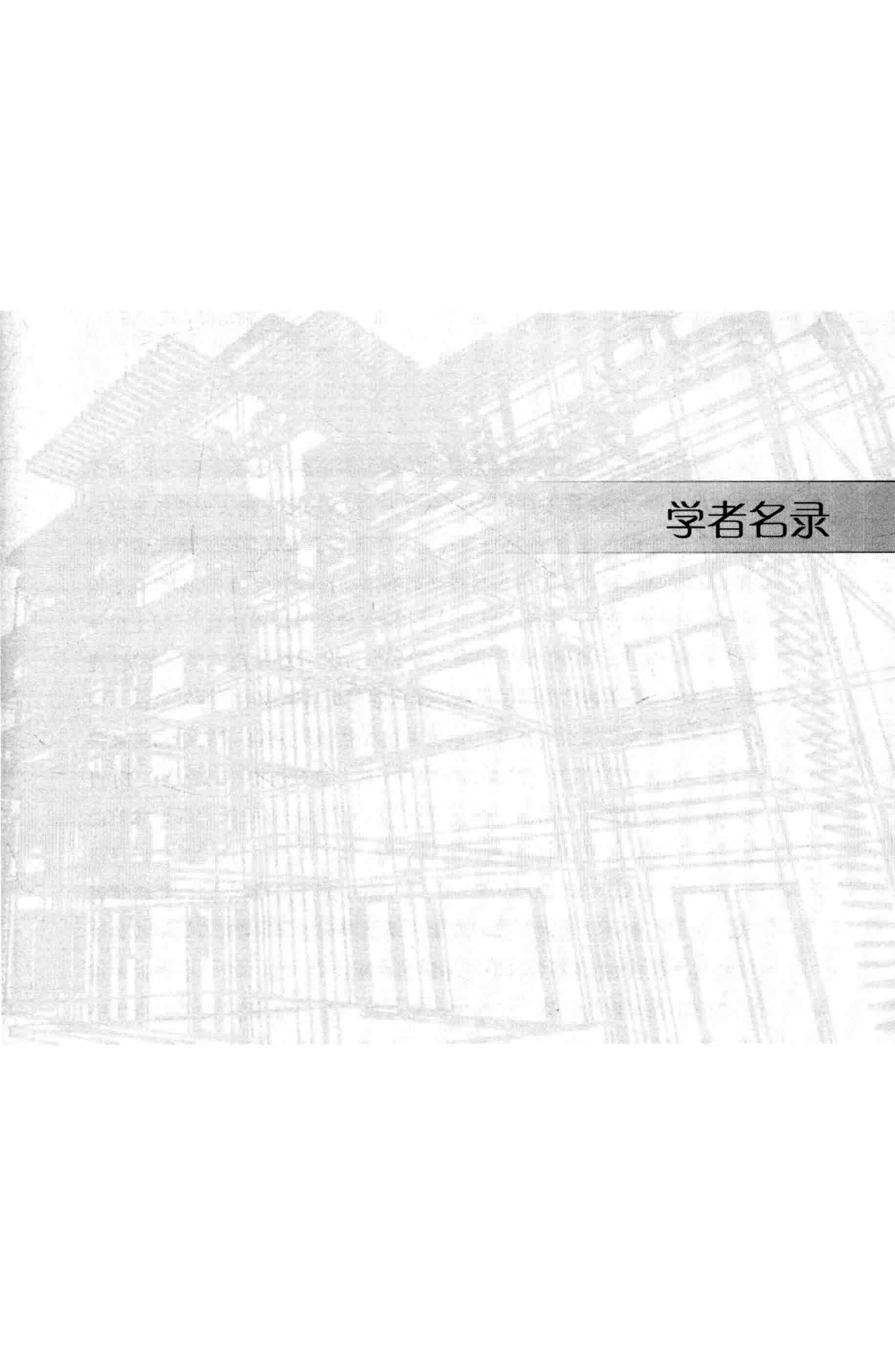
——北京建筑文化研究基地 2012 年学术年会	(265)
岭南建筑创新学术研讨会	(268)
建筑企业文化座谈会	(271)
首届中国 20 世纪建筑遗产保护与利用研讨会	(274)
建筑遗产保护理论与技术专题研讨会	(277)
“2012 浙江城市文化个性与经济创新发展”高端研讨会	(280)

主要课题

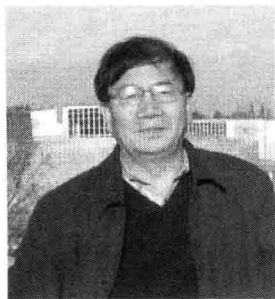
国家社会科学基金项目(2012 年度)	(286)
教育部人文社会科学研究规划项目(2012 年度)	(289)
北京市哲学社会科学规划项目(2012 年度)	(292)

科研机构

中国建筑文化中心	(296)
清华大学建筑与城市研究所	(296)
北京建筑文化研究基地	(297)
东北建筑文化研究中心	(298)
体育建筑文化研究基地	(299)
齐鲁建筑文化研究中心	(299)
中国农村城镇化研究中心	(300)



学者名录



王贵祥



王贵祥,男,1952年生,先后在清华大学建筑学专业获得学士、硕士和博士学位。1989年1月至1990年7月,在英国爱丁堡大学建筑系做访问学者,2001年10月至2002年5月,于美国宾夕法尼亚大学美术学院建筑系做高级访问学者。先后在铁道部第一设计研究院、北京建筑工程学院等单位工作。2000年以来,在清华大学建筑学院担任教授、博士生导师、建筑历史与文物建筑保护研究所所长(2002),校学位委员会委员,建筑学分委员会主席(2003)。先后师从莫宗江与吴焕加两位教授攻读中国古代建筑史及从事中西建筑文化的比较研究,并在爱丁堡大学建筑系得到C.B.威尔逊教授指导,学术兴趣贯穿中西方建筑历史与理论。在20世纪80年代,主要从事中国古代建筑史的研究,在唐宋时代木结构建筑的构造、比例,古代楼阁建筑,古代城市衍变,佛塔流变等方面,都曾做过研究,并对应县木塔的现状做过系统的测绘研究,同时对中国古代建筑思想与理论产生浓厚兴趣。80年代末在英国进修后,一度着力于中西建筑文化的比较研究,主要关注点在中国传统建筑与西方中世纪基督教建筑的文化象征层面的研究。近年的研究与关注点,一方面是由国家自然科学基金支持的中国古代合院建筑基址规模与等级制度,以及古代城市“立里割宅”的理念对建筑与城市发展的影响的研究。同时,也将注意力放在了建筑理论层面,目前主要着力于西方建筑理论史与建筑理论范畴史的翻译引进,希望丰富中国建筑界在建筑理论层面的讨论,并为进一步展开的中西传统建筑理论的比较研究打下一个基础。



朱文一



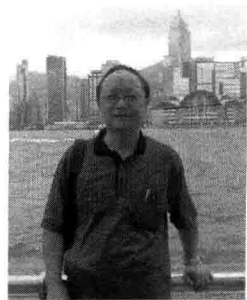
朱文一,教授,现任清华大学建筑学院教授、博士生导师、院长。他于1985年、1988年和1993年分别获得清华大学学士、硕士和博士学位;于2000年至2001年在哈佛大学做访问学者;主要兼职有:中国建筑学会资深会员、常务理事,建设部科技委员会委员,全国高等院校建筑学专业指导委员会副主任委员,首都规划建设委员会专家组成员,《建筑学报》《城市规划》《世界建筑》《国外城市规划》《华中建筑》《城市环境设计》《城市建筑》杂志编委。他对多个领域进行了研究,如微观北京城市弱势空间系列研究:“北京城市弱势空间研究”文章发表;指导研究生完成《北京街头商摊空间研究》《北京城市观演空间研究》《北京城市无障碍空间研究》《胡同游与北京旧城》《北京旧城“城市文本”》等近十项学术研究。当代北京城市空间系列研究:指导博士研究生正在进行《当代北京城市行政空间研究》《当代北京城市宗教空间研究》《当代北京纪念性空间研究》等专题的学术研究。中国建筑与城市原型研究:专著《空间·符号·城市》于1993年和1995年分别在中国大陆和台湾地区出版;关于“‘院’的本质与文化内涵的追问”“不识场所真面目?”“中国古代建筑的一种译码”等学术论文先后发表。1996年获“96上海住宅设计国际竞赛金奖”;1999年在第20次国际建筑师大会上作“迈向21世纪的建筑与环境”专题演讲;先后主持或参加20余项国际国内建筑与城市设计竞赛,其中多项设计中标或获奖。



李先逵



李先逵,男,1944年生,四川达县人。现任北京建筑文化研究基地学术委员会主任、首席专家。1966年毕业于重庆建筑工程学院建筑系建筑学五年制本科专业,1982年重庆建筑工程学院建筑历史与理论专业研究生毕业,获工学硕士学位。1984年至1986年旅欧留学进修并考察建筑及艺术。历任重庆建筑大学建筑系副主任,校研究生部主任,图书馆馆长,重庆建筑大学副校长,建设部人事教育劳动司副司长,建设部科技司司长。并兼任建设部全国注册建筑师管理委员会副主任,中国建筑学会常务理事,中国建筑历史专业委员会学术委员,中国民居学术委员会副主任委员,中国传统建筑园林研究会理事,全国高校建筑学科指导委员会委员,中国建设教育协会副理事长。发表学术论文30余篇,参编建筑历史、建筑艺术论著多部。主要著作有《中国建筑的哲理内涵》《中国园林阴阳观》《干栏式建筑的起源与发展》《苗族民居建筑文化特质刍议》《西南地区干栏式建筑类型及文脉机制》《建筑生命观探新》《古代巴蜀建筑的文化品格》《建筑价值与创作》《建筑史研究与建筑现代化》《风水观念更新与山水城市创造》《中国民居的院落精神》等,编辑出版《意匠集——中国建筑家诗词选》,并发表诗词数十篇。除教学、科研外还直接从事建筑设计实践,建成工业民用建筑工程项目数十项。培养硕士、博士研究生十余名。其科研成果《四川大足石刻保护研究》获四川科技进步二等奖,《建筑学体系化改革》获国家高校教学成果优秀奖。



刘临安



刘临安,男,教授,博士生导师,北京建筑大学建筑与城市规划学院院长,中国建筑学会建筑师分会理事,《建筑师》杂志编委,建设部专家委员会专家,享受政府特殊津贴专家,意大利“国际文化遗产保护组织(ICOROM)”通讯会员。他毕业于西安建筑科技大学建筑学专业和建筑历史与理论专业,先后获得学士、硕士和博士学位,曾在意大利罗马大学建筑学院做访问学者。当前的研究方向为:建筑设计、建筑历史与理论、建筑遗产保护、建筑与城市文化。主要出版物有:《意大利当代百名建筑师作品选》《中国建筑艺术全集》(元代前陵墓卷)《全国注册规划师执业资格考试辅导教材》《凤凰之家——中国建筑文化的城市和住宅》《陕西古建筑》等。发表论文有《从文化整体性上考察与研究我国传统民居》《历史城市保护与传统文化复原的模式》《中国古建筑与诗词的对称性》《对中国古代城市“中经线”的文化解读》等40余篇。曾两次获得冶金部教学改革一等奖、全国宝钢教育基金优秀教师奖。完成的科研成果有:陕西华山风景区规划、黄河壶口风景区规划、西安古城南门顺城巷历史街区改造规划与设计、内蒙古包头市五当召风景区旅游规划、内蒙古固阳县秦长城遗址保护规划、陕西潼关古城保护规划、唐代大明宫复原研究。2006年,在丹麦文化部和丹麦建筑师协会的资助下,作为指导教师率队与清华大学、同济大学、重庆大学一道,与丹麦四家建筑事务所合作,参加第十届威尼斯建筑双年展并获得金狮奖。