



服装高等教育“十二五”部委级规划教材

马芳 李晓英 编著

# 童装结构与制板

**Tongzhuang Jiegou  
Sheji Yu Zhiban**

童装结构设计基础理论

婴儿装·儿童上装结构与制板

女童裙装·儿童裤装结构与制板



中国纺织出版社



服装高等教育“十二五”部委级规划教材

# 童装结构与制板

马芳 李晓英 编著

 中国纺织出版社

## 内 容 提 要

本书从童装结构的基础知识和理论入手,在阐述儿童生理特点及体型特征的基础上,深入分析了主要品类童装的纸样绘制、结构变化和毛缝板制订的过程,具体内容包含童装结构设计基础理论、婴儿装结构与制板、童上装结构与制板、女童裙装结构与制板、童裤装结构与制板。

书中款式新颖、内容丰富、图文并茂,具有较强的系统性、理论性和实用性,既可作为高等院校、高职院校服装专业的教材使用,又可供广大服装设计爱好者特别是服装企业生产和管理人员参考使用。

## 图书在版编目(CIP)数据

童装结构与制板 / 马芳, 李晓英编著. —北京: 中国纺织出版社, 2014.1

服装高等教育“十二五”部委级规划教材

ISBN 978-7-5180-0057-9

I. ①童… II. ①马… ②李… III. ①童服—服装设计—结构设计—高等学校—教材 ②童服—服装量裁—高等学校—教材 IV. ①TS941.716.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 229227 号

---

策划编辑: 张晓芳    责任编辑: 韩雪飞    责任校对: 楼旭红  
责任设计: 何 建    责任印制: 何 艳

---

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

邮购电话: 010 — 87155894 传真: 010 — 87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: [faxing@c-textilep.com](mailto:faxing@c-textilep.com)

三河市宏盛印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2014年1月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 21

字数: 368千字 定价: 39.80元

---

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

# 出版者的话

《国家中长期教育改革和规划纲要》（简称《纲要》）中提出“要大力发展职业教育”。职业教育要“把提高质量作为重点。以服务为宗旨，以就业为导向，推进教育教学改革。实行工学结合、校企合作、顶岗实习的人才培养模式”。为全面贯彻落实《纲要》，中国纺织服装教育协会协同中国纺织出版社，认真组织制订“十二五”部委级教材规划，组织专家对各院校上报的“十二五”规划教材选题进行认真评选，力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应，并对项目式教学模式的配套教材进行了探索，充分体现职业技能培养的特点。在教材的编写上重视实践和实训环节内容，使教材内容具有以下三个特点：

（1）围绕一个核心——育人目标。根据教育规律和课程设置特点，从培养学生学习兴趣和提高职业技能入手，教材内容围绕生产实际和教学需要展开，形式上力求突出重点，强调实践。

（2）突出一个环节——实践环节。教材出版突出高职教育和应用性的特点，注重理论与生产实践的结合，有针对性地设置内容，增加实践和实训，并通过项目设置，直观反映生产实践的最新成果。

（3）实现一个立体——开发立体化教材体系。充分利用现代教育技术手段，构建数字教育资源平台，开发教学课件、音像制品、素材库、试题库等多种立体化的配套教材，以直观的形式和丰富的表达充分展现教学内容。

教材出版是教育发展中的重要组成部分，为出版高质量的教材，出版社严格甄选作者，组织专家评审，并对出版全过程进行跟踪，及时了解教材编写进度、编写质量，力求做到作者权威、编辑专业、审读严格、精品出版。我们愿与院校一起，共同探讨、完善教材出版，不断推出精品教材，以适应我国职业教育的发展要求。

中国纺织出版社  
教材出版中心

# 前言

近几年来，我国童装业的发展令人瞩目。据2012年资料统计，中国童装业拥有1000亿元的市场规模以及几十亿件的生产规模，年均复合增长率达10%以上，是增长较快的服装类别之一。与此同时，各类童装企业的数量也在大幅增长，仅在广东、浙江等服装发达地区，注册的童装企业就有几千家之多。快速增长的产能使童装设计和技术人才出现了较大的需求缺口。

而与此相对应的情况是，多数服装院校对童装的专门教学重视不够，在课程安排上侧重女装和男装的设计和技术，未把童装作为一个单独的板块进行深入的教学与实践训练，使得人才培养滞后于企业的需求，达不到“精”、“专”的标准。针对这种状况，我们编写了《童装结构与制板》一书，对童装的结构原理和样板制作进行了系统、全面的讲述，以期抛砖引玉，引起人们对童装研究更多的兴趣，促进童装行业的繁荣。

本书从童装结构的基础知识和理论入手，深入分析了主要品类童装的纸样绘制、结构变化和毛缝板制订的过程，内容涵盖童装款式设计、材料选择、体型特征、规格设计、结构原理等内容，并运用Coreldraw14软件进行了结构图和工业样板的绘制，具有较强的系统性、理论性和实用性。

本书在编写过程中得到了河北科技大学纺织服装学院多位同事的大力支持和帮助，在此表示感谢！

由于时间仓促及编者水平所限，书中难免有疏漏和差错，恳请各位专家、同行和服装爱好者批评指正。

编者

2012年8月

教学内容及课时安排

| 章/课时          | 课程性质/课时        | 节           | 课程内容               |
|---------------|----------------|-------------|--------------------|
| 第一章<br>(8课时)  | 基础理论<br>(8课时)  |             | • 童装结构设计基础理论       |
|               |                | 一           | 绪论                 |
|               |                | 二           | 儿童体型特征与身体测量        |
|               |                | 三           | 童装号型及规格设计          |
|               |                | 四           | 童装制图规则与常用工具        |
|               |                | 五           | 童装工业样板制作           |
| 第二章<br>(8课时)  | 综合实训<br>(42课时) |             | • 婴儿装结构设计 with 制板  |
| 一             |                | 婴儿上衣结构设计    |                    |
| 二             |                | 婴儿裤装结构设计    |                    |
| 第三章<br>(16课时) |                |             | • 儿童上装结构设计 with 制板 |
|               |                | 一           | 儿童上装结构设计概述         |
|               |                | 二           | 童装衣领结构设计           |
|               |                | 三           | 童装衣袖结构设计           |
|               |                | 四           | 童装口袋结构设计           |
|               |                | 五           | 童装衣身原型前身下垂量的结构设计   |
| 六             |                | 不同款式童上装结构设计 |                    |
| 第四章<br>(8课时)  |                |             | • 女童裙装结构设计 with 制板 |
|               |                | 一           | 裙装结构原理             |
|               |                | 二           | 半截裙结构设计 with 制板    |
|               |                | 三           | 连衣裙结构设计 with 制板    |
| 第五章<br>(10课时) |                |             | • 儿童裤装结构设计 with 制板 |
|               |                | 一           | 裤装结构原理             |
|               |                | 二           | 直筒裤结构设计 with 制板    |
|               |                | 三           | 锥型裤结构设计 with 制板    |
|               |                | 四           | 喇叭裤结构设计 with 制板    |
|               |                | 五           | 裙裤结构设计 with 制板     |
|               |                | 六           | 短裤结构设计 with 制板     |
|               |                | 七           | 连身裤结构设计 with 制板    |

注 各院校可根据自身的教学特点和教学计划对课程时数进行调整。

# 目录

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| <b>第一章 童装结构设计基础理论</b>          | 002     |
| 第一节 绪论                         | 002     |
| 一、童装设计概述                       | 002     |
| 二、童装面料的选择                      | 006     |
| 三、童装结构设计常用术语                   | 011     |
| 四、童装结构设计的方法                    | 015     |
| 第二节 儿童体型特征与身体测量                | 024     |
| 一、儿童各阶段的生理、心理特征                | 024     |
| 二、儿童体型特征                       | 025     |
| 三、儿童身体测量                       | 027     |
| 第三节 童装号型及规格设计                  | 031     |
| 一、儿童服装号型                       | 031     |
| 二、童装规格尺寸的设定                    | 037     |
| 第四节 童装制图规则与常用工具                | 039     |
| 一、童装制图规则                       | 040     |
| 二、童装制图常用符号                     | 043     |
| 三、童装制图主要部位代号                   | 044     |
| 四、制图工具                         | 044     |
| 第五节 童装工业样板的制作                  | 046     |
| 一、样板检验                         | 046     |
| 二、缝份的加放                        | 048     |
| <br><b>第二章 婴儿装结构设计 with 制板</b> | <br>052 |
| 第一节 婴儿上衣结构设计                   | 052     |
| 一、婴儿上衣各部位变化原则                  | 052     |
| 二、婴儿上衣结构设计                     | 053     |
| 第二节 婴儿裤装结构设计                   | 065     |
| 一、婴儿普通裤装结构设计                   | 065     |
| 二、婴儿连身裤装结构设计                   | 075     |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>第三章 儿童上装结构与制板</b> | 086 |
| 第一节 儿童上装结构设计概述       | 086 |
| 一、上装测量部位及其规格设计       | 086 |
| 二、儿童上装的廓型            | 088 |
| 第二节 童装衣领结构设计         | 089 |
| 一、童装衣领设计特点           | 089 |
| 二、童装常用领型结构设计与分析      | 090 |
| 第三节 童装衣袖结构设计         | 105 |
| 一、衣袖设计               | 105 |
| 二、衣袖的基本变化原理与规律       | 107 |
| 三、无袖结构设计             | 109 |
| 四、装袖结构设计             | 113 |
| 五、插肩袖结构设计            | 120 |
| 六、连袖结构设计             | 125 |
| 第四节 童装口袋结构设计         | 128 |
| 一、口袋的设计要点            | 128 |
| 二、口袋的分类              | 128 |
| 第五节 童装衣身原型前身下垂量的结构设计 | 131 |
| 一、直接收省               | 131 |
| 二、省道转移               | 133 |
| 三、前袖窿下挖              | 133 |
| 四、前底摆起翘              | 134 |
| 五、撇胸                 | 135 |
| 第六节 不同款式童上装结构设计      | 135 |
| 一、T恤                 | 135 |
| 二、衬衫                 | 144 |
| 三、罩衣                 | 154 |
| 四、马甲                 | 158 |
| 五、夹克                 | 172 |
| 六、大衣                 | 179 |
| 七、棉上衣                | 188 |
| <b>第四章 女童裙装结构与制板</b> | 206 |
| 第一节 裙装结构原理           | 206 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 一、裙装的分类及其名称·····             | 206 |
| 二、影响裙装结构设计的因素·····           | 210 |
| 第二节 半截裙结构设计与制板·····          | 211 |
| 一、喇叭裙结构设计与制板·····            | 211 |
| 二、褶裥裙结构设计与制板·····            | 225 |
| 第三节 连衣裙结构设计与制板·····          | 238 |
| 一、连衣裙的分类·····                | 238 |
| 二、连衣裙结构设计与制板·····            | 241 |
| <b>第五章 儿童裤装结构设计与制板</b> ····· | 264 |
| 第一节 裤装结构原理·····              | 264 |
| 一、裤装的分类及其名称·····             | 264 |
| 二、影响裤装结构设计的因素·····           | 267 |
| 第二节 直筒裤结构设计与制板·····          | 270 |
| 一、中小女童直筒长裤结构设计与制板·····       | 270 |
| 二、大童运动长裤结构设计与制板·····         | 275 |
| 第三节 锥型裤结构设计与制板·····          | 280 |
| 一、锥型裤结构设计原理·····             | 280 |
| 二、锥型裤结构设计与制板·····            | 282 |
| 第四节 喇叭裤结构设计与制板·····          | 293 |
| 一、小童喇叭长裤·····                | 294 |
| 二、大童喇叭长裤·····                | 298 |
| 第五节 裙裤结构设计与制板·····           | 304 |
| 一、裙裤结构设计原理·····              | 304 |
| 二、裙裤结构设计与制板·····             | 305 |
| 第六节 短裤结构设计与制板·····           | 310 |
| 一、制服短裤结构设计与制板·····           | 310 |
| 二、休闲短裤结构设计与制板·····           | 313 |
| 第七节 连身裤结构设计与制板·····          | 318 |
| <b>参考文献</b> ·····            | 324 |

## 基础概论——

### 童装结构设计基础理论

**章节名称：**童装结构设计基础理论

**章节内容：**绪论

儿童体型特征与身体测量

童装号型及规格设计

童装制图规则与常用工具

童装工业样板制作

**章节时间：**8课时

**教学要求：**使学生了解不同年龄段童装设计的有关内容，了解儿童体型特征、心理特征及身体测量；正确掌握童体测量的姿势、着装和测量的部位及方法；熟练运用儿童服装号型系列标准进行童装规格尺寸的制订；掌握常见童装结构设计的方法并能进行规范制图和制板。

# 第一章 童装结构设计基础理论

最新人口统计数据显示,我国内地 31 个省、自治区、直辖市的人口中,0~14 岁儿童为 2.22 亿,占全国总人口的 16.6%。同时,近年我国进入第三次生育高峰期,今后几年新生儿出生率每年将以约 15% 的比例稳定增加。如此庞大和日益增长的消费需求,为我国童装业的迅速发展、壮大打下了坚实的基础。

随着家庭收入和人们生活水平的提高,由于实施独生子女政策后“4+2+1”家庭成员模式的出现,孩子在家庭中的地位发生了明显变化,儿童消费成为每个家庭生活消费的主要开销,并处于逐年上升趋势。儿童消费水平的不断提高以及人们消费心理和观念的转变,不仅扩大了童装市场的需求量,同时也促进了童装产业的发展。

## 第一节 绪论

童装是以儿童时期各年龄段孩子为穿着对象的服装总称,包括婴儿、幼儿、学龄儿童、少年儿童等各年龄阶段人的着装。

儿童时期是人一生中成长发育最关键的时期,也是服装变化最大的时期。因此,童装起着培养儿童的审美意识、习惯等素质的作用,童装设计在服装设计领域占有独特的地位。

### 一、童装设计概述

童装是根据儿童不同的年龄段、体型、性格以及服装穿用的不同季节等特点进行设计的。儿童在各个不同发育时期都有其体型特点,性格也各有区别,有的天真活泼,有的沉着文静,这些都是进行童装设计时要考虑的因素。

#### (一) 婴儿装

婴儿指出生到一周岁的儿童。婴儿的体态特征是:头大、腹大、无腰,处于生长发育最快、体态变化最大的时期。婴儿皮肤娇嫩,容易因外界刺激而受伤,生理器官处于发育阶段,汗腺发育不完全,自身调节体温的能力较弱,对冷热变化的适应能力较差,因此需要有合适的服装来帮助其完成体温的调节。

为了保护婴儿娇嫩的皮肤、柔软的骨骼,婴儿装要便于穿脱,其款式设计应尽量简洁、平整、光滑,少用接缝或使缝份外露。可不进行腰节线和育克设计。上下连体、袖子连裁

等设计能很好地减少接缝,使服装平整光滑。婴儿装宜用O型、H型等宽松舒适的造型。

由于婴儿头大、颈短,故婴儿装领子通常采用无领或交叉领等领窝线较低的设计,以方便婴儿颈部活动。套头装不宜选择,以免穿脱不便引起婴儿烦躁哭闹,所以婴儿装通常采用开门襟设计。

在辅料选择中应尽量避免使用给婴儿造成不适的辅料,如橡筋带、拉链、厚重纽扣等。成人装或大童装使用的硬质蕾丝花边、珠片等都不适合用于婴儿装,可使用扁平系带、质薄体轻的无爪扣等安全的辅料。

婴儿装的颜色宜浅不宜深,尤其是贴身服装,浅色面料更为安全,其甲醛、染色牢度超标的风险相对会小些。并且,一旦婴儿出现不适而弄脏了衣物,浅色、素色衣服能帮助成人及时发现异常。再者,婴儿视觉神经未发育完全,大红大绿等刺激性强的色彩容易伤害其视觉神经,所以此阶段婴儿装通常采用白色、嫩绿、淡蓝、粉红、奶黄等浅色。针对婴儿对色彩的喜好,可以挑选色谱当中暖色系的色彩进行调和搭配,类型如下。

(1) 双性同一,包括同明度、同色相、不同纯度的色彩组合;同明度、同纯度、不同色相的色彩组合;同色相、同纯度、不同明度的色彩组合。

(2) 单性同一,包括同色相,不同明度、纯度的色彩组合;同明度,不同纯度、色相的色彩组合;同纯度,不同明度、色相的色彩组合。

细节设计应当尽量简洁,避免过长的衣带,颈部不可使用系带,各种绳带的外露长度不得超过14cm等。衣物的重量不宜集中在腰部,以避免对婴儿发育不利;应避免在裤装腰部使用过紧橡筋带,可使用扁平系带或较松的扁平橡筋带。金属附件不得有毛刺、锐利边缘和尖端,以免造成划伤;纽扣、珠子等饰物也应尽量避免,以免由于缝缀不牢固而误入婴儿口中,发生危险。

从保暖性能来讲,连体设计更有优势,它可从上到下覆盖婴儿的身体,不会随着婴儿翻身、爬行等活动露出腰腹,也不会出现活动过程中裤子被拖曳掉的情况,非常适合5~10个月的婴儿练习爬行时穿用。连体裤可在开裆部位使用按扣,既可方便更换尿布,又可保护婴儿的臀部卫生。

## (二) 幼儿装

幼儿指1~5周岁的儿童,可分为1~3周岁的幼童和3~5周岁的学龄前儿童。

### 1. 1~3周岁的幼童装

1~3周岁的幼童生长速度较婴儿相对减慢,但身高及体重仍在迅速发展。他们喜欢活动,喜欢学走路、讲话、模仿大人的动作,开始有自己的各种要求。

设计幼童服装应着重于形体造型,少用腰线。轮廓以方型、长方型、A型为宜,如女童的罩衫、连衣裙等,在肩部或前胸部设计育克、褶裥、碎褶等,使衣服从胸部向下展开,自然覆盖凸出的腹部;同时裙短至膝盖以上,利用视觉误差可造成下肢增长的感觉。另外一种常用造型结构是连衣式的裤、裙,这样的形式有利于幼童活动,在玩耍时做任何动作,

裙、裤不致滑落。裤装上裆要略深，以便于生长，并保护突出的腹部。

这一时期儿童视觉神经发育到可以认识颜色，善于捕捉和凝视鲜亮的色彩。而他们对图案的喜爱更甚于色彩，许多事物都能够引起他们的注意。所以，在服装设计上，适宜使用鲜明的颜色，最好能够搭配有趣可爱的小动物、植物、字母等造型的图案装饰，能够起到启迪智慧、陶冶情操、培养健康情绪的目的。

幼儿装结构设计要宽松、灵巧。下装设计要以卫生、方便为前提。男幼童背带裤前裆要留开口，女幼童以背带裙最为方便。为了幼童力所能及地自己穿脱衣服，门襟开合的位置与尺寸需合理，大多设计在正前方位置。幼童的颈部较短，不宜设计繁琐的领形和装饰复杂的花边，领子应平坦而柔软。幼童对口袋有特别的喜爱，口袋的设计以贴袋为佳，袋口应不易撕裂，形状可以设计为花、草、树叶、动物等形状，最好是实用性与趣味性相结合。

童装制作可采用外翻折边，可对袖口、裤口以条格面料搭配制作，既美观，又留出身高变化尺寸，一举两得。刺绣也是童装的点睛之笔，精美的刺绣能提高童装品位、提高身价。

配件最好采用象形手法设计。帽子、围巾、背包等饰物以玩具的面貌出现，并结合时下流行的卡通形象等，这样会受到幼童的特别喜爱。

幼童的服装购买主要依赖父母的决策，因此，这一阶段的童装设计应把父母作为主要考虑因素。

## 2. 3~5周岁的学龄前儿童装

3~5周岁的学龄前儿童胸围、腰围没有太大差异。这时他们开始学唱一些简单的歌曲，学跳一些简单的舞蹈，做一些简单的游戏，并能做一些轻微简便的劳动。他们热爱大自然，并有了很高的接受知识的能力和理解力。设计师应通过孩子们的穿着打扮，对他们进行美的启发和引导，逐渐形成儿童的审美意识和审美能力。

儿童所爱的色彩来源于大自然的景色，他们喜爱水的晶莹透明，迷恋那空旷无际的蔚蓝苍穹，鹅黄、天蓝、湖绿、粉红、纯白……孩子们喜欢这些浅色调。这些色调能给人一种娇嫩、温和、柔润、恬静的感受。儿童服装的色彩组合宜以两种色调为主，可采用镶拼处理，可用色阶的差别使服装变化有致。图案的选择上，要把孩子丰富的想象、稚拙的理解同大自然中的每一个物体神秘交织起来，勾勒出一幅又真实、又虚幻、又熟悉、又陌生的画面。

为适应学龄前儿童生长需要，童装腰部不能太紧，款式造型以宽松休闲为主。袖口、裤口尺寸应合适，不影响孩子的游戏与运动，同时还要适当留出余量。外衣面料要易洗易干，尽量轻薄。背包、提包、帽子、围巾等配饰仍是服装设计中不可缺少的点睛之笔，并且应由装饰性逐渐向实用性过渡。学龄前儿童的服装以协调、美观、增强知识性为主。

随着年龄的增长和消费地位的不断提升，学龄前儿童影响父母购物的能力越来越强，因此童装设计要点应该建立在他们的消费心理和消费需求之上，取得他们的认同。

### （三）学龄儿童装

学龄儿童指6~12周岁的儿童。这一时期儿童凸腹的特征逐渐消失，男童和女童的体型差别开始出现，男女体格的差异也日益明显，女孩子在这个时期开始出现胸腰差。他们逐渐脱离了幼稚感，有一定的想象力和判断力，但尚未形成独立的观点。学龄儿童的生活范围转向学校的集体之中，学习成为生活的中心。他们渴望模仿成人的装束和举止，活动力极强，男童天真顽皮，女童娇柔可爱，并喜欢独立的思维，个性较强。

学龄儿童的服装色彩应贴近成人服装的流行色彩，颜色可偏暗，以适应户外活动，面料要结实、耐磨、易洗、易干。

这一阶段的儿童大部分活动时间都在学校里度过，有的学校还实行了封闭式或半封闭式的教学管理，这种情况下，儿童的着装一般都为统一的学生制服。结合他们这个年龄段的心理和生理特征，为了不让他们学习的时候被鲜亮的服装色彩分散注意力，学生制服应避免过分华丽的颜色和繁琐的装饰，统一、美观、简洁、大方等都是学生制服的特点。深蓝色、白色配以灰色点缀，整体协调统一。蓝色、浅蓝色、黑色、黑灰色搭配也非常和谐，有点小绅士和小淑女的感觉。而日常装、休闲装、礼服装的用色就比较灵活，可依据具体的个人喜好和场所需要而定。这个阶段的儿童普遍存在模仿成人衣着的心里，有一定的想象力和判断力，日常装搭配富有知识性和幻想性的图案，能起到开发想象力和创造性思维的作用。

款式设计方面，要强调活泼、健康、大方，不能过于华丽，要符合儿童的年龄和气质。普通腰线及低腰连衣裙腰部采用收褶和收省处理，工艺要简练、牢固，如袖肘、双膝和臀部很容易磨破，可在这些部位增加补布，或进行贴绣装饰，并在边缘部位缉缝明线，起到加固和装饰的作用。设计连帽的运动休闲装、夹克、长裤（短裤）配衬衫、马甲，这种装束更适合他们，设计时还应考虑到服装的配套性，采用协调的颜色与面料很好地搭配。

配饰设计要遵循质朴而不失潮流、实用而不失美观的设计原则。学龄儿童的配饰可以更强调功能性，可以设计与服装配套的书包、围巾、帽子等。

这一阶段的儿童消费能力增强，而且会逐渐成为家庭购买的主要参与者。处于本阶段的儿童愿意模仿成年人的外表和行为，因此，在了解他们心理的基础上，根据他们的爱好设计产品，投其所好。

### （四）少年装

少年是指13~15周岁的儿童。身高突增是这一时期儿童的显著特点，另外，其神经系统以及心脏和肺等器官的功能也明显增强，体型已逐渐发育完善。尤其是少女，腰线、肩线和臀位线已明显可辨，身材也日渐苗条。少年期儿童具有自己独特的个性，自主性强，加上现在的孩子大多数是独生子女，他们出生在物质条件更为优越的生活环境中，容易接受新事物，这些特征决定了他们对家庭消费的影响力。

少女服装可设计成梯型、长方型、X型等近似成人的轮廓造型，中腰X型的造型能体现娟秀的身姿，上衣适体而略显腰身，下装展开，这类款式具有利索、活泼的特点。为使穿着时行动方便以及整体效果显得端庄，在结构上多采用平装袖、落肩袖、插肩袖等，袖的造型可采用泡泡袖、灯笼袖、衬衫袖、荷叶袖等。

少男服装通常由T恤衫、衬衫、西式长裤或短裤组合而成。春、秋季可加夹克、毛衣或灯芯绒外套，冬季则改为棉夹克。衬衫和西裤可采用前（门）襟开合，与成人衣裤相同，西裤也可采用腰部橡筋，便于活动。外套以插肩袖、装袖为主，袖窿较宽松自如，以利于日常运动。服装款式应大方、简洁。

面料宜以棉织物为主，要求质轻、结实、耐洗、不褪色，装饰的手法多采用带有较强现代装饰情趣的刺绣等。

由于少年的主观意识比较强烈，他们在追捧时尚的同时，也拥有自己的审美观点及欣赏能力，对自己喜欢或讨厌的服饰能进行分析和判断。但是由于他们还是以校园生活为主，所以他们的着装一般也都是以学生制服为主。在设计时，少男装要体现出阳刚之气和青春活力，少女装则力求文静秀美，使中学校园充满朝气，又不失浓厚的学习氛围。

这一年龄的群体不仅对自己的消费拥有决定权，而且由于他们接受信息快，知识面广，消费也趋向合理，喜欢时尚，故逐渐对家庭消费产生引导作用。

## 二、童装面料的选择

服装款式与色彩都依赖于面料，不同的服装对面料的外观和性能有不同的要求。只有充分考虑儿童的生理特点，了解和掌握面料的特性，才能设计出有利于儿童健康的款式。

### （一）童装面料的选用要求

考虑到儿童的生理特点，童装面料选用应以功能性为主。

婴儿的皮肤表面湿度高，新陈代谢旺盛，易出汗，肌肤纤细，对外部的刺激十分敏感，易发生湿疹、斑疹。因此，婴儿服装应选择轻柔、富有弹性、容易吸水、保暖性强、透气性好、不易起静电且耐洗涤的天然纤维材料。粗糙的面料、过硬的边缝、过粗的线迹，都易擦伤皮肤，尤其是颈部、腋窝、腹股沟等部位出汗潮湿，会因衣服粗糙或僵硬而发生局部充血和溃烂。另外，婴幼儿经常吸吮服装，因此，材料应该具有良好的染色牢度。

夏季幼儿服应选用透气性好、吸湿性强的面料，使孩子穿着凉爽。秋冬季宜用保暖性好、耐洗、耐穿的较厚的面料。

学生服的面料以棉织物为主，要求质轻、结实、耐洗、不褪色、缩水性小。

### （二）童装面料的性能与用途

童装常用面料为机织面料和针织面料两种。

## 1. 机织面料

机织面料是指以经纬两系统的纱线在织机上按一定的规律相互交织而成的织物。机织面料的主要特点是布面有经向和纬向之分。其主要优点是结构稳定,布面平整,悬垂时一般不出现弛垂现象,适合于各种裁剪方法。机织面料被广泛应用于各种服装。

按照其纤维原料的不同,常用的童装机织面料有以下几种。

(1) 纯棉织物:纯棉织物吸湿性好,手感柔软,触感好,光泽柔和,富有自然美感,坚牢耐用,因此被广泛应用于儿童服装中。童装面料常用的纯棉织物种类如下。

平纹织物——表面平整、光洁,有着细腻、朴素、单纯的织物风格,多用于儿童衬衫、罩衫、裙装、睡衣等。儿童服装中常使用细平布和中平布。

泡泡纱——是一种具有特殊外观的平纹布,其表面的凹凸效果可由制造时两种不同张力在织物表面形成泡泡或有规律的条状皱纹,也可在印染加工中利用棉织物遇烧碱急剧收缩的特性,按需要的凹凸部分加工成各种花式纹样的泡泡纱。泡泡纱有着布身轻薄、凉爽舒适、纯朴可爱的风格特点,适用于儿童衬衫、罩衫、连衣裙、塔裙、睡衣裤等。

绒类织物——童装中多使用绒布和灯芯绒。绒布属拉绒棉布的一种,是将平纹或斜纹棉布经单面或双面起绒加工而成的产品,其主要风格特征是触感柔软,保暖性好,色泽柔软,穿着舒适可爱,多用于婴幼儿衬衫、罩衫、爬装和儿童连衣裙、睡衣裤等品种。灯芯绒是纬起毛棉织物,是由一组经纱和两组纬纱交织而成,地纬与经纱交织形成固结毛绒,毛纬与经纱交织割绒后,绒毛覆盖表面,经整理形成各种粗细不同的绒条。其主要特征是手感柔软、绒条圆直、纹路清晰、绒毛丰满、质地坚牢耐磨,多用于儿童大衣、外套、夹克衫、休闲服、裤子、裙子等品种。

斜纹织物——包括斜纹布、劳动布、卡其、华达呢等。该类织物表面有斜向的纹理,布身紧密厚实,手感硬挺,粗犷而独特,作为牛仔服及其他休闲服的面料用于童装,经久不衰。

(2) 麻织物:麻织物是用麻纤维纺织加工而成的织物,其主要原料有苕麻和亚麻。麻织物的突出特点是吸湿好、散湿快、透气性好、硬挺、耐腐蚀、不易霉烂和虫蛀,夏季穿着凉爽舒适。服装用麻织物主要有以下两类。

苕麻织物——主要包括夏布、纯苕麻布和涤麻布。夏布的特点是强度高、布面较平整、质地坚牢、吸湿散湿快、易洗快干、透气散热性好、爽滑透凉,主要用作夏令儿童服装。纯苕麻布的特点是织物结构紧密、布面匀净光洁、手感爽挺、质地坚牢、易散热散湿、穿着凉爽舒适且抗虫蛀。其质量好于夏布,也主要用作夏令儿童服装。涤麻布的特点是织物平挺坚牢、手感挺爽、弹性好、易透气散热、穿着舒适、易洗快干、抗虫蛀,主要用作夏令儿童衬衫、连衣裙等。

亚麻织物——主要包括亚麻布、棉麻漂白布和涤麻呢。亚麻布的特点是织物伸缩少、平挺透凉、吸湿性好、易散湿散热、穿着舒适、易洗快干。棉麻漂白布的特点是织物平挺光洁、易吸湿散热、爽滑透凉、舒适耐用。亚麻布和棉麻漂白布均多用作儿童夏季衬衫、

短裤等。涤麻呢的特点是织物表面粗细不匀、风格粗犷、有毛型感、挺括耐皱,易吸湿散热透气、穿着挺爽、易洗快干,主要用作春、秋儿童服装,如大童西装、大衣等。

麻织物较其他天然纤维织物硬挺,因此一般不用作婴儿装面料,而用于较大儿童服装。

(3) 丝织物:丝织物是由桑蚕丝和柞蚕丝纺织而成的织物。丝织物有良好的服用性能,其主要特点是易吸湿、易透气、柔软滑爽、色泽鲜艳,非常适合于儿童服装,但较高的价格限制了其在儿童服装中的应用。童装用丝织物主要有以下几种。

雪纺绸——布面光滑、透气、轻薄,可用作儿童衬衣、连衣裙和睡衣裙等。

双绉——织物表面具有隐约细皱纹,质地轻柔,平整光亮,可用作儿童衬衣、连衣裙等。

塔夫绸——质地紧密,绸面细洁光滑、平挺美观,光泽柔和自然,适用于儿童节日礼服、演出服等。

(4) 毛织物:毛织物是指采用以天然羊毛为主要原料、经粗梳或精梳毛纺系统加工而成的各种织物,其主要特点是保暖性好、吸湿和透气性好、弹性好、手感丰满、光泽柔和自然,抗褶皱性好于棉、麻和丝织物,但易缩水、易虫蛀。应用于童装的毛织物主要有:精纺毛织物、粗纺毛织物和长毛绒织物。

精纺毛织物——精纺毛织物一般采用 60~70 支优质细羊毛毛条或混用 30%~55% 的化纤原料纺成指数较高的精梳毛纱织成的各种织物,适合于夏、春、秋季的服装制作。精纺毛织物轻薄滑爽、布面光洁,有较好的吸湿、透气性,主要品种有华达呢、哔叽、啥味呢、礼服呢等,可应用于儿童轻薄大衣、套装等。

粗纺毛织物——粗纺毛织物一般使用分级国毛、精梳短毛、部分 60~66 支毛及 30%~40% 左右的化纤为原料纺成支数较低的粗梳毛纱织成的各种织物,适合于春秋冬季的服装制作。粗梳毛织物毛茸丰满厚实,有较好的吸湿性和保暖性,主要品种有:麦尔登、法兰绒、制服呢、大衣呢、粗花呢等,可应用于儿童大衣、外套、夹克、套装、套裙、背心裙等的制作。

长毛绒织物——属于一种用精梳毛纱及棉纱交织的立绒织物,可作衣面和衣里。衣面长毛绒的绒毛平整挺立,毛丛稠密坚挺,保暖性好,绒面光泽明亮柔和,手感丰满厚实,毛绒高度较低,具有特殊的外观风格。在童装上,用作服装面料的长毛绒织物主要是混纺材料,价格较低,纯毛织物主要用作帽子和衣领等配饰用品。衣里长毛绒对原料的要求较低,毛绒较长且稀松,手感松软,保暖轻便,多为化纤混纺或纯纺,价格较低廉,在童装上除作衣里面料外,还可用作大衣、外套等品种。

(5) 人造纤维素纤维织物:人造纤维素纤维织物由含天然纤维素的材料经化学加工而成。主要包括人造棉织物、人造丝织物和人造毛织物,广泛应用于儿童服装中。

人造棉织物——织物质地均匀细洁,色泽艳丽,手感滑爽,吸湿、透气性好,悬垂性好,穿着舒适。但缩水率较大,易变形,主要用于夏季儿童衬衫、连衣裙、睡衣裙、裤等。

人造丝织物——包括人造丝无光纺、美丽绸、羽纱及醋酸人造丝软缎等品种。美丽绸