

客家童年風景

花一樣的 村謠

王勇英 著

廣西客家
原鄉創作文學



花
一
樣
的
村
謠

花一樣的村謠 / 王勇英著。-- 1版。-- 臺北市：龍視界，2013.12

面；公分。-- (小說天地系列；VNB03)

BOD 版

ISBN 978-986-5732-02-8(平裝)

859.6

102025595

VNB03 小說天地系列

花一樣的村謠：客家童年風景

作者／王勇英

美術設計／菩薩蠻

封面設計／陳佩蓉

內文插畫／柯 露

封面插畫／曾 樂

發行人／蔡清淵

總編輯／傳達德

版權策劃／李 鋒

出版／龍視界

策劃／龍圖騰文化有限公司

地址／臺北市信義路四段98號12樓之2

電話／+886-2-27043265・傳真／+886-2-27043275

法律顧問／毛國樑律師

印製發行／秀威資訊科技股份有限公司

114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓

電話／+886-2-2796-3638・傳真／+886-2-2796-1377

<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號／19563868 戶名／秀威資訊科技股份有限公司

讀者服務信箱／service@showwe.com.tw

網路訂購／秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>

圖書經銷／聯合發行股份有限公司

地址／231新北市新店區寶橋路235巷6弄6號4F

電話／+886-2-2917-8022・傳真／+886-2-2915-6275

定價：NT\$190元

I S B N：978-986-5732-02-8

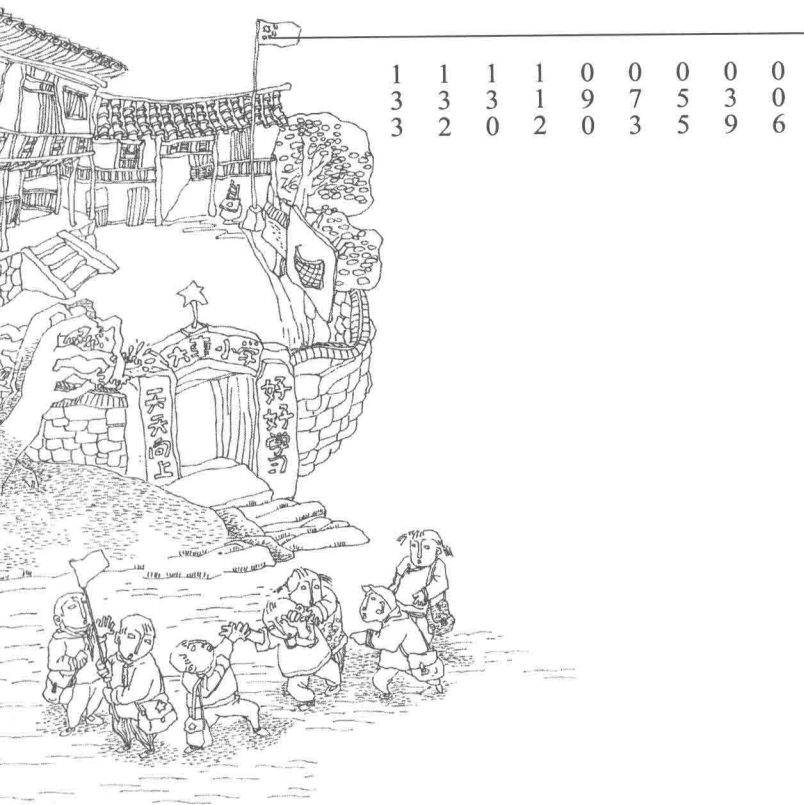
2013年12月BOD一版

本著作物經廈門墨客知識產權代理有限公司代理，由福建少年兒童出版社有限責任公司授權龍圖騰文化有限公司旗下龍視界品牌出版出版、發行中文繁體字版本。

版權所有 不准翻印（如有缺頁、破損，請寄回更換）

目錄

第一章	花一樣的村謠
第二章	要多美就有多美
第三章	五月紙鳶
第四章	關於他們的傳奇
第五章	神祕的歌聲
第六章	山谷裡的悲傷
第七章	記事
第八章	寂寞的五月
第九章	歌聲飛上天
後記	



花 一 樣 的 村 謠

寫在前面的話

在你的成長道路上會遇到很多老師，他們傳授你知識，引領你成長，他們為你默默付出很多，那份良苦用心，也許終有一天你會知道，也許你永遠都不會知道。

這是以廣西博白客家村謠（童謠）為背景所寫的小說。小說中所有的村謠完全保留當地方言南音特色，也大都附有註釋。建議閱讀過程中細讀這些村謠，以便能更好地品味小說特色。希望大家能細細品讀，感受布包老師所說的，「像花一樣的村謠」。相信你會喜歡這個痴迷村謠的布包老師，喜歡那個神祕的守山人，更會喜歡弄泥這幫土生土長的山村孩童。



目錄

第一章	花一樣的村謠
第二章	要多美就有多美
第三章	五月紙鳶
第四章	關於他們的傳奇
第五章	神祕的歌聲
第六章	山谷裡的悲傷
第七章	記事
第八章	寂寞的五月
第九章	歌聲飛上天
後記	

1	1	1	1	0	0	0	0
3	3	3	1	9	7	3	0
3	2	0	2	0	3	5	6



花一樣的村謠

天上，大雁飛過。

地上，孩童們仰望。

牛握牛握——

竹高竹高——

村裡孩子的喊聲像歌聲一樣從這村和那村響起，飛揚起來。很快村村之間的喊聲漸漸連接起來，飄到天上與大雁齊飛。

大車方言中的牛握是一種架在牛脖子上的彎彎的用來拖鐵犁或鐵耙的農具；竹高是鄉下晾晒衣服的竹竿。牛握和竹高是孩子們見到大雁時最喜歡喊的。地上的孩子們在喊，天上的大雁們彷彿能聽懂他們的口令，時而排成彎彎的弧形像牛握，時而排成長長的一行，形狀像竹竿。

秋初，成群大雁從天空飛過，北雁南飛；冬末，成群大雁從天空飛過，南雁北歸。不管大雁

是南來還是北歸，弄泥、沙蛭、天骨、三妞、風尾、亞蛇、阿叨、乳渣、朱天琴這些孩子都很喜歡看牠們。每當有雁群出現，他們就會歡呼著齊聲朝著天喊，好像雁群能帶上他們一起遠飛，一直飛到遠遠的不知曉的地方。遠方對於他們這幫生活在鄉村的孩子來說是神祕而充滿吸引力的。

布包老師迎著風，眯著眼細細（認真）地聽著。他喜歡聽村孩們這種稚嫩的聲音，喜歡聽他們用這種稚嫩的聲音喊大雁，唱村謠。他覺得孩子的聲音像深山溪流的水聲那般清亮悅耳，像密林中的微風那般輕柔還帶著清涼，像空谷中純淨的回音那般迷幻。

布包老師痴迷於村孩們唱的村謠。「我那些像花一樣的村謠」是他經常掛在嘴上的一句話。有幾個老師也對布包老師的這句話表示質疑。他們議論說大車的村謠也就是童謠，童謠也就是兒歌，兒歌是唱的。有聲的歌謠怎麼會像花一樣呢？這種比喻實在讓人費解。其四老師專門找布包老師討教，說這些土土的、俗俗的村謠，比喻只能跟聲音聯繫起來，怎麼可能跟花聯繫起來呢？歌聲用花比喻，有點牛頭不對馬嘴。布包老師卻說能就是能，讓他好好去悟。其四老師想了很久還是悟不透其中道理。其四老師是執著的，即使悟不透，他依然還向布包老師討教。這次，當布包老師再次微笑著說「我那些像花一樣的村謠」時，其四老師又問：「這些土土的、俗俗的歌謠怎麼能跟花聯繫起來？聲與形不相通呀。如果這也能通的話，那我這句『我那些馬嘴一樣的馬臉呀』也通呀。」接著他又分析說：「如果你的歌聲能跟花兒的比喻相通，那麼也就是說風聲、雨



聲、人聲、牛聲等等，都能跟花聯繫起來了？你的比喻就會是：我那花一樣的風聲呀；我那些花一樣的雨聲呀……」布包老師依然微微一笑，以對一年級小學生的口吻鼓勵他試著加減乘除法來運算一下花、草、樹、風、雨、雲、人、狗等等自然萬物的美，就能知道那些土土的、俗俗的村謠美得像花一樣。其四老師驚愕地反問他這怎麼能算？布包老師卻神祕地笑笑說能算。其四老師問他怎麼算。他說：「聽好了，就能算。」隨即轉身悠閒自在地行走在校園的馬尾松林裡，看著流水和村莊，用當地的方言哼唱起村謠〈白雞子〉：

白雞子

夾梅花

夾到婆婆樹頭下

婆婆出來供雞子

姐姐出來拗茶花

拗枝紅花姐姐插

① 供，方言指喂的意思。拗，方言指折的意思。噴噴，「卜卜」的諧音。這首村謠反映了當地農村婦女出嫁的風俗，其中對一些嫁妝的描寫表達吉祥如意的意思。

拗枝白花做石榴
石榴樹上一瓮油
分姐分妹搽頭髮
頭髮搽得溜溜光
田頭田尾栽洋薑
洋薑女子要嫁妝
七擔龕
八擔箱
開開箱
好文章
開開龕
香噴噴

在布包老師的腦海裡，已經浮現出一幅極具大車農家風情的阿娘兒出嫁的畫面。這種美，其四老師無法用加減乘除來運算。布包老師獨自沉醉在這種用方言唱出來的故事中，沉醉在這美麗

的鄉土畫面中。

布包老師感謝大車的先祖，是他們把鄉村阿娘兒出嫁的故事編成村謠傳唱至今，那種鄉土淳樸的習俗，比如：嫁娶、呀哈兒的出生滿月、喪葬、墳場、屋居、風水等；農務瑣事，比如：耕種、節氣等，都用村謠來描述，表達出其中的熱鬧、感動、哲理、人生的悲歡離合、生活的辛酸苦甜等等。在布包老師看來，村謠其實就是最原始的民間「史記」。先祖們以簡單質樸的村謠代替文字傳唱下來，這是先祖們在不盛文墨、不通書寫的落後時代凝聚的智慧。這份智慧歷經幾千年的積澱之後如花一樣綻放在哼唱人的歌喉中，綻放在村落裡，綻放在田野上。那些智慧之花無論綻放何處都會像種子一樣發芽、吐綠、生長、開花，然後花又生花，花又繼續綻放……如此村謠，誰還能說村謠不是花呢？只是，布包老師的這番領悟又有幾人能懂？

布包老師在河邊哼唱歌謠的時候，他的女兒朱天琴和那個全大車最頑劣的女孩弄泥正趴在草地上看著他。那條名字叫菜條的狗和那條叫籬筐的狗和她們趴在一起。在大車，知道弄泥的人都知道菜條是弄泥養的狗。籬筐是朱天琴的狗，沒什麼名氣，只算是默默無聞的一條土狗。

弄泥和朱天琴她們經常趴在學校附近的河岸上聽著布包老師唱村謠。這片草地每年翻一次土

①呀哈兒，方言指嬰兒的意思。

種麻，麻長大了砍收以後，地就任由野草瘋長。草的生長能力是強大的，只要一場雨過後你就能看到草的芽尖冒出，不幾天工夫那些草就把這片地蓋得嚴嚴實實。草地還保留著種麻時微微隆起的田壟。現在弄泥和朱天琴還有兩條狗趴在這裡，入神地聽布包老師唱村謠。

其四老師家在六一唐村，吃住是回家的，他在學校有一間屋既當辦公室也當臥室。這會兒，他把門關上，只是扣上門並沒有鎖，有布包老師在這他很放心。他走到空地上看看布包老師，又看看弄泥和朱天琴，大聲問她們倆聽著那村謠能否感覺到那歌像花一樣？弄泥和朱天琴嘻嘻哈哈地笑起來，沒有回答。菜條和籬筐很熱情地跳起來朝其四老師叫。其四老師瞪了牠們一眼，喝罵起來：「趴下！我又沒跟你們講話！」菜條和籬筐老老實實地趴下來。

弄泥和朱天琴托著腮幫，繼續聽布包老師唱村謠。

天骨的鵝群從河上頭順水游來，亞蛇的大鵝也在後面跟著。亞蛇的大鵝比較活潑，牠伸長脖子大聲地叫著：鵝鵝鵝——

布包老師看到鵝群，來了興致，大聲對著鵝唱起課本中駱賓王的詩〈詠鵝〉：

鵝鵝鵝，

曲項向天歌。

白毛浮綠水，

紅掌撥清波。

布包老師很喜歡這首詩，他朗讀這首詩的方式和別的老師不一樣，他不是朗讀，而是讀唱，用客家山歌那樣的調來讀唱。學校周圍是田野，隨時可見一些雞、鴨、鵝，只要見到鵝，布包老師就會讀唱〈詠鵝〉。他每天都會用方言讀唱幾遍。因為他的獨特嗜好，全校的學生經常跟著他讀唱〈詠鵝〉。學校每天早讀、午讀的時候都要讀唱三遍〈詠鵝〉。下午上課前為了讓學生們提神，午課前由文娛委員領唱四到五首歌、古詩或村謠。布包老師強行定下〈詠鵝〉是全校各班必唱的古詩，所以〈詠鵝〉就成為大車最著名的兒歌。不僅學生們會唱，就連它鋪街，周邊幾個村子的人都會唱。每當布包老師讀唱這首詩，人們都忍不住跟著哼個調調。

趕鵝群回家的天骨和跟著大鵝走的亞蛇聽到布包老師唱〈詠鵝〉，也揮動著竹鞭兒抽打著流水，跟著大聲讀唱。鵝群也跟著叫得更歡。

弄泥和朱天琴聽到天骨和亞蛇的聲音，高興得跳起來奔到河邊，跳著大聲哼唱。菜條和籬筐也跳來跳去，不時發出幾聲極不協調的叫聲。

布包老師、弄泥和朱天琴在河岸上唱，天骨、亞蛇在河對岸唱，鵝叫聲和狗叫聲摻雜著。