

中學

期〇八一第數總・號月十年五十三



魯迅先生和他的
才能「有益」・從人生到自然談
起・談「內蒙」・生物自然發生說・
從舊金山到華盛頓・「魯迅傳」

行印店書明開

「中學生」復員後首次徵文

題材範圍

一 讀「生活藝術」

「生活藝術」是曹孚先生的近作，列入「開明青年叢書」。全書約十四萬餘字，暢論青年修養的各個方面，包括「青年要修養些什麼」，「理想主義」，「人生興趣」，「計劃生活」，「心理衛生術」，「工作」，「遊戲」，「讀書」，「戀愛」，「反犬儒主義」，「英雄與英雄崇拜」，「羣與己」等篇。內容豐富，立論正確，文筆流利。這是一冊值得向青年朋友推薦的好書。希望讀者讀過之後，把心得寫下來。或泛論全書，或就書中某一篇或某幾篇來說，都可以。

二 我的學習經歷

讀者諸君，多數在過着學校生活，有的也許已在過着職業生活，對於自己的學習，一定都有許多心得或感想可說。說的範圍，或擇定某一種功課（如國文，英文，數學，物理，化學等等），某一個學問的部門（如文學，哲學，經濟學，繪畫，木刻等等），或泛述學習上一般的問題（如學習上的困難，集體學習問題等等），不受拘束。

上面說的是題材範圍，題目由應徵者自定。一人可應徵兩題。每篇字數以一兩千為率。

報酬 發表後稿費照送，另贈本刊半年一份（已訂閱者，贈訂期滿後的半年）。

收稿日期 十月二十日起十二月底止。外埠以郵戳為憑。來稿概不退還。

發表 明年一月號起分兩期或三期發表。

開明書店

創業二十周年紀念

本版圖書雜誌八折（教本及特價書除外）
預定雜誌七折（未滿期之定戶得憑

舊定單續定，原有之九折續定優待不再適用。）

廉價兩個月

特價期限

上海自三十五年十月十四日起，

十二月十三日止。（外埠郵戳爲憑）

（各分店起迄時間另定）

絕版已久

★ 工 具 書 兩 種 ★

重 版 印 行

辛 紹 鈞 編

十三經索引

副道林紙印硬面布脊精裝

定價二十二元

是書將十三經全文逐語分割，按語首字之筆畫多寡排比，下注該語出自何經何篇何章，以資識別。十三經篇帙繁富，若通體記誦，在時間上殊不經濟。而驟睹一語，草辨其源於何經，翻檢累時，僅乃得之，亦近徒耗心力之舉。今得是篇，經語出處可決於反掌之頃。誠切用之工具書也。學校及圖書館尤宜各置一編，愛好研究國學者尤應各備一冊。

二十五史人名索引

副道林紙印硬面布脊精裝

定價六元

二十五史爲我國史書之總集，所函人名，浩如烟海，或一人而名號岐出，或兩人而隔世同名，甚有並時同名而不相涉者，檢索至爲困難。清代汪輝祖史姓韻編對讀史者固多裨助，顧其書止限於二十四史。本書所收人名較史姓韻編增多倍蓰，每一人名下詳註各史卷第及開明版頁數、欄數，一檢即得。兩人同名者彙列一處，一人異名者並分別指出。

(上海暫照定價一千倍發售)

開 明 書 店 印 行

研究中國植物之唯一要籍

中國植物圖鑑

一六六八頁 二四六〇圖

副道林紙 布面一冊

定價廿二元 (上海一千倍發售)

胡先驕博士

錢崇澍教授

陳煥鏞教授

董爽秋博士

四專家序

賈祖璋

賈祖璋

合著

近二十年來，我國生物學研究進步甚速，在國際學術界中已佔有相當地位。惟適於一般人應用之工具書尙付缺如，致各級學校教師學生，各通俗教育機關，各實業機關，暨農林園藝家及一般愛好生物者常感不便。著者等有鑑於此，特就植物學方面費時五載，集國人調查研究國產植物之成績，參以東西文專著多種，擴成本書。依照恩格勒爾氏分類法，從種子植物至細菌以門綱目科的檢索表為經，科別說明與種別圖說為緯，共記載植物四百八十餘科，二千四百餘種，插圖精美，說明詳盡，並有附錄三種，索引二種，內容既屬豐富，檢查尤為便利。

課室講授必備

自修實驗必讀

野外採集必攜

從業參考必需

0502



Primula sinensis Lindl.

開明書店印行

K8

開明青年英語叢書

我國人學習英語，已有很長的一段年月了，可是成績似乎並不見好，學「通」了的人限於極少數，大多數的人只是似通非通。緣故當然不止一兩個，而教學不得其法，該是其中重要的一個。這個叢書，在編撰的時候，我們自以為含有改進教學方法的微意。講解全用國語。對於字跟句的用例，翻覆闡說，不厭其詳。各冊內容都循序漸進，由淺入深。讀者採用這個叢書，就是接受各位編者的教學法，跟他們學習英語。第一步成效該是明白了，由了解而熟習，養成語言的習慣，讀和寫都能運用自如，那就可近乎「通」了。

英語學習法
英語發音
英語誦讀法
英語翻譯例解
英語動詞
英語前置詞
英語圖解法
商業英語
英語會話
英文書信
英文成語
英文詩歌
英語每月日記
英語每月會話

楊承芳著	一·四〇	(元)
張沛霖著	二·七〇	
張沛霖著	即出	
周廷楨著	即出	
劉延陵著	一·四〇	
楊彥劬著	二·七〇	
譚湘鳳著	一·八〇	
馬文元著	二·四五	
袁克行著	二·一〇	
李未農著	二·二〇	
林 幽著	二·七〇	
袁式伊著	一·三〇	
譚湘鳳著	一·四五	
袁克行著	一·四五	

開明書店印行

(前列各書在上海暫照定價一·五倍出售)

中學生

三十五年十月號
總數第一百八〇期

魯迅先生遺像〔封面銅版〕

言頭卷

我們這一代努力的方向

現實與理想

再論文字教育和記憶教育

魯迅先生和他的遺產

科學家・歷史家・思想家〔悼念H・G・威爾斯〕

「真正的問題在乎人類的思想」……愛因斯坦著 傅又信譯〔二〕

「開卷」如何才能「有益」

從人生本質談起〔哲學講話〕

貝爾納斯・華萊斯・斯太林〔時事特寫〕

談「內蒙」〔中國邊疆地理〕

地衣的繁殖

思 玄〔一〕

朱 遜〔二〕

彬 然〔四〕

徐調孚〔五〕

柏 園〔三〕

蒲 勒〔九〕

紀玄冰〔二〕

張鐵生〔三〕

陳 原〔三〕

賈祖璋〔七〕

中學生

第一八〇期

民國三十五年十月一日出版

每冊定價國幣二元
預定半年六冊十二元
(全年暫不預定)

售發成加

編輯者

葉聖陶 顧均正
傅彬然 徐調孚

出版者

中學生雜誌社
上海福州路開明書店內

發行者

開 明 書 店

上海	福州路	開封	北書店街
南京	太平路	杭州	盤頭巷
重慶	保安路	福州	織線巷
成都	祠堂街	南昌	中山路
漢口	中山路	昆明	武成路
廣州	漢民北路	貴陽	醒獅路
北平	八面槽	台北	北門街
長沙	桃花井	西安	北大街

生物自然發生說……………黃宗甄（四〇）

衰老和靜脈管的關係……………宋慕法譯（四二）

人物・思想及其他〔讀寫漫談〕……………孫起孟（四四）

掉隊的一次〔小說〕……………金矛（四七）

狂喜……………趙易林（五〇）

衍先生……………維濟（五一）

端禮叔……………彭輝（五三）

郭老師……………沈裕立（五四）

悼念偉大的導師……………李白鷗（五五）

我做了「中學生」的新朋友……………海波（五七）

從舊金山到華盛頓〔美國通訊〕……………劉師尙（五七）

陰影與曙光〔長篇連載〕〔九續〕……………蘇・歐根・雷斯著 荃麟譯（五八）

顯克維支的「戰勝者巴爾代克」……………斯人（六〇）

可讀的書「魯迅傳」……………Y（六〇）

一月時事綜述……………炎如（六三）

內戰勢成燎原——外匯再調整——和會進行遲緩

印度和希臘

紀念開明書店創業二十週年

「中學生」別冊增刊

戰爭與和平

——第二次世界大戰總結

全書十萬餘字。凡本誌本年十月內未滿期舊定戶及本年十二月十三日以前新定戶，概行贈送一冊。本期雜誌內附贈優待券一紙，憑券購買本書，可得七折優待。全書目錄如次：

第一編

戰時世界政治……………（宦鄉）

遠東戰爭始末……………（陳虞孫）

歐洲戰爭始末……………（陳正飛）

戰後世界形勢……………（湘漁）

第二編

法西斯主義和民主主義……………（蒲韜）

在戰爭中發展起來的科學……………（顧均正）

抗戰文藝運動概略……………（茅盾）

人民的受難和覺醒……………（陳原）

第三編

戰爭與和平……………（金仲華）

卷頭言

我們這一代努力的方向

——紀念今年的國慶日

今年的十月十日，是第三十五屆國慶節。這就是說，中華民國三十五歲了。

三十五年，是一段相當長久的歲月。古人會有「三十而立」的話。我們的國家比「而立之年」已經多了五歲，正該是大有作為的時候。然而事實上我們的國家還是在內憂外患，風雨飄搖的局勢中，不要說大有作為，就連那「而立」的「立」字也談不上。這實在是所有做國民的的恥辱！

有人說，民國成立以來的歷史是一部民主運動史。這話很有道理。中華民國是由辛亥革命產生的，只因那次革命沒有澈底，結果「只有民國之名，而無民國之實。」三十五年來，我們身經目擊的種種事蹟，實際上都可歸納為民主與反民主之爭。從護法護國之爭起，隨後是五四運動，五卅運動，民十四到民十六的大革命，八年多的抗戰，直到目前的民主高潮，是一貫發展下來的民主運動。在整個運動的進程中，我們看到民主和反民主兩方勢力的彼消此長，我們也看到不惜生命以爭取民主的人民的前仆後繼。

為什麼我們的國家到現在還不能擺脫這內憂外患，風雨飄搖的局面？民主運動不斷地受到壓抑和摧殘是主要的原由。三十五年來的史實已經明明白白說明了這一點。只有使民主勢力得到完全的勝利，只有使我們的國家成為名副其實的民國，才能結束目前這樣的局面，把國家推進到獨立自主，富強康樂的境界。

歷史究竟是前進的。三十五年來，民主運動雖然遭遇了重重的打擊，但是總在那裏向前發展。第一，三十五年間，我們經歷了兩回世界大戰。國際局勢有了很大的演變。今天全世界的民主潮流，不但在形勢上比第一次大戰前後要深入和擴大得多，同時在內容和目標上也比那時要澈底得多，真實得多。受了這個潮流的激盪，目前我國的民主運動已經大大地跨進一步，而和世界各處的民主運動結成一片，彼此呼應了。無論就意義或形勢說，都不能跟五四時代，乃至抗戰的前夕同日而語。第二，三十五年來的民主與反民主之爭，決不是循環的彼消此長。我們可以從這中間看出人民力量的

生長。民主運動不但一次廣一次地擴展到人民最多的階層中去，而且現在已經有了廣泛而堅厚的羣衆基礎。沒有眼睛沒有腦筋的人才看不清楚這一點。人民的力量是不可抗拒的。過去民主運動之所以能够突破一切險阻而益趨強大，就是靠了這種力量。這種力量也就是將來民主運動必然得到勝利的保障。

徒然謳歌過去或是詛咒現實，都是沒有用處的。最要緊的是把握世界的潮流，啓發人民的力量，來完成先人的未竟之業。這就是我們這一代年青的國民努力的方向。（思玄）

現實與理想

現在人往往說注重現實，要把當前的環境認明白，要把實際的情勢搞清楚。這當然是不錯的。可是，並不是認明白了當前的環境，搞清楚了實際的情勢，就到此為止，再沒有下文了。假如真的沒有下文了，注重現實其實也是多事，倒不如省心省事，任憑現實把咱們來擺佈。咱們要注重現實，爲的是咱們有理想。那理想就是下文。理想與現實距離多少遠？現實是助成理想的嗎？怎樣促進牠？現實是阻礙理想的嗎？怎樣排除牠？爲有這些問題，故而咱們必須注重現實。沒有理想，注重現實至多只能得到一些世故。咱們常聽人說：如今世道，金錢第一，只要有錢，什麼都辦得到。又聽人說：現在只講強權，不講公理，一天強權在手，愛怎麼幹就怎麼幹。這些見解分明是從現實中探索得來的，也不能說牠不對，在目前社會中，金錢與強權的確佔有強大的勢力。可是，聽聽這些話的聲氣，不正是世故老人的調子嗎？而且，其中還含着羨慕與欲望，言外的意思是：什麼時候我才有大量的金錢啊！什麼時候我才有充分的強權啊！在這樣的美慕與欲望之下，自然只有順着現實趨勢走的份兒了。

放眼看世界，不知道怎麼搞的，如今正有一批人那樣短視的注重現實，他們不但自己毫無理想，還要用理想主義的名詞嘲笑人家，而他們卻是操持國家大計的人。據說，第二次大戰與第一次大戰根本不一樣，第二次大戰是爲了一種理想打的。這個話得到普遍的承認。可是，仗打完了的時候，竟把爲牠打仗的理想忘得一乾二淨。有些人說，這由於那批人的私欲作祟，話當然中肯。不過我們說起來，還由於那批人的愚蠢透頂。如果減輕他們的愚蠢，他們的私欲也就漸漸消除。他們的私欲消除淨盡，當初的理想也就漸漸實現。那時候，只有增進他們的生活幸福，決不會損傷他們的一根毫毛。原來當初的理想是一種極平凡而極切實的理想，無非要世界各國彼此和平相處，各國的人在物質上精神上都能過好

好的生活，如此而已。這樣的理想，決非要虧損什麼人以補益什麼人，不過希望大家都好就是了。說牠平凡，因為其中沒有新奇的意見，沒有浪漫的言辭。說牠切實，因為牠可以建立全世界的秩序，可以改進全人類的生活。只有愚蠢透頂的人，才會在爲這個理想打了一場慘酷無比的大仗之後，卻把牠忘得一乾二淨。

看了目前的情形，悲觀的人也許要說理想已經被拋棄，被虐殺了。我們可不這樣想。我們眼睛看見，耳朵聽見，有許多的人在那裏注重現實，同時不放棄理想。他們所以要注重現實，就爲的他們懷抱着理想。不過他們不是在什麼會場發表演說，對什麼記者發表談話的人，所以他們的聲音傳播得不怎麼廣。可是也有傳播得很廣的，如大科學家愛因斯坦的一篇演說，最近美國商務部長華萊士的一篇演說。

愛因斯坦的一篇演說，已經譯載在本期裏。你看他說這樣意思的話：我們要求把原子彈的祕密公開宣布出來，同時要求全世界通力合作，把原子能的可怕的威力用在人類的福利上。這樣簡單的想法，守舊的人一定會舉出無數「現實」來反對。可是，人類的危機與人類的希望，難道還不够現實嗎？面對着這樣的現實，還想依靠軍備作保障，不是陳腐可笑嗎？這危機是科學帶來的，但是真正的關鍵還在人類的智慧，人類的心。我們不能用機械改變旁人的心。我們只能以身作則，從改變自己的心做起。我們必須明白，我們決不能計劃戰爭，同時又計劃和平。——愛因斯坦這些話澈頭澈尾的表現出理想主義的色彩，但那是多麼平凡而多麼切實的理想主義啊！

華萊士的演說，大旨在討論和平與怎樣取得和平。他說：各地的人從沒有今天似的切望和平。假定近代戰爭需要我們付出四千億元的代價，那麼，我們樂意付出更大的代價以取得和平。但是，和平的代價是不能用金錢來計算的，那須用人類的心和思想來計算。和平的代價該是大家放棄若干偏見，仇恨，恐懼和無知。以下華萊士談到目前國際間的具體問題，這裏不再引述，有心的讀者可以去查看九月中旬的報紙。單就上面引述的發端辭來看，可知華萊士所懷抱的也是極平凡而極切實的理想主義。

世界將往哪裏走？好像是個不容易解答的問題。但是，世界是人的世界，人，最大多數的人，是世界的舵手，只要看舵手的意向如何，世界的趨向也就可以知道一大半兒。現在雖然有一批人短視的注重現實，忘了他們曾經懷抱過的理想，最大多數的人卻並不如此。最大多數的人注重現實，同時不放棄理想，豈但不放棄，並且堅持着理想。那理想不是無中生有，空想而來的，是從現實生活中體驗得來的，如果不把牠實現，人類沒法好好兒生活下去。愛因斯坦說起人心，

華樂士也說起人心，人心如此，世界的趨向很可以明白了。（朱遜）

再論文字教育和記憶教育

上期裏，筆者寫了一篇「打倒文字教育和記憶教育」，指出我國教育上向來偏重文字學習和偏重記憶的錯誤。那篇文字也許說得不够充暢，恐怕引起讀者的誤會，特地在這里補充說幾句。

第一層，我們說偏重文字教育不行，並不是說「文字教育」本身不行，是說「偏重」文字教育不行。文字是一種符號，咱們學會了這種符號，就可以自由閱讀古今中外的書籍，吸取古今中外的人們所積聚的知識經驗。另一方面，自然還可以運用這種符號來記錄自己的經驗，讓別人知道。文字教育的本身原來無可反對，我們所反對的，是用文字教育來包括全部教育。文字是一種符號，咱們學習文字只是一種手段，咱們的目的在通過這種符號，吸取知識和經驗。例如咱們在學校里學習各種功課，每種功課都有特定的學習目的，必須澈底達到了那種目的，咱們的學習任務才算完成。假如咱們把各種功課都當作文字來讀，卻把里面所包含的各種知識經驗忽略了，不就成了所謂「買椟還珠」的情形嗎？

第二層，我們說偏重記憶教育不行，並不是說「記憶」的那種學習方法根本不行，是說「偏重」記憶而抹煞其他一切的學習方法不行。所謂記憶，是把外界事物的印象保存在腦子里，以備以後重現應用的一種心理現象。假使不保存舊有的經驗，新經驗也就難於繼續吸取。所以在學習上，有若干基礎材料是不能不記憶的，例如文字符號（包括語文及重要的公式，定律等等），歷史地理上的重要人名地名年代和地理位置等等，在初學者都非用記憶的功夫把他記住不可。但記憶的目的並不止於記憶，而在於憑藉了記憶去達到進一步的學習目的。記憶只是一種手段，一種方便。因此，記憶的本身也是無可反對的，我們所反對的是拿「死記」，「零星知識的記憶」來代替全部的學習活動。

我們說文字教育，指學習的材料而言。我們說記憶教育，指學習的方法而言。就中等教育的階段來說，語文科目自然還是相當重要的科目。但其他的科目，在陶冶品格上，在啓發思想，灌輸知識上，在培養能力習慣上，就其性質與作用來說，實在比語文科目更為重要。例如「博物」，「物理」，「化學」諸科，可以使咱們了解自然界的種種現象，及其與人生的關係；「生理及衛生」可以使咱們獲得生理衛生的科學知識，以養成咱們的衛生習慣，增進身心的健康；「歷史」「地理」可以使咱們明瞭人類社會進化的過程，世界各地情形和人們生活狀況……總括起來（下接第十一面）

徐調孚

魯迅先生和他遺產

魯迅先生死於民國二十五年，今年正是他死後的十週紀念。

本誌的讀者，中學生諸君，在民國二十五年的時候，最多是一個小學生，也許是一個幼稚生，甚而至於還沒有上學開始念書呢。因此，讀者諸君對於魯迅先生是怎樣的一個人物，我料想是不十分清楚的。在這里，我願意先作一個概括的敘述，給諸君以比較明晰的認識。

一 他的一生

魯迅先生姓周，名樹人，字豫才；「魯迅」是他寫文章時候最常用的一個筆名。他曾經做過一篇「自傳」，雖則只敘到民國十九年為止，但大部份的生活，已可從這里看到了。我們就把它節錄在這里：

「我於一八八一年生於浙江省紹興府城裏的一家姓周的家裏。父親是讀書的；母親姓魯，鄉下人，她以自修得到能够看書的學力。聽人說，在我幼小時候，家裏還有四五十畝水田，並不很愁生計。但到我十三歲時，我家忽而遭了一場很大的變故，幾乎什麼也沒有了；我寄住在一個親戚家裏，有時還被稱為乞食者。我於是決心回家，而我的父親又生了重病，約有三年多，死去了。我漸至於連極少的學費也無法可想；我的母親便給我籌辦了一點旅費，教我去尋無需學費的學校去，因為我總不肯學做幕友或商人——這是我鄉裏落了的讀書人家子弟所常走的兩條路。

「其時我是十八歲，便旅行到南京，考入『水師學堂』了，分在機關科。大約過了半年，我又走出，改進『礦路學堂』去學開礦，畢業之後，即被派往日本去留學。但得到在東京的豫備學校畢業，我已經決意要學醫了，原因之一是因為我確知道了新的醫學對於日本的維新有很大的助力。我於是進了仙台(Sendai)醫學專門學校，學了兩年。這時正值俄日戰爭，我偶然在電影上看見一個中國人因做偵探而被斬，因此又覺得在中國醫好幾個人也無用，還應該有較為廣大的運動……先提倡新文藝，我便棄了學籍，再到東京，和幾個朋友立了些小計劃，但都陸續失敗了。我又想往德國去，也失敗了。終於，因為我的母親和幾個別的人很希望我有經濟上的幫助，我便回到中國來；這時我是二十九歲。

「我一回國，就在浙江杭州的兩級師範學堂做化學和生理學教員，第二年出走，到紹興中學堂去做

教務長，第三年又走出。沒有地方可去，想在一個書店去做編譯員，到底被拒絕了。但革命也就發生，紹興光復後，我做了師範學校的校長。革命政府在南京成立，教育部長招我去做部員，移入北京，兼做北京大學，師範大學，女子師範大學的國文系講師。到一九二六年，有幾個學者到段祺瑞政府去告密，說我不好，要捕拿我，我便因了朋友林語堂的幫助，逃到廈門大學教授，十二月走出，到廣東，做了中山大學教授，四月辭職，九月出廣東，一直住在上海。

「我在留學時候，只在雜誌上登幾篇不好的文章。初做小說是一九一八年，因了一個朋友錢玄同的勸告，做來登在『新青年』上的。這時纔用『魯迅』的筆名，也常用別的名字做一點短論。……」

他從民國十六年起，便一直住在上海，這期間也曾到北平去過幾次。在上海，他主持「中國左翼作家聯盟」，從十九年直到死。

他本來常常要害病的，患肺結核症也已有好幾年了。二十五年三月，復患氣管支性喘息，並接犯他種合併症，到六月，病得很兇，但在十月初，似乎是全愈了，已和健康人沒有什麼兩樣。不料到十七日又病了，到十九日晨五時二十五分，便轉為心臟麻痺症而死。年五十六歲。

死後，有一萬多人來弔他，向他行禮，哭泣。各種報紙雜誌，都有紀念他的文章。

也有一萬多人來送他的葬，有十四位作家扶柩，有幾十位友人執紼，民衆獻給他一面寫着「民族魂」三個大字的黃色綢旗，把它覆在靈柩的上面，這樣完成了「民衆葬」的禮式。

這就是他的一生，現在我們再來講：

二 他的著作

魯迅先生的著譯，死後編集成「魯迅全集」，計二十厚冊，分量相當的多，如果是從前木刻的話，那恐怕已經超過「等身」了。這一份相當豐富的遺產，我們可以分成以下的幾類：

甲 創作

- 一 短篇小說集三種——吶喊，彷徨，故事新編
- 二 散文詩一種——野草

乙

- 三 回憶文一種——朝華夕拾
- 四 雜文十六種——熱風，華蓋集，華蓋集續集，而已集，三閒集，二心集，偽自由書（又名「三不四集」），南腔北調集，准風月談，花邊文學，且介亭雜文，且介亭雜文二集，且介亭雜文末編，兩地書（與景宋合著），集外集，集外集拾遺。
- 五 論文一種——墳。

撰著校輯

- 一 中國小說史略
- 三 小說舊聞鈔（輯錄小說史資料）
- 五 古小說鈎沈（輯校周至隋散逸之小說）
- 七 韞康集（校明叢書堂鈔本，并補遺）
- 六 漢文學史綱要（未完稿）
- 四 唐宋傳奇集（輯校唐宋傳奇文）
- 會稽郡故書雜集（輯校有關會稽之故書八種）

丙

翻譯

一 文藝作品

- 1 月界旅行（美國培倫作通俗小說）
- 3 域外小說集
- 5 現代日本小說集
- 7 一個青年的夢（日本武者小路實篤作戲曲）
- 9 桃色的雲（俄國愛羅先珂作童話劇）
- 11 小彼得（匈牙利妙倫作童話）
- 13 俄羅斯的童話（蘇聯高爾基作童話）
- 15 毀滅（蘇聯法捷耶夫作長篇小說）
- 17 壞孩子和別的奇聞（俄國契訶夫作短篇小說）
- 2 地界旅行（英國威男作通俗小說）
- 4 現代小說譯叢
- 6 工人綏惠略夫（俄國阿爾志跋綏夫作中篇小說）
- 8 愛羅先珂童話集
- 10 小約翰（荷蘭望·萬單作長篇童話）
- 12 銀（蘇聯班台萊夫作童話）
- 14 十月（蘇聯雅各武萊夫作長篇小說）
- 16 山民牧唱（西班牙巴羅哈作）
- 18 豎琴（蘇聯短篇小說選集）

二

文藝論著及其它

- 1 苦悶的象徵（日本廚川白村作論文）
- 3 思想・山水・人物（日本鶴見佑輔作隨筆，選擇）
- 5 譯叢補（翻譯論文、小說、雜文、詩之合集）
- 7 藝術論（蘇聯盧那卡爾斯基作）
- 9 現代新興文學的諸問題（日本片上伸作）
- 11 文藝政策（蘇聯關於文藝的會議錄及決議）
- 2 出了象牙之塔（日本廚川白村作隨筆，選擇）
- 4 壁下譯叢（譯俄國及日本作家與批評家之論文集）
- 6 近代美術思潮論（日本板垣鷹穂作）
- 8 藝術論（俄國蒲力汗諾夫作）
- 10 文藝與批評（蘇聯盧那卡爾斯基作論文及演說）
- 12 藥用植物（日本刈米達夫作）

奠定魯迅先生在新文壇上的地位的，當然是他的短篇小說。胡適之先生雖則喊出了「文學革命」的口號，但沒有作品給讀者。魯迅的「狂人日記」才是第一個用白話製成的藝術品。無論在抒情上或在描寫上，白話文都顯出他的絕對的優點。因此，我們敢於大膽的說：魯迅是中國新文學——就是白話文文學——的創始者。

典型人物的創造，是他小說裏最主要的特色之一。他小說的產量並不多，但每一篇裏每一個人物，沒有不是活的。阿Q是他創造的最有名的人物。差不多稍為看看新文藝作品的沒有一個不知道。阿Q是綜合中國人精神方面的病態的典型，這里有色情狂、奴隸性、假道學、投機取巧、意見圓滑、畏強欺弱……等諸種劣性，而其中最特殊的性格是「精神勝利」。這性格，存在於社會的各階層中，不但下流社會的卑微人物是這樣，就是上層階級之士大夫，知識分子，也莫不具有這一性格。當這篇小說初發表時，很有人以為阿Q就是他（讀者）自己，作者在罵他，後來知道了作者是誰時，方始恍然大悟，原來和作者並不相識，決不會罵到自己的。這可以證明此典型的普遍地存在着了，我們竟可以說這是民族的典型。這篇小說已經翻譯成好幾國文字，阿Q將來總會和哈孟雷德，吉訶德先生一樣是世界的典型人物。

魯迅先生怎樣創造他的典型人物的，在「我怎樣做起小說來」那篇文章裏，有得說起：

「所寫的事迹，大抵有一點見過或聽到過的緣由，但決不全用這事實，只是採取一端，加以改造，或生發開去，到足以幾乎完全發表我的意思為止。人物的模特兒也一樣，沒有專用過一個人，往往嘴在浙江，臉在北京，衣服在山西，是一個拼湊起來的脚色。……」

「忘記是誰說的了，總之是，要極省儉的畫出一個人的特點，最好是畫他的眼睛。我以為這話是極對的，倘若畫

了全副的頭髮，即使細得逼真，也毫無意思。」

在他的「答北斗雜誌社」那篇文章裏，又說：

「一，留心各樣的事情，多看看，不看到一點不寫。

「二，寫不出時候不寫。

「三，模特兒不用一個一定的人，看得多了，湊合起來。」

從魯迅先生的作品裏，我們可以得到證明，他是完全依照了他的話而履行着的。

在一篇小說中，次於人物的創造是環境的描寫。魯迅先生對於環境的描寫是不主張十分誇張的。他在「我怎樣做起小說來」裏也曾說過：

「中國舊戲上，沒有背景，新年賣給孩子看的花紙上，只有主要的幾個人，我深信對於我的目的，這方法是適宜的，所以我不去描寫風月，對話也決不說一大篇。」

這便是他的實貴的主張。至於他的作品取材，他說：「多採自病態社會的不幸的人們中，意思是在揭出病苦，引起療救的注意。」則尤其是一種可珍的意見。

短篇小說以外，「雜文」是魯迅先生的又一文學活動的形式。十幾本雜文集，佔了他的全部創作的最大部分。所謂「雜文」，是包括他自己所稱的短評，隨筆和雜文等一切都在內而言。在他的後期，他不再寫小說，而專寫雜文，雖則據說在最後一年的六月裏曾經計劃過一個長篇小說，而終於被「死」所奪去。

究竟為什麼呢？雜文這形式究竟為什麼能使他這樣的愛好呢？

有一位批評家說得好：

「如果他的短篇小說描寫了，反映了舊社會之一切陳腐、潰爛、黑暗、悲慘、殘酷……那麼，他的雜感是反對一切反動現象與反動思想之最有力的武器。」

是的，雜文是思想鬥爭的最直接的武器，最適合的寫作形式，就是所謂「內容決定形式」，因為魯迅先生時常為鬥爭的熱情所驅迫，所以最喜愛去使用它。另一位批評家說：