



带你感受文化的、自由的、承前启后的语文教育

我在台湾教语文

教孩子拥抱世界的《幽梦影》

曾家麒◎著

大美语文

最适合中国孩子的语文课 多位教育界人士强力推荐

真正的语文课，是让孩子学到的东西，
在考试结束之后仍然对人生有着重要价值

台海出版社

带你感受文化的、自由的、承前启后的语文教育

我在台湾教语文

教孩子拥抱世界的《幽梦影》

曾家麒◎著



台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教孩子拥抱世界的《幽梦影》 / 曾家麒著. — 北京 :
台海出版社, 2015. 1

(我在台湾教语文 / 赵涛, 李金水主编)

ISBN 978-7-5168-0557-2

I. ①教… II. ①曾… III. ①语文课—中小学—
课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第015999号

著作权合同登记号: 图字: 01—2014—6710

本书为(台湾)五南图书出版股份有限公司 授权 北京兴盛乐书刊发行有限责任公
司 在中国大陆出版发行简体字版本

教孩子拥抱世界的《幽梦影》

著 者: 曾家麒

责任编辑: 姜 航

装帧设计: 尚世视觉

版式设计: 黄 婷

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市朝阳区劲松南路1号, 邮政编码: 100021

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 150×210 1/32

字 数: 94千字

印 张: 6.375

版 次: 2015年5月第1版

印 次: 2015年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-0557-2

定 价: 29.80元

版权所有 翻印必究



作者序

领会《幽梦影》中平淡的“真”与“美”

“曾经在幽幽暗暗反反复复中追问，才知道平平淡淡从从容容才是真，再回首恍然如梦，再回首我心依旧，只有那无尽的长路伴着我。”这是作词家陈乐融、作曲家卢冠廷先生在二十多年前的作品，也是笔者相当喜爱的一首歌曲。歌词中的“幽”字、“梦”字恰与《幽梦影》的书名相合，而“平平淡淡”二字，更可以点出《幽梦影》的特色。

《幽梦影》的作者张潮，字山来，号心斋，别署心斋居士。“心斋”一词出自《庄子》：“唯道集虚。虚者，心斋也。”“斋”原指祭祀时不饮酒吃肉的禁忌，庄子则进一步将之引申为修道时不涉入成见的境界。不饮酒吃肉，口中自然淡；不涉入成见，心中也自然淡。

“平淡”不是无味，而是看过一切繁华后所得到的真味，一如那蕴着淡淡蜜香果味的东方美人茶，容不得一丝一毫刻意添加的人工香料与糖分。从读书到才华、从修养到天理、从交友到处世、从艺术到审美，《幽梦影》一书表现出古代文人独特的幽雅情怀。它与《论语》同属语录体，看似平淡简单的话语，总能令人再三回味。对于忙到忘记停下脚步的现代人而言，这样一本书就是一杯足以供人暂歇止渴的美味淡茶。

过去的社会有一种“奉茶”的文化习俗。一些善心人士会在路边准备一些茶水，供过路的人饮用，讲究一点的，更会搭个避雨遮阳用的小竹棚，称为“茶亭”。奉茶的文化显现出来的是体贴他人的善念，简单而纯粹。

行路匆匆，但是该休息的时候就该休息。庄子说：“与物相刃相靡，其行尽如驰，而莫之能止，不亦悲乎！”这句话的意思是，终日在竞逐中生活，总是赶啊赶的，一直到生命的尽头，却不懂得暂时停下脚步，如此不是很可悲吗？

“你累了吗？”人们需要的，或许不是提神饮料，而是真正的休息。许多人不知道怎样才算真正的休息。电玩、

电脑、电视……前人以“风驰电掣”形容快速，以“电光石火”比喻匆促，冠着个“电”字的事物，究竟能带给人们多少闲适之感呢？

笔者向潘丽珠老师学习诗词，向卢长贵老师学习武术，向张穆希老师学习书法。在几位老师的带领下，得以接触这些被视为“传统”的领域，深觉在这些领域中，心灵的提升更重于技巧的精熟，而心灵的提升终须走向“美”的境界。在浩瀚书海中，《幽梦影》书中的语句恰足以传达出这样的理念。

本书在篇目的顺序安排上为读书、才华、交友、处世、修养、天理、艺术、审美，理由是因为笔者认为读书而后可以发挥个人才华，由交友而后可以领略处世哲学，由修养而后可以体会天理人情，由艺术而后可以到审美境界。篇目以“谈”字冠首，以应“悦读”二字的轻松感受。

本书的行文取材上，笔者着重在“趣味”二字。“趣味”不等于搞笑。“趣”字是“走”、“取”这两个字的结合，若能使读者在阅读的过程中（走）得到（取）一些会心的感受（味），甚或能够使读者回想起书中的一字一句，就是所谓的“趣味”，也就是笔者编写本书的目标所在。

谈读书

- 谈读书一：用书本填满生命的空白处 一三
谈读书二：最没有风险的投资 一八
谈读书三：当文字勾动情绪 一四
谈读书四：把话说清楚，把字写明白 一九

谈才华

- 谈才华一：美好的事物总是令人不舍 二七
谈才华二：什么都会不重要，会些什么才重要 三二
谈才华三：好听的不一定好看 三七
谈才华四：人才不一定能等，所以用人要及时 四三

谈交友

谈交友一：不同的场合适合不同的朋友 一五一

谈交友二：超越物种的友谊 一五六

谈交友三：云朵因为日光而幻化为彩霞，泉水因为

岩石而激荡成瀑布 一六一

谈交友四：聊天要找对朋友 一六六

谈处世

谈处世一：潇洒走一回 一七三

谈处世二：打抱不平的正义哥 一七八

谈处世三：看你印堂发黑，不过却是吉星高照 一八三

谈处世四：闲闲不能没事 一八八

谈处世五：什么都有可能，什么都不奇怪 一九三

谈修养

谈修养一：圣人做好事，也是做自己 一〇一

谈修养二：吃甜的不妨掺点盐，煮咸的可以加些糖 一〇六

谈修养三：想要就别假装不要 一一一

谈天理

谈天理一：人间到底还是有秋天 一一九

谈天理二：有一好，没两好 一二四

谈天理三：把东西放好，别让它掉下去 一二九

谈天理四：拜拜就是求个心安 一三四

谈艺术

谈艺术一：留存美丽的回忆 一四一

谈艺术二：傻子？疯子？艺术家！ 一四六

谈艺术三：没有艺术的话，做人就不够有趣了 一五一

谈艺术四：把生活变成艺术 一五六

谈艺术五：创作需要累积才能获得 一六一

谈审美

谈审美一：不要虐待自己的耳朵 一六九

谈审美二：哪里美？哪里都很美！ 一七四

谈审美三：朦胧一点会更美 一七九

谈审美四：投入大自然的怀抱，或是把大自然搬到身边 一八五

谈审美五：爱就要爱到骨子里 一九〇

谈读书



谈读书一：用书本填满生命的空白处

原文

（一）读经宜冬，其神专也；读史宜夏，其时久也；读诸子宜秋，其致别也；读诸集宜春，其机畅也。

（二）古人以冬为三余^①，予谓当以夏为三余：晨起者夜之余，夜坐者昼之余，午睡者应酬^②人事之余。古人诗曰：“我爱夏日长。”^③ 洵不诬也。

（三）多情者不以生死易心，好饮者不以寒暑改量，喜读书者不以忙闲作辍。

① 三余：三国时的董遇曾指出，有三个空闲的时间适合用来读书：冬、夜、阴雨。

② 应酬：指人事间的往来。

③ 我爱夏日长：典出唐文宗的《消暑》。原诗为：“人皆苦炎热，我爱夏日长。”意思是，大家都认为炎热的天气很痛苦，我却很喜欢夏天的时光悠长。

（四）昔人欲以十年读书，十年游山，十年检藏^①。予谓检藏尽可不必十年，只二三载足矣。若读书与游山，虽或相倍蓰^②，恐亦不足以偿所愿也。必也如黄九烟前辈之所云：“人生必三百岁而后可乎！”

（五）严君平^③以卜讲学者也，孙思邈^④以医讲学者也，诸葛武侯^⑤以出师^⑥讲学者也。



导读：找时间看书，看时间读书

年轻时的爱迪生到图书馆看书时，总是从书架上的第一本书开始，按顺序往下看。我们可以说他很用功，却不能说他懂得用功的方式。如果现代人想学习他的用功方式，可能会发

① 检藏：整理书籍。

② 倍蓰：表示多倍。蓰，五倍。

③ 严君平：严遵，字君平，汉朝人。平常在成都算命，赚到一百钱就关门讲解《老子》。

④ 孙思邈：唐代名医，精通百家，尤以老、庄见长。

⑤ 诸葛武侯：诸葛亮，字孔明，三国政治家及军事家，死后被封为武侯。有前后《出师表》等文章传世。

⑥ 出师：出兵打仗。

现，这世界印书的速度，比任何一个人读书的速度都要快。事实上，每本书都有不同的特性，有的书适合在零碎的时间里欣赏浏览，有的书则适合在完整的时间里研究精读。幸好爱迪生后来调整了自己读书的方式，否则他可能得花一辈子时间和图书馆里的书奋战。

关于读书，《论语》中有“学而‘时’习之”这么一句名言。这里的“时”字，通常被解释为“时常”的“时”字，但是如果解释为“因时制宜”的“时”字，似乎也可以给这句话开发出新的意义。学习的“时”，可以是“时机”，也可以是“时间”。掌握时机，与安排时间，这些都是读书学习应该注意的。

在掌握时机方面，三国时的大学者董遇曾提出“三余”的论点：“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余也。”对古人而言，冬天、夜晚、雨天等，都不适合工作或出游，自然要把握时机，好好地读书。

读书不只要掌握时机，也要安排时间。在适当的时间里读适合的书，可以收到事半功倍的效果。

古人将书本分为“经、史、子、集”四大类。“经”是

“经典”，被视为最重要的必读书籍；“史”指“史学”；“子”指“哲学”；“集”指“文学”。前人认为，经典适合在精神专一的情况下读，历史适合在时间充裕的情况下读，哲学适合在思虑清明的情况下读，文学则适合在景物怡人的情况下读。虽然古人的分类不完全适用于多元的现代，前人对这几类书籍的看法，却值得我们参考。

美国作家亨利·梭罗在他的著作《瓦尔登湖》里说，他曾经在桌上放着一篇荷马的史诗名篇《伊利亚特》，尽管他“只能间或地翻阅那诗篇”。他也曾经在工作间歇的时候，“读一两本关于浅近的旅游书籍”。在休闲的时候，读休闲的书，他确实是个懂得利用时间读书的人。

延伸思考

一、欧阳修曾说过，他常在三个时间构思文章：“枕上、马上、厕上”。从另一个角度来思考，这三个时间也可以用来读书。请想想看，对你而言，这三个时间适合读什么书？

二、要妥善的利用时间，最好是能够事先规划自己的读

书内容。请试着分配自己每天的时间，拟好读书计划。

引导作文

西方有句谚语：“时间就是生命。”如果我们想的是如何打发自己的时间，那就等于我们在想着如何浪费自己的生命。试以“空闲的时候”为题，描写自己在闲暇的时候会做什么事？做这些事对自己有什么意义？并进一步论述如何让这些闲暇时候变得更有意义？