



杨冬儿 著

大风起兮云飞扬

——从中国
历代帝王诗词
中看气魄



世间帝王，
皆是传奇。
传奇帝王，
皆是不凡。
谁知千古帝王心？
他们在岁月长河中激荡，
他们在历史的风云中驰骋，
他们用自己的人生书写传奇。

北京工业大学出版社

大风起兮云飞扬

——从中国历代帝王诗词中看气魄



杨冬儿 著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大风起兮云飞扬：从中国历代帝王诗词中看气魄 / 杨冬儿
著. —北京：北京工业大学出版社，2015.8

ISBN 978-7-5639-4395-1

I. ①大… II. ①杨… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国—通俗读物②帝王—生平事迹—中国—古代—通俗读物
IV. ①I207.22-49②K827=22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 161158 号

大风起兮云飞扬——从中国历代帝王诗词中看气魄

著 者：杨冬儿

责任编辑：符彩娟

封面设计：尚世视觉

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：北京建泰印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：14.25

字 数：143 千字

版 次：2015 年 9 月第 1 版

印 次：2015 年 9 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4395-1

定 价：26.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

序 言

千古帝王、帝王千古，是一个泱泱大中华谈论了上下五千年之久的话题。从远古到近代，代代有记载，朝朝有传闻。但无论历朝历代风云如何变幻，那张默默安放在金銮殿中的龙椅宝座却始终在历史的长河之中，散发着诱人、妖冶的光芒。

于是为了得以安然地坐上它，一幕幕的龙争虎斗、风起云涌、刀光剑影、鼓角争鸣便随之诞生了……

只不过龙争归龙争、虎斗归虎斗，在“一将功成万骨枯”之后，能够经过几番生死抉择，得以胜利加冕，坐上王位的那一位，便无法自此一世安然无忧了。这便是所谓的“欲戴皇冠，必承其重”。

都道帝王是天下的至尊，都道帝王享受着万人之上的快意，都道帝王是翻手为云覆手为雨的神圣，但是却很少有人回过头来，从另一个角度去感受一位身为君王者那种身在高处、寂寞不胜寒的难言之苦。说到底，紫禁城、金銮殿就如同一个由无数金碧辉煌的琉璃珍宝编织而成的金丝笼子。金丝笼子之中禁锢的，不是金丝雀，不是珍禽异兽，却偏偏是那位每日被无数官人、妃嫔、文武百官、





黎民百姓声声尊称为“吾皇万岁”的人。

是的，“吾皇万岁万万岁”这一句口号后面，未曾说出的下一句或许就是“万万岁且将灵魂禁锢笼中”。

话至这里，冬儿忍不住要自己偷偷乐一下了。幸亏此身非男儿；幸亏生于一个民主的现代化盛世之中；幸亏没有在前往上班的途中，或者在某个创作至深夜的时分，被所谓的“九星连珠”击中，穿越到某个王朝的宫廷之中，成为一代帝王。不然，如此这般的禁锢与寂寞，可不是我所能承受的。

那天，受得好友的邀约，让我作这一本《大风起兮云飞扬——从中国历代帝王诗词中看气魄》的书，当时我就懵了。自认是纤纤柔弱的一个女子，写了诸多偏于旖旎纤弱的文字，这千古帝王、飞龙在天的强势气魄，真担心小小女子难以驾驭。所以对于这一本书，我原本是想一口回绝的。

只不过，偏偏在这时，脑海之中又忆起儿时，阿爹带着我吟诗背句的情景；又忆起阿爹写得一手好字，将李煜的那首《虞美人·春花秋月何时了》临摹在折扇之上，让我用最唯美、最妥当、最贴切的辞藻与句子将它扩写成散文的情景；又忆起阿爹眯着眼睛，跟我讲白脸的曹操与红脸的关云长在戏剧角色之中的本质区别的情景……

而这时耳畔亦响起对面少年立于阳台之上背诵曹操的“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”的声音。

这样的情景相互交融，于忽然之间让我心潮涌动。

回首冬儿这一程的文学之路，出版了三本作品，其实之所以能有它们面世，与阿爹当年对我的循循善诱、耐心教导是分不开的。是他，在最早、最及时的时刻将诗词之美烙印在我的心灵之中，乃





至于我的这半生都活在了诗意之中。所以，阿爹的好处，我要一世铭记。而诗词之内涵，我亦将穷一世之能，竭尽全力地去探究。

于是辗转转之间，这样一本《大风起兮云飞扬——从中国历代帝王诗词中看气魄》就这样开篇了。请不要将冬儿的这一本书与文坛之中其他亦写过类似作品的前辈与老师相比较。因为自认是笨拙的女子，所以更愿意安于一隅，用心地学习、潜心地钻研、细心地写各种各样属于杨冬儿自己的文字。

愿从冬儿笔下生出的文字，每一句、每一行都能赋予君一番别样的共鸣与感受，在那些寂静、深幽、温暖、寒冷、欣喜、寥落的夜晚，化作天边明灭、闪烁的星光，无声但却永恒地与你为伴。因为自认是不喜欢孤单，喜欢热闹的人，因为相信文字是拉近你我之间距离的最好的方式。

“大风起兮云飞扬……”愿君永不忘金銮殿中那些驰骋四方、豪情天纵的帝王气魄……



目 录

习习南风颂贤王 / 001

——陟彼三山兮商岳嵯峨，天降五老兮迎我来歌

西巡赢得美名扬 / 006

——予归东土，和治诸夏

空负勇猛无奈何 / 012

——力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝

愿得勇士守江山 / 019

——大风起兮云飞扬，威加海内兮归

向天多借五百年 / 027

——秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归

吞吐天地纳百川 / 034

——东临碣石，以观沧海

铮铮凿凿赤子心 / 039

——夭夭园桃，无子空长





奈何期盼终成空 / 046

——种瓜东井上，冉冉自逾垣

拼得玉碎证丹心 / 055

——伤哉龙受困，不能越深渊

壮志未酬憾终生 / 061

——逆掳乱疆场，边将婴寇仇

勤俭一世留清誉 / 070

——寅宾始出日，律中方星鸟

宽宏博大贯北朝 / 078

——白日光天今无不曜，江左一隅独未照

岁月消逝如流沙 / 084

——红颜诤几，玉貌须臾

白驹过隙春纵逝 / 093

——白马金贝装，横行辽水傍

贞观盛世民为舟 / 100

——高轩暖春色，邃阁媚朝光

温情一世贴心暖 / 106

——霓裳转云路，凤驾俨天潢

休道女子不如男 / 111

——明朝游上苑，火急报春知

半世明君半世昏 / 119

——夫子何为者，栖栖一代中

巧用愚钝藏精明 / 125

——缀玉联珠六十年，谁教冥路作诗仙





已然伤逝无奈何 / 131

——登楼遥望秦宫殿，茫茫只见双飞燕

可恨享乐误终生 / 137

——曾宴桃源深洞，一曲舞鸾歌凤

为君长明报恩情 / 141

——一点分明值万金，开时惟怕冷风侵

难为琉璃才子心 / 148

——手卷真珠上玉钩，依前春恨锁重楼

血泪凝成春水流 / 154

——春花秋月何时了，往事知多少

不甘此生平淡过 / 159

——太阳初出光赫赫，千山万山如火发

黄金屋与颜如玉 / 164

——富家不用买良田，书中自有千钟粟

气势粗豪摄人心 / 169

——忙着征衣快着鞭，转头月挂柳梢边

可叹帝王生涯短 / 174

——烟抹霜林秋欲褪，吹破胭脂

能诗善画玲珑心 / 179

——朝阳欲出蓬莱岛，海上濛濛寒雾绕

且借赐诗颂英雄 / 185

——学就西川八阵图，鸳鸯袖里握兵符

恢宏但见碧天长 / 191

——黄河之源难可穷，滔滔来自遐荒中





又见南山不老松 / 197

——老松经冬寒不枯，春来嫩绿枝头苏

瀛台月明照幽恨 / 203

——读书在穷理，心境自虚明

共喜人间换朝阳 / 209

——四载精勤如一日，挥毫助我书完成

写在最末处 / 214

——不愿此生皆蹉跎



习习南风颂贤王

——陟彼三山兮商岳嵯峨，天降五老兮迎我来歌

陟彼三山兮商岳嵯峨，
天降五老兮迎我来歌。
有黄龙兮自出于河，
负书图兮委蛇罗沙。
案图观讖兮闵天嗟嗟，
击石拊韶兮沦幽洞微，
鸟兽跄跄兮凤皇来仪，
凯风自南兮喟其增叹。
南风之薰兮，可以解吾民之愠兮。
南风之时兮，可以阜吾民之财兮。

——帝·舜《南风歌》



【注释】

南风：东南风，又称熏风。熏：和暖。兮：语气词，相当于现代汉语的“啊”。薰，同“熏”。

解：解除。

愠：含怒，怨恨，忧愁。

时：适时，及时，合时宜的。

阜：丰富。

全诗大意为：“商岳巍峨，高耸入云，终有幸登上期待已久的三山。上天让五老驾着祥云，唱着歌前来迎接，这是多么激动人心的时刻啊！”

有一条威武的黄龙从黄河深处耸然而现，扭动它那背负着‘图’和‘书’的身躯，在滔滔河水之中逶迤舞动。

在阵阵击石而生的美妙韵乐之中，凝神注视着那些代表着天意与气数的‘图’与‘书’，不自觉间被此间蕴藏着的机缘所折服。天意如斯，莫不让人由衷感叹。

这时，四周原本沉默的鸟兽忽然激动地四处行走，原来不远之处，寓意着吉祥的凤凰翩然而现。

如此和煦祥和的暖风与景致，怎不让人感动啊？愿和暖的南风一直徜徉流传下去吧，让人民永远安宁康乐，笑逐颜开。

由衷感谢这一阵及时而至的南来之风，放眼四野繁荣丰收，



让人喜上眉梢。”

“南风之薰兮，可以解吾民之愠兮。南风之时兮，可以阜吾民之财兮。”每一次品读《南风歌》，都会不自觉地沉醉在这两句诗歌的祥和意境之中。

《南风歌》本是自上古时代流传而来的歌谣。相传出自于舜帝之手。

《古今乐录》曰：“舜弹五弦之琴，歌南风之诗。”

《史记·乐书》亦曰：“故舜弹五弦之琴，歌南风之诗而天下治……夫南风之诗者，生长之音也。舜乐好之，乐与天地同意，得万国之欢心，故天下治也。”

提及舜，或许更让我们辗转难忘的是娥皇、女英以及斑竹枝、湘妃泪的凄美传说。虽然传说已经年代久远得渐渐湮没在尘寰之中，但这两位绝色女子的痴情，让万世都为之动容。

在这位励精图治、富民兴邦的贤明君主身上所呈现出来的魅力与气魄，也将是永远都难以被替代的。

“蒲坂”是位于山西省西南部的永济市在古时的称呼，它无疑是一片充满传奇色彩的土地。

舜生于姚墟（今属山东菏泽），兴于蒲坂，最终传言其死于苍梧之野。这个英气飒爽拥有双瞳的男人的一生，从受禅于尧身负众望，到以孝兴天下……他用自己的种种勤劳作为，将各个部落渐渐地凝结在一起。

一系列考究证明，舜所处的时代，极有可能是中国农业文化



较为成熟的时期。须知每一个性质特点不尽相同的时代，必定有其与众不同的审美观点。所以，在舜的那个时代里头，以农为主、以农为本的特质必然造就了“以农为主、以农为美”的审美角度。一个对农耕生产极富经验和能力的人，必定成为当时最为瞩目的明星。

而对于农耕这样的一项本领，不单单舜一人技术精湛。传说上至他的先祖虞幕便已拥有诸如“听协风”等异于常人的本领了。

什么叫作“听协风”呢？“听协风”用现在的语言来说便是“擅长观察天气变化，能帮助人们种好庄稼”的意思。

先祖能做到的事情，舜自然也是丝毫都不会逊色的，在农业生产方面是族人之中的佼佼者。

位于山西省南部垣曲县、翼城县、阳城县、沁水县交界处的历山，是舜当年每日辛勤耕耘的地方。而就如同有了魔法一般，从他手中种出来的庄稼总是长得极好，这便引来了众人的羡慕，向他学艺的人每日络绎不绝，彼时场景有多热闹，自然是可想而知的。

除此之外，舜还建房、掏井、捕鱼，制作各式各样的陶器……这样的一个人，简直就是“魅力无法挡”。

常常会天马行空地幻想，假若世上真有穿越这样神奇的事情，那么穿越去舜的时代，安然静默地陪在他的身边，做个与世无争、日出而作日落而息的农家女子，亦是不错的选择。因为一个胸襟宽大的男人，他的座右铭之中，必定没有“辜负”这样的词汇的。



在后来的许多记载资料之中，舜为人是十分仁厚的。对于那些前来求学的人，他没有拒绝，倾囊相授。传说他的父亲及继母、异母弟多次想害死他都未成功，事后他没有一丝记恨，哪怕是一

次次地被算计、被威胁、被谋害，都没有更改他与人为善的本心。

或者这就是现在的人们常说的“不忘初心，方得始终”吧。

当然，舜的一切作为并没有因为一个“王”的名号而终止。

他知道天下之大，人民疾苦之多，不是单凭一人、一事、一时所能够改变的。所以，上任伊始，他便开始巡狩四方，察国情、了民意、除害去恶，仁政万民。

得如此之王，定是万民之幸。因为为王正气，定然能使四方昌盛、江山稳固。

于是，历史长河记下了彼时那个阳光明媚的春日，大地的草尖才刚刚吐出稚嫩的新绿，柳芽尚以一抹鹅黄色在枝头末梢之上摇荡的时候，英气的舜王已经在巡狩的征程之中行色匆匆了。和煦、温暖的阳光照耀在他的脸上，沐浴着习习南风，一丝丝悲悯伴随着喜悦的感受油然而生。他心中感慨万分，禁不住开始豪迈地吟唱、慷慨地击节，胸怀天下之大志，将掩藏在心头的许许多多难以言表的情绪荡漾四方。



西巡赢得美名扬

——予归东土，和治诸夏

予归东土，和治诸夏。

万民平均，吾顾见汝。

比及三年，将复而野。

——周穆王·姬满《东夏歌》

【注释】

和治诸夏：安定华夏部族的矛盾之意。

万民平均：意同“天下太平”。

顾：意指“返回”。

全诗大意为：“今日在此与你别离，非是此处不合我意，实



则是我身负重任，我要回到东土去处理政务，解决华夏众部族之间的矛盾。愿你珍重，等到天下太平之时，便是我回来看你之日。也许这一天离得并不遥远，只需三年，也许我便能再度到你的原野来造访了。”

在未曾真正接触这首诗作之前，你不妨先来回答我的一个问题吧。你是否曾听说过《穆天子传》这个故事呢？抑或在你的童年之时，老爸老妈是否曾在书店里头为你买下这么一本名为《周穆王西游记》的小人书呢？

记得当年小小如我，尚在幼时，于是便把周穆王姬满的“西游”和唐三藏的“西游”混淆在一起了，老是缠着奶奶要她讲“周穆王带着孙悟空到西天找如来佛祖取经的故事”，洋相百出，常常惹得奶奶哭笑不得。

长大了才知道，《周穆王西游记》便是由《穆天子传》改编而来的。

《穆天子传》的作者不详，约成书于战国时期，是有名的西周历史神话典籍之一。据说在西晋初年即晋太康二年（公元281年）在今河南汲县发现一座战国时期魏国墓葬，出土一大批竹简，均为重要文化典籍，通称“汲冢竹书”，竹简长二尺四寸（古尺），每简四十字，用墨书写。其中有《穆天子传》、《周穆王美人盛姬死事》，后合并为至今流传的《穆天子传》，由荀勖校订全书六卷。

《穆天子传》以小说般的笔法，记录了西周五世国君姬满的生

