



 中国纺织出版社

汉族传统服饰 图案经典

徐雯 刘琦 编著

The Classical Costume
Patterns of the Han
Nationality

汉族传统服饰图案经典

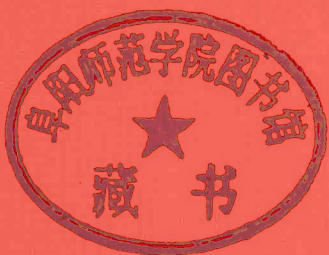
The Classical Costume

徐雯 刘琦 编著

中国纺织出版社

Patterns of the Han

Nationality



内 容 提 要

本书以北京服装学院民族服饰博物馆馆藏汉族服饰珍品为基础，以服饰图案为切入点，系统采集、梳理、呈现了近现代不同地域、不同阶层和不同年龄之汉族人的典型传统服饰及相关资料。通过绪论和每一部分的概述，围绕服饰图案的主题素材、文化内涵、艺术特点、制作工艺等总结归纳出汉族服饰及其图案装饰的基本状貌和风格特征。全书内容按服饰类别和不同功能分为衣衫、裙裤、内衣、鞋履、配饰五个部分，从服装的材质用料、款式结构、色彩纹饰，以及图案的内容题材、装饰部位、工艺手段等多个方面进行分析介绍，尽可能全面、细致地展示汉族传统服饰之美。

该书条理清晰、体系分明、图文并茂，具有较高的学术研究价值和参考价值。

图书在版编目（CIP）数据

汉族传统服饰图案经典 / 徐雯, 刘琦编著. —北京: 中国纺织出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5180-0380-8

I. ①汉… II. ①徐… ②刘… III. ①汉族—服饰图案
IV. ①TS941.742.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第174220号

策划编辑: 李春奕 责任编辑: 李春奕
责任校对: 梁 颖 责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

北京新华印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2015年7月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 14

字数: 186千字 定价: 78.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

目 录

	绪论	010
	汉族传统服饰图案的艺术特征	011
<hr/>		
	衣衫	016
	衣衫概述	019
	上衣	020
	旗袍	062
	坎肩	076
<hr/>		
	裙裤	084
	裙裤概述	087
	裙	088
	裤	100
<hr/>		
	内衣	108
	内衣概述	111
	肚兜	112
<hr/>		
	鞋履	128
	鞋履概述	131
	鞋	132
<hr/>		
	配饰	156
	银饰概述	159
	银饰	160
	云肩、围涎概述	179
	云肩	180
	围涎	194
	杂项概述	201
	杂项	202
<hr/>		
	参考文献	222
	后记	223

汉族传统服饰图案经典

The Classical Costume

Patterns of the Han

Nationality

徐雯 刘琦 编著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书以北京服装学院民族服饰博物馆馆藏汉族服饰珍品为基础，以服饰图案为切入点，系统采集、梳理、呈现了近现代不同地域、不同阶层和不同年龄之汉族人的典型传统服饰及相关资料。通过绪论和每一部分的概述，围绕服饰图案的主题素材、文化内涵、艺术特点、制作工艺等总结归纳出汉族服饰及其图案装饰的基本状貌和风格特征。全书内容按服饰类别和不同功能分为衣衫、裙裤、内衣、鞋履、配饰五个部分，从服装的材质用料、款式结构、色彩纹饰，以及图案的内容题材、装饰部位、工艺手段等多个方面进行分析介绍，尽可能全面、细致地展示汉族传统服饰之美。

该书条理清晰、体系分明、图文并茂，具有较高的学术研究价值和 Learning 参考价值。

图书在版编目 (CIP) 数据

汉族传统服饰图案经典 / 徐雯, 刘琦编著. —北京: 中国纺织出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5180-0380-8

I. ① 汉… II. ① 徐… ② 刘… III. ① 汉族—服饰图案
IV. ① TS941.742.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第174220号

策划编辑: 李春奕 责任编辑: 李春奕
责任校对: 梁 颖 责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124
销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>
北京新华印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2015年7月第1版第1次印刷
开本: 889×1194 1/16 印张: 14
字数: 186千字 定价: 78.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

汉族传统服饰 图案经典

The Classical Costume Patterns of
the Han Nationality

策划 / 刘元风 廖青 赵平

顾问 / 钟漫天 孙建君 王金华

撰稿 / 徐雯 刘琦 王群山 王云

图版说明 / 徐雯 刘琦 王群山 魏婧 张毓雯

整体设计 / 李栋

英文翻译 / 沈飞

文字统筹 / 谢静 时佳 冯妍

服装统筹 / 毕静 史丽萍 杨建一

联络 / 沈雯

摄影 / 陈大公 连旭 王云 卢硕

衣衫

Jackets & Gowns



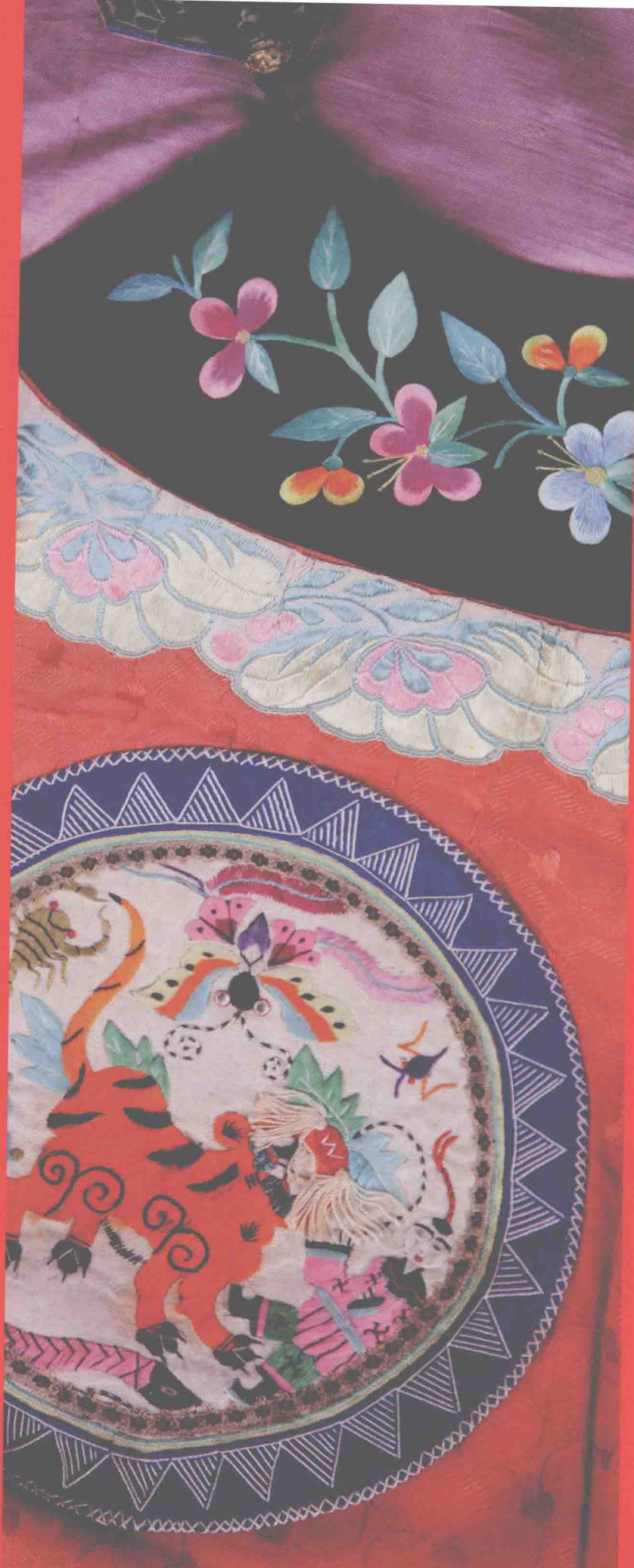


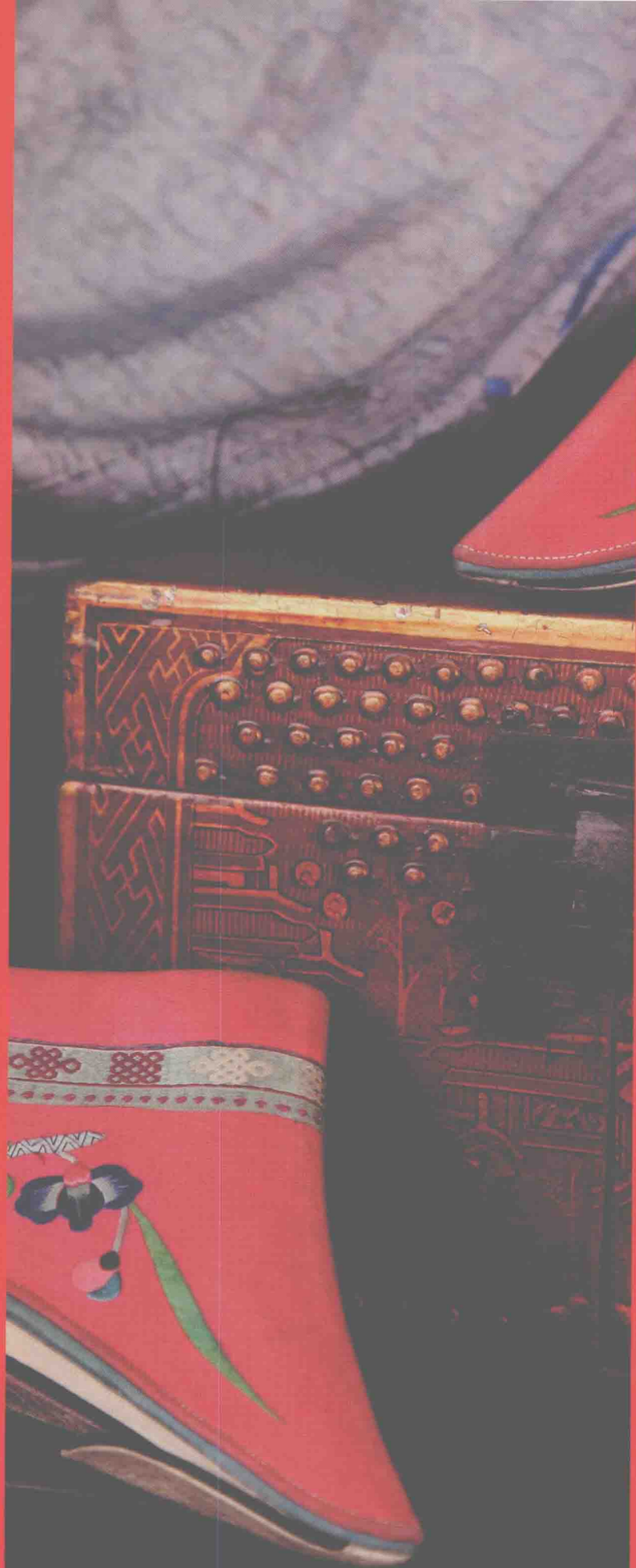
裙 裤

Skirts & Trousers

內衣

Undergarment





鞋履

Shoes

配饰

Accessories

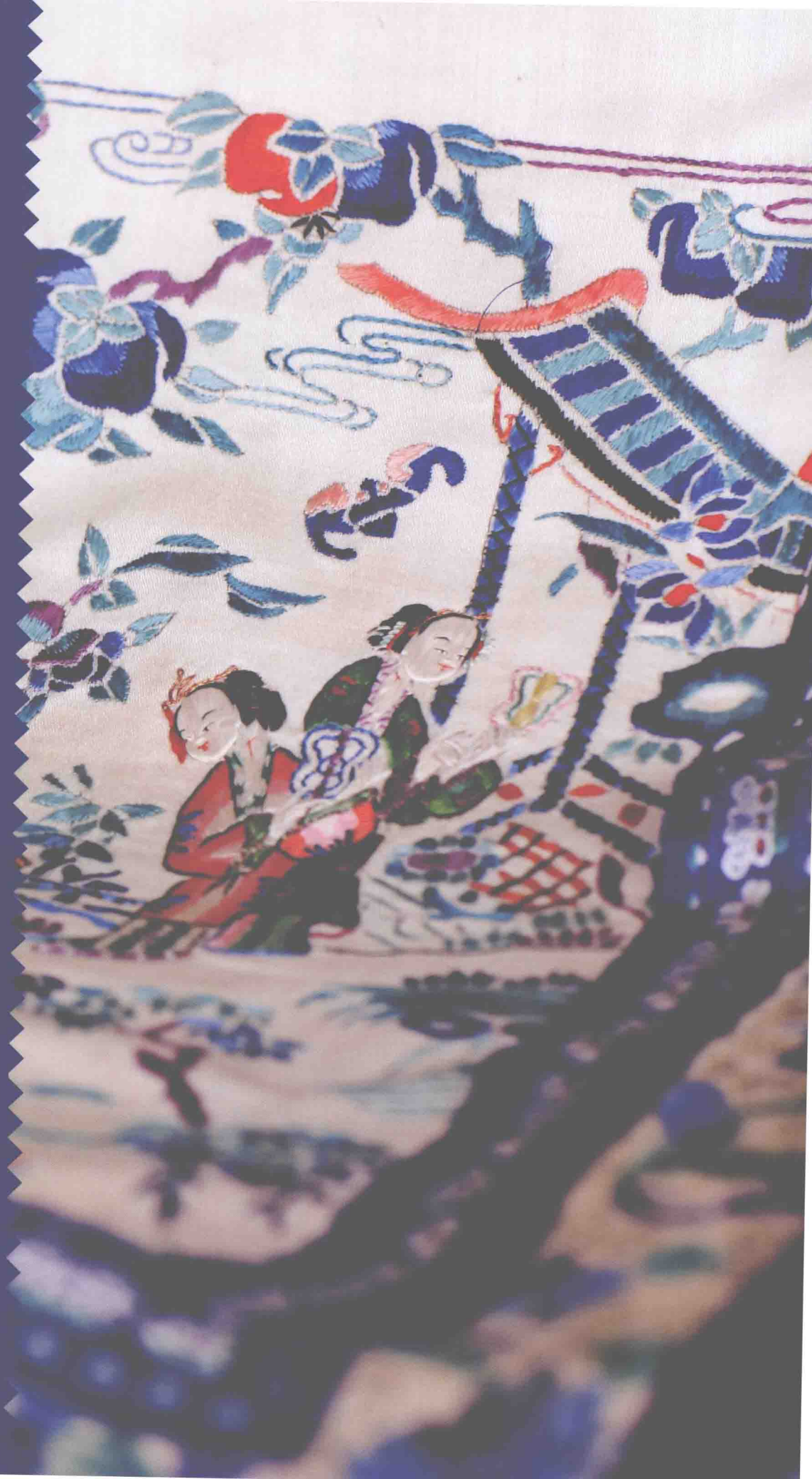


目 录

	绪论	010
	汉族传统服饰图案的艺术特征	011
<hr/>		
	衣衫	016
	衣衫概述	019
	上衣	020
	旗袍	062
	坎肩	076
<hr/>		
	裙裤	084
	裙裤概述	087
	裙	088
	裤	100
<hr/>		
	内衣	108
	内衣概述	111
	肚兜	112
<hr/>		
	鞋履	128
	鞋履概述	131
	鞋	132
<hr/>		
	配饰	156
	银饰概述	159
	银饰	160
	云肩、围涎概述	179
	云肩	180
	围涎	194
	杂项概述	201
	杂项	202
<hr/>		
	参考文献	222
	后记	223

绪论

Preface



汉族传统服饰图案的 艺术特征

徐雯

汉族服饰文化源远流长、博大精深，在世界文化宝库中占有重要的地位，尤其近现代的一些经典传统服饰，更是一份有着很高艺术审美价值和学术研究价值的珍贵文化遗产。然而，由于一个多世纪以来西方文化的强势影响，汉族服饰西化渐深，在相当长的一段时间里，对于传统服饰的保护、传承以及研究没有得到应有的重视。这些特色浓郁的服饰迅速地隐退乃至消失。今天，随着我国综合国力的增强，人们对传统的、本民族的文化开始了新的认识和追寻，传统服饰也于生活中呈现出新的活力。因此，系统梳理、研究汉族经典传统服饰，分析、总结其代表性图案的艺术特征及装饰规律，具有重要的学术价值和现实意义。

汉族是我国人口最多、分布最广的民族。在漫长的生产生活实践中，汉族服饰逐渐形成了完整的体系，有着自己独特的风格。由于地理环境、自然气候、生产生活方式及历史、文化、习俗等因素的影响，各地的汉族传统服饰呈现出丰富多样的面貌。但总体而言，它们又有着明显的趋同性，诸如款式结构的同一，工艺制作的类似，色彩选择的相同，特别是图案装饰的相近等。由于受儒家礼制观念和等级制度的影响，长期以来，上自帝王官吏，下至庶民百姓的衣着都有严格的规定，人们在各种场合、仪式中的穿戴都有明确的要求，包括色彩、形制、纹饰乃至面料等都不得随便使用。因此，汉族服饰虽历朝历代皆有变化，但在同一历史时期则是相同或相近的。尽管人口众多、分布广泛，然而从江南到塞北、从沿海到内地，汉族服饰仍保持着基本的统一，而不像其他民族服饰往往因地域不同而出现许多迥异的支系类型。

汉族传统服饰的统一性特征鲜明地体现在服饰图案上，如精妙和谐的表现手法、形全意吉的造型模式和笃实达观的装饰意趣。其艺术特点具体表现在紧密契合服饰造型结构的前提下，非常注重构图布局的均衡、形象塑造的生动、色彩搭配的和谐、工艺制作的精致、材料配置的恰当以及寓意内涵的丰厚，这也铸就了汉族传统服饰的独特风貌和很高的审美品位。

一 构图布局

汉族传统服饰图案特别讲究构图布局，它紧紧结合着服装的结构、款式和功能，呈现出别具一格的面貌。汉族传统服装结构是典型的平面式结构，由前

后两片“缝合”而成，裁剪简单，穿戴便捷，服装造型因此简约而整体。基于平面式结构的图案装饰，多为平面展开并分布于服装的前后，较少追求侧面或立体的呈现。这直接形成了汉族传统服饰图案的一大特点，即不管是对称排列的单独式纹样还是散在的自由式碎花，是前襟的边缘纹饰还是挽袖上的装饰布局，都像绘画一样注重形象的完整性和构图的均衡性，并且还出现了在其他民族服饰上很难见到的所谓“独棵花”（民间也称“一条龙”）的格局样式。

就平面性服装结构而言，没有需要装饰的“侧面”，只有必须重视的“边缘”。这种结构特性势必凸显边缘装饰的重要性，势必强调以简洁的线性图案来装饰边缘，它不但能够丰富服装的视觉效果，更能起到提醒、勾勒服装总体轮廓的作用。这又形成了汉族传统服饰图案的另一大特点，即对服装的前襟、下摆、领口、袖边、开衩、裤脚等边缘部位装饰的格外强调和特别讲究。所以汉族传统服饰的边缘常被装饰得十分醒目、繁密、精致，以至成为服装装饰的“眼”和重点。

再者，汉族传统服饰图案的构图布局常常是紧扣着服装的性质和款式来进行的，如礼服、男装多使用对称式，追求庄重大方；常服、女装、童装多使用散点式和自由式，显得轻松活泼；鞋帽、云肩、首饰多使用适合式，体现精致巧妙。女子的衣裙、旗袍常采用“独棵花”构图，强调修长优雅；男士的长袍、马褂常采用对称均匀排布的团花，显得饱满而富有张力。带状装饰无论是宽是窄、是花是素、是单层还是多层，都一定要沿服饰的边缘进行镶滚勾勒，以体现造型轮廓、款式特征的完整和秩序，衣裤裙袍如此，鞋帽杂项亦如此，很少像其他民族服饰那样进行横向或纵向的层层分割。图案构图布局的严谨讲究，使得汉族传统服饰华丽而不躁动，繁复但不杂乱，图案在大的框架格局限定下永远都是主次分明、井然有序的，这也构成了汉族传统服饰独特的艺术魅力。

二 形象塑造

与汉族传统服装简洁的直线造型、平面结构形成鲜明对照，其图案形象则是非常多样、活泼的，以至人们在欣赏那些满饰纹样的衣裳时，往往先被其起伏跌宕、妙趣无穷的各种形象所吸引、所打动。在形象塑造上，汉族传统服饰图案不仅讲求图案形象的精细完美和生动传神，还特别注重营造、烘托图案形

象的气氛，以至于形成一种特殊的装饰图案形式。在汉族传统服饰中，图案形象一般比较简约概括，多平面处理，不求写实，但求表现生机活力，无论是人物、动物、还是植物，都极力强调其动感和朝气，即便表现山石、云彩、文字、器物及抽象几何形，其形式也十分讲究势态和神韵。汉族传统服饰图案不仅在单体形象的塑造上，力求每个局部、每个转角、每根线条都刻画得生机盎然，而且还特别注重形象和形象之间的关系，力求线形的贯通、色彩的关联和空间的呼应。塑造图案形象的这些讲究，使服装上的各个装饰单元都被内在的气势神韵所统辖，构成一个圆融贯通、不可拆解的整体。这种重关系、讲生气的形象塑造，是汉族传统服饰图案特别凸显的一个艺术特征。

三 色彩搭配

受阴阳五行观念的影响，汉族传统服饰图案的用色始终以青、赤、黄、白、黑五色为正色。在选择衣料的颜色时通常倾向于明朗、纯正的色彩，诸如大红、湖蓝、藏青、葱绿、明黄、橙、紫、黑、白等。对于服装上十分重要的边缘色彩则大多用黑色或与服装主体色反差较大的颜色。而在具体的图案色彩搭配、各种形象的处理上则多追求绚丽多样、五色俱全。这便形成了传统服饰图案色彩突出的基本特点——总体基调单纯、稳定，装饰细节丰富、跳跃。服饰上五彩缤纷的图案总是有一个大色块来统辖，这个大色块或为衣料本色，或为宽边的颜色。底色的烘托、宽边的框定，使得装饰丰富的服装鲜艳多彩但绝不乱目，总是呈现出一种特有的谐调和雅致。

四 工艺制作

精致的工艺制作是汉族传统服饰图案的又一大特色。常用的工艺如织、染、绣、绘、镶、嵌、滚、拼、补、堆、贴等，手法繁多，种类齐全，技艺高超。无论是光彩绚丽的绸缎礼服，还是朴素无华的土布衣衫，其图案装饰无不以精湛绝妙的工艺显现，在这里齐整匀净的针脚幻化为细丽流畅的线条，严丝合缝的镶拼呈现为精巧明晰的边角……以最常见的刺绣工艺为例，一块小小的装饰往往因形象的不同而运用诸多绣法，线条用锁绣、颗粒用打籽、渐变用戗针、小块面用平绣、大块面用挖补或拼贴……综合荟萃各显其能，此外还有各种各样的缠针、回针、倒针，不一而足。在这里针法随形象而变换无穷，形象因针