

★ 60余幅风景素材写生案例
★ 超级详尽的风景画绘制步骤与技巧
★ 让你一本在手，写生不愁的黑白手绘风景教程

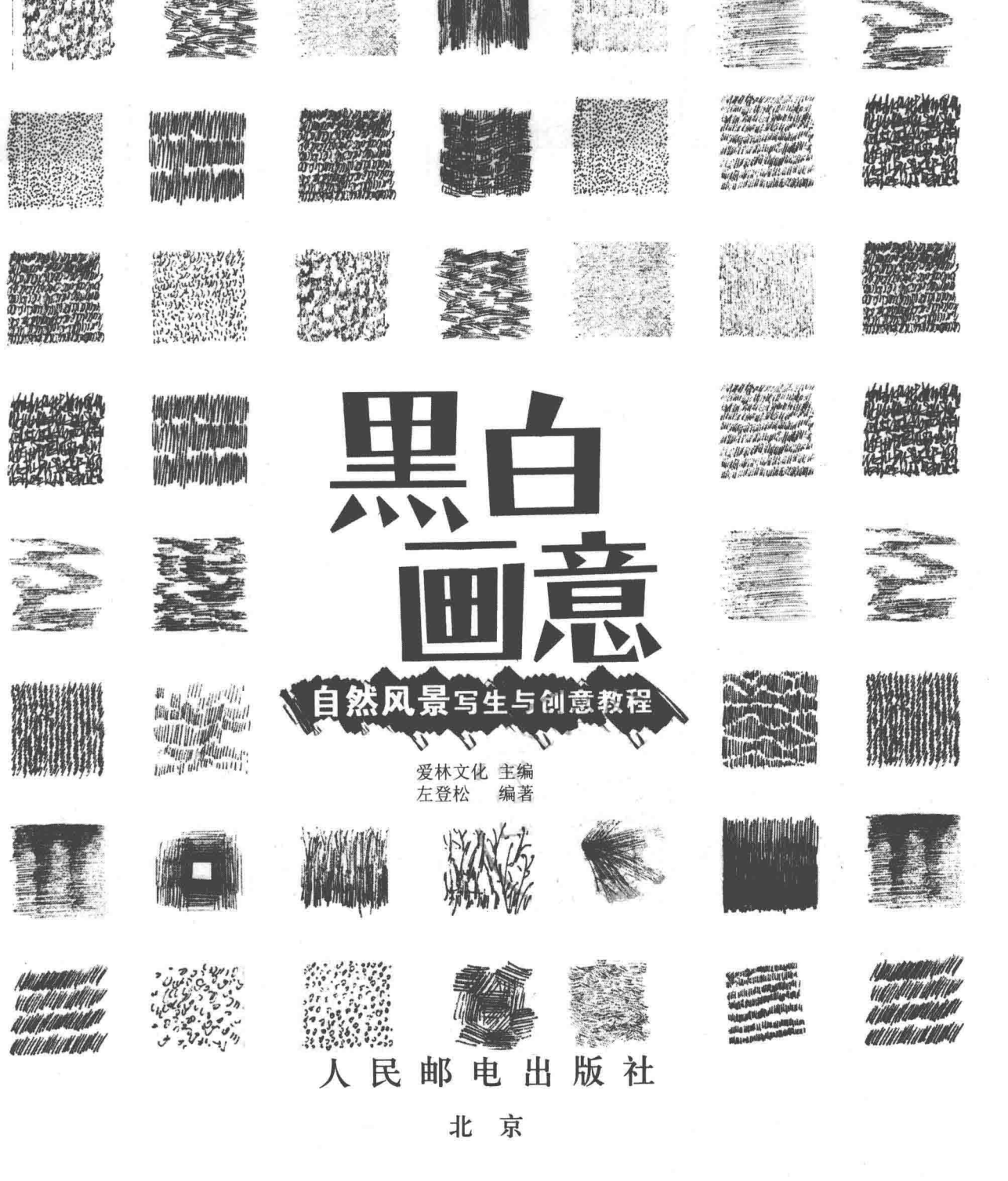
黑白 画意

爱林文化 主编
左登松 编著

自然风景写生与创意教程

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



黑白 画意

自然风景写生与创意教程

爱林文化 主编
左登松 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

黑白画意：自然风景写生与创意教程 / 爱林文化主编；左登松编著. — 北京：人民邮电出版社，2015.3（2015.8重印）
ISBN 978-7-115-37865-1

I. ①黑… II. ①爱… ②左… III. ①风景画—写生画—绘画技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第009731号

内 容 提 要

风景画和其他艺术形式一样，是人类独有的精神创造，是心灵与自然的一种碰撞。本书将带领学习者用写生结合独特的创意，通过“黑与白”的方式，在纸上创作出那一抹最美的风景，让大自然永存心中，并将它升华为艺术美，表达出对大自然的感情。

本书针对大自然中的美景，用黑白的色调、详细的步骤及丰富的范画，教读者学会如何用最简单的两种速写工具——铅笔和画纸，绘制出心中的自然美景。全书共分6章，细致入微地介绍了绘制风景画的工具和材料、风景画中常见元素的绘制、身边的温馨小景、自然风光的写生创意、建筑风景的写生创意及田园风景的写生创意等内容。对50余幅精美案例的详解，让学习者在黑与白的色块之间，提升画面把控能力，感受风景写生的震撼之美。

本书是各艺术院校学生与风景画手绘爱好者的必备教程。

-
- ◆ 主 编 爱林文化
编 著 左登松
责任编辑 郭发明
执行编辑 高 悦
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/20
印张：10.2 2015年3月第1版
字数：356千字 2015年8月河北第5次印刷
-

定价：29.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

Part 01

绘画的基础与技法

1. 绘画工具及材料基础与技法

笔与笔芯

纸张

2. 风景画绘制的基本技法

如何用笔

如何排列线条

叠加排线

疏密排线

绘画笔法

笔触归纳

不同的笔触可表现不同的质感

体积与空间

虚实变化规律

3. 风景画的构图与透视

风景画的构图

风景画的基本透视



Part 02

风景画中常见元素的绘制

1. 各类石头的绘制技法

矿石

鹅卵石

水中的石头

砖块

2. 各类叶子的画法

嫩叶

单片叶子的画法

枯叶

草叶

3. 树干、树枝与树的绘制技法

树干 1

树干 2

树干 3

树枝

树

4. 树桩、木板与木头的绘制技法

树桩

木头

木板

5. 常见花卉的绘制技法

桃花

郁金香

兰花

6. 云的绘制技法

白云

乌云

7. 常见水景的绘制技法

平静的水



Part 03

身边的温馨小景

- | | | | |
|----------|----|-----------|-----|
| 1. 夏日荷塘 | 60 | 3. 深冬皑雪 | 92 |
| 2. 枯藤老树 | 63 | 带雪石头的画法 | 95 |
| 3. 坚固的石阶 | 67 | 4. 寒冬下的牧场 | 98 |
| 4. 一片杂草 | 69 | 木栅栏的画法 | 100 |
| 5. 湍急的瀑布 | 73 | 树叶的画法 | 103 |
| | | 杂草的画法 | 103 |

Part 04

自然风光的写生与创意

- | | | | |
|-----------|----|--------------|-----|
| 1. 渔舟唱晚 | 70 | 5. 一缕阳光 | 106 |
| 2. 丛林涧溪 | 85 | 远景树叶的画法 | 110 |
| 带青苔石头的画法 | 88 | 6. 荷韵 | 114 |
| 形体感强的石头画法 | 89 | 转折处的画法 | 118 |
| 溪流的画法 | 90 | 7. 没有尽头的老旧铁轨 | 120 |
| 远处枝叶的处理方法 | 91 | 铁轨的质感表现及明暗过渡 | 124 |



Part 05

建筑风景的写生与创意

1. 宁静的小镇

木头栏杆的绘制技法

128

薄膜绘制技法

132

遮阳板绘制技法

132

远处屋顶绘制技法

133

小窗户的绘制技法

133

街道中梯子绘制技法

134

2. 家乡的老房

竹编墙画法

135

瓦片的画法

138

140

3. 古老的宅门

土泥柱的绘制

142

143

4. 特色吊脚楼

格子编竹墙的绘制

149

152

木板墙的绘制

153

分组石头的画法

153

5. 水上人家

窗户的绘制

156

159

屋顶的绘制

159

裂纹的绘制

159

6. 上里古镇

162

屋顶的绘制

163

栏杆的绘制

165

石墙的绘制

166

7. 绍兴古城

171

屋顶的绘制

173

瓦片的画法

175

石板绘制

176

Part 06

田园风景的写生与创意

1. 梯田

178

不同稻田表现

180

2. 牧归

183

3. 春耕

190

4. 寒舍

197

木栅栏的绘制

199

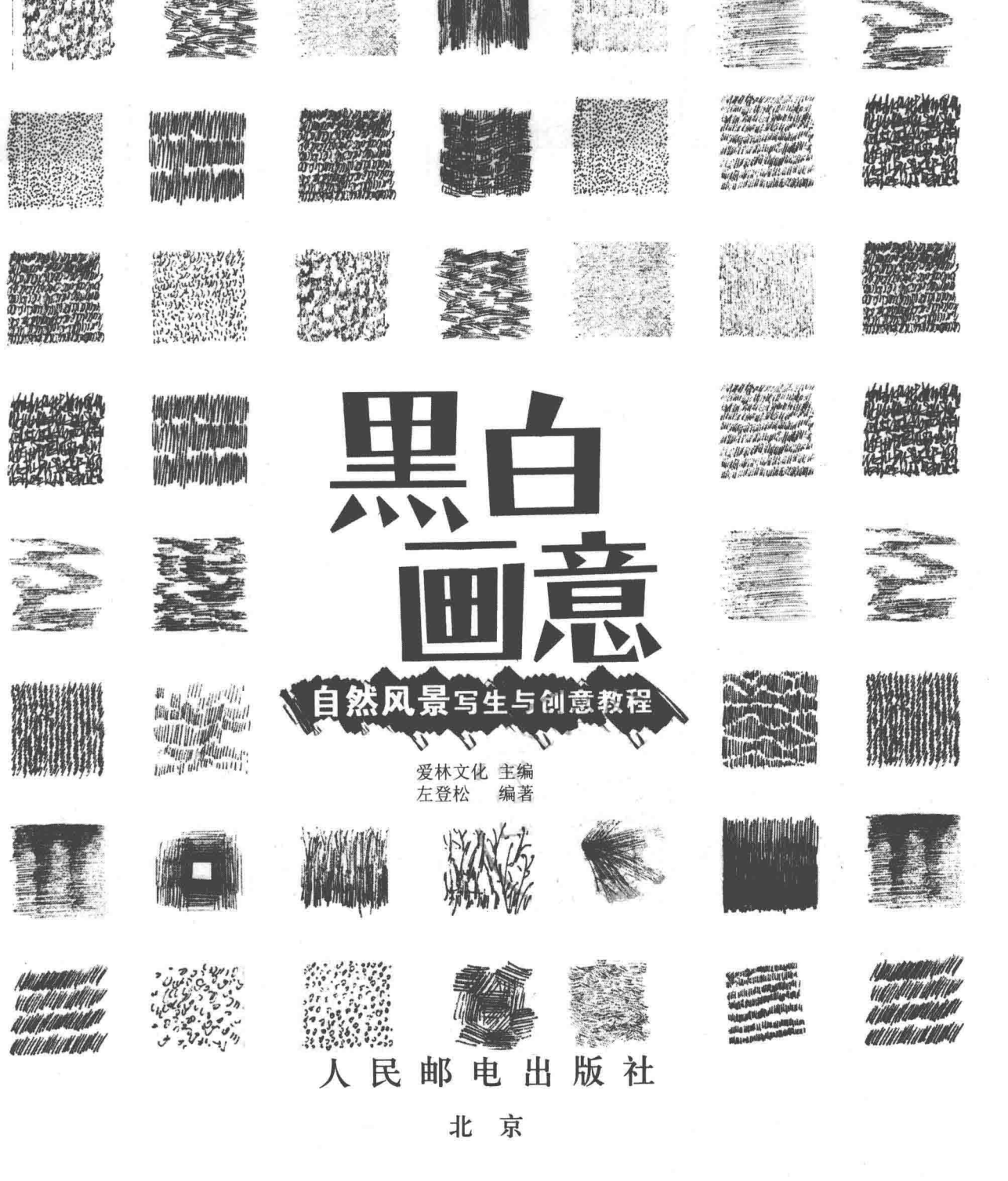
圆木棒的刻画

201

方木棒的刻画

202





黑白 画意

自然风景写生与创意教程

爱林文化 主编
左登松 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

黑白画意：自然风景写生与创意教程 / 爱林文化主编；左登松编著. — 北京：人民邮电出版社，2015.3 (2015.8重印)
ISBN 978-7-115-37865-1

I. ①黑… II. ①爱… ②左… III. ①风景画—写生画—绘画技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第009731号

内 容 提 要

风景画和其他艺术形式一样，是人类独有的精神创造，是心灵与自然的一种碰撞。本书将带领学习者用写生结合独特的创意，通过“黑与白”的方式，在纸上创作出那一抹最美的风景，让大自然永存心中，并将它升华为艺术美，表达出对大自然的感情。

本书针对大自然中的美景，用黑白的色调、详细的步骤及丰富的范画，教读者学会如何用最简单的两种速写工具——铅笔和画纸，绘制出心中的自然美景。全书共分6章，细致入微地介绍了绘制风景画的工具和材料、风景画中常见元素的绘制、身边的温馨小景、自然风光的写生创意、建筑风景的写生创意及田园风景的写生创意等内容。对50余幅精美案例的详解，让学习者在黑与白的色块之间，提升画面把控能力，感受风景写生的震撼之美。

本书是各艺术院校学生与风景画手绘爱好者的必备教程。

◆ 主 编 爱林文化

编 著 左登松

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/20

印张：10.2

2015年3月第1版

字数：356千字

2015年8月河北第5次印刷

定价：29.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

Part 01

绘画的基础与技法

1. 绘画工具及材料基础与技法

笔与笔芯

纸张

2. 风景画绘制的基本技法

如何用笔

如何排列线条

叠加排线

疏密排线

绘画笔法

笔触归纳

不同的笔触可表现不同的质感

体积与空间

虚实变化规律

3. 风景画的构图与透视

风景画的构图

风景画的基本透视



Part 02

风景画中常见元素的绘制

1. 各类石头的绘制技法

矿石

鹅卵石

水中的石头

砖块

2. 各类叶子的画法

嫩叶

单片叶子的画法

枯叶

草叶

3. 树干、树枝与树的绘制技法

树干 1

树干 2

树干 3

树枝

树

4. 树桩、木板与木头的绘制技法

树桩

木头

木板

5. 常见花卉的绘制技法

桃花

郁金香

兰花

6. 云的绘制技法

白云

乌云

7. 常见水景的绘制技法

平静的水



Part 03

身边的温馨小景

- | | | | |
|----------|----|-----------|-----|
| 1. 夏日荷塘 | 60 | 3. 深冬皑雪 | 92 |
| 2. 枯藤老树 | 63 | 带雪石头的画法 | 95 |
| 3. 坚固的石阶 | 67 | 4. 寒冬下的牧场 | 98 |
| 4. 一片杂草 | 69 | 木栅栏的画法 | 100 |
| 5. 湍急的瀑布 | 73 | 树叶的画法 | 103 |
| | | 杂草的画法 | 103 |

Part 04

自然风光的写生与创意

- | | | | |
|-----------|----|--------------|-----|
| 1. 渔舟唱晚 | 78 | 5. 一缕阳光 | 106 |
| 2. 丛林涧溪 | 85 | 远景树叶的画法 | 110 |
| 带青苔石头的画法 | 88 | 6. 荷韵 | 114 |
| 形体感强的石头画法 | 89 | 转折处的画法 | 118 |
| 溪流的画法 | 90 | 7. 没有尽头的老旧铁轨 | 120 |
| 远处枝叶的处理方法 | 91 | 铁轨的质感表现及明暗过渡 | 124 |



Part 05

建筑风景的写生与创意

1. 宁静的小镇

木头栏杆的绘制技法

128

薄膜绘制技法

132

遮阳板绘制技法

132

远处屋顶绘制技法

133

小窗户的绘制技法

133

街道中梯子绘制技法

134

2. 家乡的老房

竹编墙画法

135

瓦片的画法

138

3. 古老的宅门

土泥柱的绘制

142

4. 特色吊脚楼

格子编竹墙的绘制

143

木板墙的绘制

149

分组石头的画法

152

5. 水上人家

窗户的绘制

153

屋顶的绘制

153

156

159

159

裂纹的绘制

159

6. 上里古镇

屋顶的绘制

162

栏杆的绘制

163

石墙的绘制

165

7. 绍兴古城

屋顶的绘制

166

瓦片的画法

171

石板绘制

173

175

176

Part 06

田园风景的写生与创意

1. 梯田

178

不同稻田表现

180

2. 牧归

183

3. 春耕

190

4. 寒舍

197

木栅栏的绘制

199

圆木棒的刻画

201

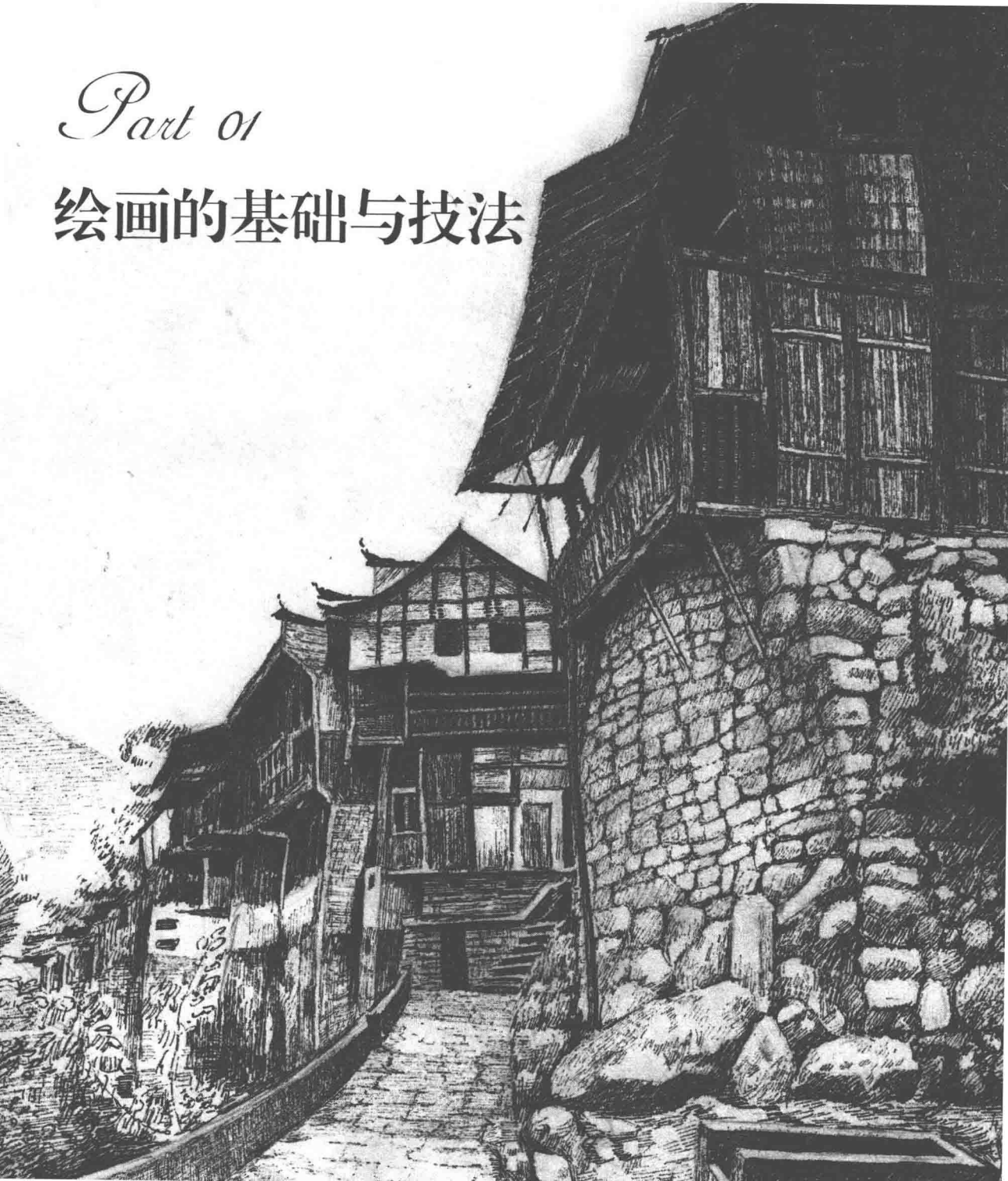
方木棒的刻画

202



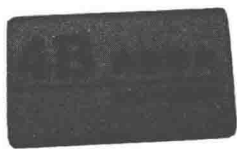
Part 01

绘画的基础与技法

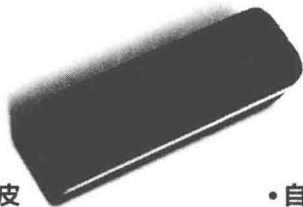


1 绘画工具及材料基础与技法

笔与笔芯



• 软橡皮



• 硬橡皮

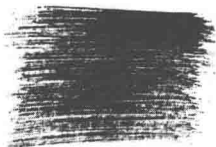
• 自动铅笔



• 水性笔



普通软橡皮用于修改线稿，硬橡皮用于擦拭画面。反复擦拭能一定程度地减轻画面的颜色，但会对纸张有所损坏。



擦拭前



擦拭后

• 笔芯



• 马克笔



大面积涂抹时可用马克笔

用不同型号的笔芯画出的线条



0.25

笔尖离纸高倾
斜角度的绘制



0.25

减弱倾斜角
度的绘制



0.28

倾斜角度的
绘制



0.5

高倾斜角度
的绘制



0.5

减弱倾斜角
度的绘制



0.75

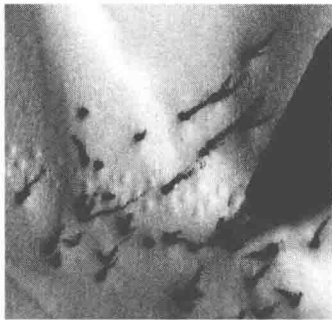
倾斜角度的
绘制



1.00

无倾斜角
度的绘制

G笔笔尖富有弹性，容易控制线条的粗细变化。由于字能画出具有抑扬顿挫之感的线条，通常用于绘制边缘线。



• 纸巾

纸巾的目的是擦拭笔尖上多余的墨汁，特别是在刻画细节的时候，要反复地擦拭笔尖，让笔尖始终保持清洁，否则会形成一个黑色的污点，导致无法修改。



• G笔

纸张

• 牛皮纸

牛皮纸表面光滑，质地细腻、厚重。用牛皮纸能形成别具一格的画面效果。特别是用在风景写生时。

• 白卡纸

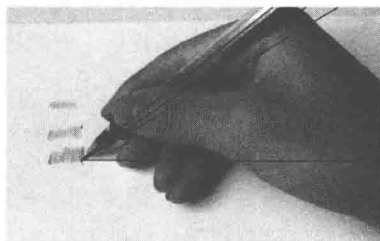
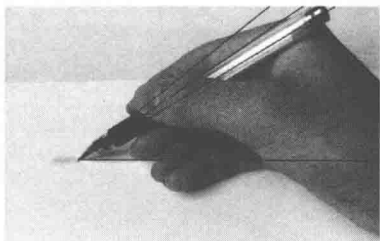
卡纸表面平整，无光、无肌理。初学者选择的卡纸尽量不要低于180克。



2 风景画绘制的基本技法

如何用笔

使用水性笔绘画时，握笔的角度大约为30~45度。这个角度之间刚好是笔舌与纸面接触的边缘点，再向下倾斜，笔舌就会脱离纸面，不再出墨。通过握笔的角度和力度，改变笔舌与纸面接触点的面积，从而控制线条的粗细变化。



如何排列线条

通过线条排列的疏密、粗细等方式，形成明暗过渡，从而表现物体的素描关系。



叠加排线

一层层地堆积线条，每堆积一层，颜色就会加深一层。通过堆积的不同次数，获得所需要的色阶程度，形成明暗变化。



疏密排线

通过线条排列的疏密，形成不同的明暗层次，这种方法比上一种绘制出的线条更规整。对这两种排线方式应根据不同的形体和物体进行选择。



绘画笔法

排

“排”是绘画时最主要的方式，通过排线表现一组物体的素描关系。



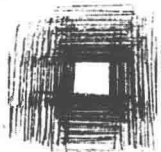
掐

“掐”是仅次于排的笔法，主要用于刻画转折、强化关系、刻画边缘轮廓等。



留

即画黑留白，通过刻画周围的物体来表现比周围环境颜色更浅的形体。



点

通过打点的方式作画，不常用。用于表现一些特殊的、零散的、没有固定形体的物体。



勾

指勾线，用于表现画面中一些线性物体，或勾勒边缘线。



笔触归纳



不同的笔触可表现不同的质感

