

The background of the book cover features a traditional Chinese ink wash painting. On the left, a large, dark pine tree with dense needles dominates the upper half. Below it, a small, traditional Chinese building with a tiled roof is nestled among the branches. The right side of the cover is a solid, warm reddish-brown color, providing a stark contrast to the dark ink of the painting and the white text.

郭店楚詩文選

趙玉林影署



中華詩詞出版社

郭店楚墓竹簡

趙玉林書



中華書局出版

图书在版编目(CIP)数据

郭启熹诗文选/郭启熹著.——中华诗词出版社,2009
ISBN 978-988-25363-7-1

I.郭… II.郭… III.文学-作品集-中国-当代 IV. 1272

中华诗词版本 CIP 数据核字(2009)第 010976 号

书 名: 郭启熹诗文选

作 者: 郭启熹 著

责任编辑: 舒 湘

出 版: 中华诗词出版社

电子信箱: zhscbs@sohu.com

发 行: 中华诗词出版社有限公司

规 格: 885×1194cm

开 本: 32 开

印 张: 13印张

印 数: 1-1000 册

版 次: 2009 年 08 月第 1 版

2009 年 08 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-988-25363-7-1/I·1083

定 价: 35.00 元

岱宗夫如何齊魯青未了造
化鍾神秀陰陽割昏曉
造化鍾神秀陰陽割昏曉
胸生層雲決臂入歸鳥會
當凌絕頂一覽衆山小

癸亥冬十二月三日却杜甫望嶽詩以應
敬意同志雅步

王力時年八十有四



犹轩轻驾每同途，逆旅相逢说等呼。
重浊与清勤考辨，好从洪细别鱼模。

启真同志正句

黄曲诚



犹轩轻驾每同途，逆旅相逢说等呼。
重浊与清勤考辨，好从洪细别鱼模。

未濟終焉心縹渺百事翻
從缺陷抒吟到夕陽山外
山古今誰免餘情繞

書定盦詩一首以博

啓熹同志架正 陳祥耀時年八二



仰天夢美襟潤綈
體身未起彩霞升
空只怨春宵如逝
驄闌鷄心埋恩愛
丹心似健否惟願
天公賜我雙飛入
洞宮

丙戌暮冬

鄭啟素詞減字木蘭花睡美人 鍾家佐書



贺启熹宗兄诗文集付梓

郭义山

祭酒生涯历苦辛^①，郭君本是读书人。
方言音韵开新面，曲赋诗词启浩吟。
卅载知交申肺腑，廿年坛坫重南金^②。
切磋共勉真诤友，与子同祈第二春。

（注）①启熹兄执掌闽西职业大学校长十来年直至退休。

②南金喻南方才俊，典出《晋书》。启熹兄荣任龙岩市诗词学会会长十多年，为发现和培植古诗词新秀竭力。

烛光熠熠丹心赤，桃李峥嵘如坐春风，
 时雨仰沾萦梦中。杏坛歌罢诗坛唱，
 韵味无穷妙笔通雄，红土山河添靓容。

采桑子 敬贺郭启惠老师诗文集付梓

己丑仲夏 望生 书



烛光熠熠丹心赤，桃李峥嵘，如坐春风，
 时雨仰沾萦梦中。杏坛歌罢诗坛唱，
 韵味无穷，妙笔通雄，红土山河添靓容。

我是怎样走进语言学术殿堂的

(代序)

放翁诗云：“一生事业略存诗”。我的一生没写过几首好诗，格律也是边写边学的，无以为业。不过诗记述着我一生奔波的足迹；“诗言志”，诗也留下我一生心迹历程，所以于人虽无多大教益，于已毕竟是值得回味检讨的历史。早年风华正茂之时，习作随写随丢，且在文革浩劫扫“四旧”时被抄走了，只好在此从存留下来的选录一百八十首，于生平所关或意义不大者则不选入，省得读者浪费时间。

大学毕业后我留在福建师院（后改师大）中文系古典文学教研室当了十年助教，当时教研室集中了全省国学研究的精华。在这样好的环境里耳濡目染，专业方向本应朝着古文研究发展，可是后来我却偏离了这个有利方向，朝向语言这个“冷门”，甚至一度称之为“绝学”的音韵方向发展，命运的进程之所以会这样，还得以从文革中我被下放说起。

1970年初我下放龙岩，和一批龙岩的文教界干部一起到龙湖邦公社，这里几乎集中了龙岩地属中学的所有知名校长，包括蓝天、赵澄清、郭干、邢长安……等，大家“同是天涯沦落人”，彼此交往密切。一年后我调进湖邦中学任教，很快又到龙岩师范着手筹备复办事宜，这里又是全省教育界在龙岩地区下放干部的集中地，师资阵容相当强大，校长居然就是原师大教育系的主任，由于他们原籍是省属单位，后来陆续调回去了。我生在龙岩本土，家属又在龙岩工作，福建师大副校长黄寿祺教授四次来函调我，都

被时任师范校长后任地区宣传部长的蓝天同志给挡了回去,把我留在师范。我是闽西人的儿子,蓝天同志的挽留,也正为我搭了个报答父母之邦的平台。1977年龙岩师范大专班中文系创办,原来曾在大学任古典文学课程连我在内有3人,我是教务主任,负责调配教学力量的,古代汉语缺人手,我也就改教古代汉语去了。1979年当时恢复高考后的大学本科还没有毕业生,大专师资奇缺,只好从师专优秀毕业生中选留一批助教,由我们自己来培养,其中单中文系就留了8名助教。当时社会上对师专颇不认可,传言“师专是师专毕业生教师专”,所以我要求这批青年教师一定要抓紧业务进修,并把中文8名助教集中起来补古代汉语课,从传统的音韵、文字、训诂等基础课补起。自己硬着头皮边学边教编写了《音韵学基本知识》讲义,讲授了20多教时,本来还想就古文字学、训诂学分门再讲下去,不料1981年接华中工学院(后改华中理工大学)开办中国音韵学会主办的全国首届音韵学高级研究班的通知,由全国各高校选派了四五十名古代汉语教师组班进修,校方同意我与邓晓华于当年8月赶赴参加,并带上我的音韵学讲义前往求教,来到这个研究班才知道讲课的居然是全国顶尖的语言研究名家,包括王力、吕叔湘、李荣、李新魁等,讲授甲骨文的是古文字学家赵诚,讲授少数民族语言也是中科院少数民族语研所专家王骞堂,我省方言研究名家黄典诚也到班开讲座。这批专家在老会长严学窘精心组织下,的确是尽心尽力地指导我们。我在班上也珍惜着每一分钟,听讲认真记好笔记,早晚抓紧背书,分析整理心得,比如赵诚所授七八百个甲骨文字我是逐划逐字去琢磨,学习生活相当紧张。当时我虽属身强力壮,经历这样紧张下来也病倒了,邓晓华送我返校,一下火车便直接住进医院,这是我生平第一次尝到住院的滋味,而且一住便是一个多月。出院后在家休养,收到严学窘会长寄回的音韵学书稿,他还交待他的研究

生尉迟治平逐段逐页为我修改。我在病休中修改整理成书后,王力先生题签为《古音与教学》,由福建教育出版社付梓。后来,中国音韵学会会长李新魁在总结大陆《四十年来的汉语音韵研究》(见1993年第1期《中国语文》)中,还特别肯定了该书把“音韵学知识如何运用到语文教学中的”地位。

我在武汉华工音韵学研究班进修时,正是学术界经历文革浩劫之后,音韵学这门过去被称为“玄学”课程,所受摧残尤为严重,大批从事研究学者被遣散出这个领域。所以这个研究班在音韵学界是起了重整旗鼓的作用,也让当时全国音韵学研究人员基本上处于同一起跑线上。我所以会走进这个领域,完全是老一辈专家的引导和培养,我早年在师大受到黄寿祺、陈祥耀等名师的指导,进入八十年代又受到严学窘、王力、李新魁等恩师的关怀,他们以博大的胸怀、精深的学识在引导着我们这些后学者。比如:我在从事古代汉语教学过程,发现王力教授在词义注释上有些不足,便写了篇古代汉语《词义补释数则》。此文后来转载于中国人民大学期刊复印资料汇编之中。王力先生见了倒十分高兴,来函给予肯定鼓励,并为我写了个条幅,让我珍藏至今。1986年8月我与王力先生夫妇同游陕西乾陵时,我问先生长寿的秘诀,他说了三点:一是不生气;二是宁人负我,我不负人;三是劳逸结合,闲来就拿《红楼梦》划句子成分,这也是一种休息。语言大师的风范的确感人至深,

返回龙岩师专后,我在继续从事教学的同时,逐渐把研究班学到的音韵学知识运用到方言调查上。这是因为我身处闽西山區,研究资料少,信息渠道不灵,而方言调查是口耳之学,只需一根铅笔、一本调查表就可以完成。特别闽西是全国族群发展最为复杂的重要地区,历史上有过闽人、闽越人、山越、畬族、汉族等族群交替发展,汉族的河老人、客家人都是从中原辗转南迁来的,他

们通行的方言在南迁沿途都打上吴语、湘语、赣语影响的烙印,加以山区较为封闭,语言发展比较缓慢,方言内部极为复杂,往往是“五里不同音,十里不同调”,乃至一家之内婆媳间各操各的方言。正因为它的古老性、多样性,为语言研究带来极为丰富宝贵的材料。早在文革前就引起全国乃至国际上重视,美国汉语研究名师罗杰瑞早年研究生毕业论文就是写永安话研究而成名的。

上世纪八十年代中期又正值各地掀起修志热潮,为此我专题致函龙岩地委郑霖书记,建议地区、各县修志一定要撰写好方言志,以提高方志的完整性和学术性。他积极支持了我的建议,而地区方志办也为此把方言志修撰重任交给了我。我不曾受过方言调查的系统化训练,只好不时带着任务去请教黄典诚、李如龙等专家,边学边做。1986年冬,我在修《龙岩市方言志》时,黄典诚、周长楫、林宝卿等专家宁化方言调查回来,途经龙岩时还应邀专门留下帮我释疑解难,比如龙岩话中愧、绘、刷、拒、既、护、敷、勾、扎、射、壁、迹、洒……等字,是入声韵尾丢失或本来就念55ˊ高平调,如何归纳其调类呢?黄典诚先生一行帮忙列为阳去调,这就把龙岩话定为8个调类。所以方言志是包含着这些专家的共同智慧,当然也是他们对我担负方言志修撰任务的巨大支持。后来《龙岩地区方言志》的调查阶段,古田、湘店、长汀涂坊是与蓝小玲,连城、武平话是与邓晓华共同完成的。《龙岩地区方言志》完成之后受到李如龙等教授的好评,称之为填补了语言研究空白之作。在此基础上九十年代中期我完成《龙岩方言研究》和《客家方言志》的写作,其间还深入畬族村调查,所作《漳平闽南话区中的山羊隔畬语》,是我托邓晓华带去向1994年在日本大阪召开第26届国际汉藏语学术研讨会提交的论文,据说当时大会同时收到浙江大学等多篇同类论文,我虽无与会,论文被选刊采用。之后国际汉藏语学术研讨会相继在荷、法、美、中轮流召开,均函邀我出席,

由于学校经费无着只好放弃。唯 1998 年国际汉语音韵学第四次暨中国音韵学第十次研讨会在吉林大学召开,我带上一万五千多字《文学音韵学的几点思考》论文出席。该文是我从多年古典文学、古代汉语教学实践的体会与音韵学结合起来写成的。事先我没有估计到它的突出影响,论文刊在大会论文集的首篇,我上台发表后,讨论中出人意料地得到好评。北京大学博导赵杰教授说:当今文学是显学,音韵学是玄学、绝学……我们要把艺术和科学沟通起来,郭先生这篇论文是很好的尝试……音韵学可以帮助人写好诗歌,可现在有些人写诗连押韵也不懂,音韵学应当负起带动人们深入文学艺术领域的作用。如同科学家要搞技术推广一样,老一代语言学家对音韵学作了艰苦的探索,但他们往往是带着枷锁跳舞,用玄学的体系讲音韵……21 世纪是科学综合、整合演变的时代……艺术与科学要沟通,这个沟通是技术台阶,是符合发展的大气候,对音韵学研究是个进步。

台湾声韵学会秘书长、台师大国文研究所教授姚荣松说:文学音韵学太重要了……我们研究语言的人背着音韵学太重的传统包袱,无法从音韵学跨到文学上来,郭先生这篇论文是跨过来了,这是我们声韵学的基本建设,现在两岸的学者对这个传统同样陷入困境,在台湾音韵学是中文系的必修课,我们不能忽视学生不爱学的这个问题。郭先生顺应这个需要在论文中提出很基本的八个问题。还有许多东西可以探讨,文学音韵学研究要进行下去。我看音韵学可以编成多种教材:一是语言专业的,一是文学专业的。文学音韵学应当成为(中文系)文学专业学生教材。他在第二次发言的末尾一再强调:文学与音韵兼通这一方向,并说这点大家是一致的。

围绕文学音韵学许多专家教授都发表了赞许的看法。比如北京语言学院研究生导师王恩保教授就说:把郭先生这篇论文放在

论文集的首篇,这不是编辑人的个人好恶,而是这篇论文写得很好,体现了一种新思路,堪称这次大会论文集的压卷之作。第一,把科学与艺术分开不合时代潮流,结合才是下世纪研究的潮流,学科间应当打破界限,形成综合性,文学音韵学正是这种综合,也可以叫音韵美学,历史上这个结合是相当密切的。第二……

本来在大会所受到的鼓舞与支持,令我萌发了撰写一本《文学音韵学》的教材,但“阳春白雪,和者盖寡”,这么专业化理论撰写起来有相当难度,在赢利为先的商海里,出版也有困难,就是出版了又有几个人去看呢?闭会回来,仍有繁重的教学任务与行政事务缠身,就只好把这个愿望藏入心头,留待后人再去撰写个完整系统的《文学音韵学》或《音韵美学》了。

进入本世纪后,由于地方文史研究更迫切,更具其现实的需要,近年来我便转向这方面的调查研究与写作。对于高等职业教育研究领域,过去虽然由于所处工作的需要,在《福建高教研究》、《龙岩师专学报》、《闽西职业大学学报》上发表了几篇,由于这类文章具有时效性,随着近年来高职教育的迅猛发展,时过境迁,文章已失去现实指导意义,故均未选入,其基本观点则体现于本人参与主编《福建高等职业教育发展研究》等书中。

2004年3月一场脑中风大病,令我感到在教学科研道路上已是强弩之末,近年只撰写一份《新罗区志·方言卷》和为张双庆、李如龙教授组织的华东区方言调查提供点龙岩片的闽南话材料。去年我能够写成《闽西族群发展史》(2008年福建教育出版社出版)已是值得庆幸了。人生事业在退休前精力足,条件好,可以用加法,给自己压点担子;退休后只能逐渐卸下担子,用减法处理人生事业了。现在只能把以前所写作的自认为有代表性、有存留价值的一些诗文于此整理成书,以飨后来研读者,并望大家不吝赐教。

目 录

代序

第一部分 诗词选辑 (1)

第二部分 语言论著

- 1、《文学音韵学》的几点思考 (46)
- 2、词义补释数则 (64)
- 3、“桓崎”与“樊於期”音考 (69)
- 4、“伊”考 (72)
- 5、“贝”“女”教学琐谈 (80)
- 6、漳平闽南语区中的山羊隔畲语 (84)
- 7、龙岩方言的基本特征 (92)
- 8、龙岩话的音韵特征 (101)
- 9、评连贤基《岩音概论》 (109)
- 10、龙岩市方言志 (116)
- 11、龙岩地区方言志(摘录) (172)
- 12、闽西客家志·客家方言 (213)
- 13、福建省客家话的分布与特点 (240)
- 14、“阳韵阴读”在闽西客方言中的反映 (254)

15、从方言看闽西闽客民系的融合	(258)
16、闽西人学习普通话的难点	(262)
17、闽方言与写诗填词	(332)

第三部分 文史研究

1、闽西区域早期开发与周边州县疆域考	(339)
2、龙岩古史掠影	(346)
3、武平出土文物与闽西的百越文化	(350)
4、开漳圣王文化在龙岩的流播	(358)
5、“高洲”史谈	(371)
6、文天祥与郭铉郭炼事迹记述	(373)
7、宁化石壁形成客家民系的内外环境	(379)
8、客家民系在闽西的形成与发展	(387)
9、清代前期福建移民入川及其历史意义	(398)
10、评两度入岩的太平军	(412)
11、祖籍在龙岩的饶国华将军	(417)
12、项公，闽西大学永远怀念您	(420)
13、甘丢纱帽，抚育英才 ——记老校长赵澄清	(424)
14、谈虎色变与漳平最后的猎虎行动	(426)
附录：闽西高等教育的拓荒牛——郭启熹	张木森 (430)
后记	(439)