



古朴秦川

三秦文化特色与形态

西部沃土



肖东发◎主编 袁凤东◎编著



中国出版集团



现代出版社

中华精神家园

西部沃土

古朴秦川

三秦文化特色与形态

肖东发 主编 袁凤东 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

古朴秦川：三秦文化特色与形态 / 袁凤东编著. --
北京：现代出版社，2014.5
ISBN 978-7-5143-2368-9

I. ①古… II. ①袁… III. ①地方文化—研究—陕西省 IV. ①G127.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085375号

古朴秦川：三秦文化特色与形态

主 编：肖东发

作 者：袁凤东

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2368-9

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

文明开化——古老历史

- 002 会制造石器的蓝田猿人
- 007 从古猿到古人类的大荔人
- 011 西安半坡先民的聚落生活
- 017 遗迹丰富的龙山文化遗址



人文性格——三秦风骨

- 姜尚周公辅佐而周朝兴盛 024
- 秦襄公因勤王受封而立国 030
- 秦穆公招纳贤良而称霸 035
- 秦始皇并六国而一统天下 040
- 汉武帝开创“武昭宣盛世” 047
- 司马迁忍辱负重著《史记》 051
- 张骞到西域开通丝绸之路 057

历史积淀——灿烂文化

- 066 古朴浑厚的西周青铜器
- 072 举世无双的秦皇陵兵马俑
- 078 宏大精美的大佛寺石窟
- 087 历史悠久而丰富的耀州窑
- 091 陕西各地独具特色的民居
- 099 精美绝伦的蓝田玉雕
- 105 随俗渐进的陕西木版年画
- 109 遥相辉映的西安钟鼓楼



民间风采——独特神韵

- 最耀眼的陕北说书艺术 118
- 独具魅力的安塞腰鼓 121
- 绚丽多姿的民间舞蹈 129
- 叹为观止的宝鸡社火 136
- 源远流长的西安鼓乐 143
- 备受瞩目的陕西文学 148
- 被誉为“活化石”的秦腔 156
- 形式多样的陕西曲艺 161

古老历史

三秦指关中地区，三秦文化是指在三秦区域内产生的一种地方文化。关中地区位于我国内陆腹地、黄河流域和长江流域中部。

大约在120万年至80万年前，关中地区的蓝田猿人和陕南汉中龙岗寺人，就生活在这块土地上，开始制造和使用一些原始的工具，采集果实和狩猎鸟兽。

在新石器时代，原始氏族公社时期的文化遗存在陕西西安、临潼、渭南等地多有发现。丰富的史前文明，有力地说明了三秦地域是我国古人类的发源地和丰富历史的沉积地之一。



会制造石器的蓝田猿人

002

古朴秦川

在我国西北部的内陆腹地，黄河和长江流域中部，有一南北长、东西窄的地域，北部为黄土高原地区，中部为平原，南部为山地。中部平原，也就是关中地区，是中华民族和中华文明的重要发祥地。



陕西蓝田县南傍秦岭，北临灞河。在远古时期，这里气候温暖湿润，大片的森林覆盖着大地，各种动物在这里活动。在大约115万年前到70万年前，蓝田猿人开始在这里生息、活动。

蓝田猿人是发现于陕西蓝田县公王岭和陈家窝两地的古人类化石，是旧石器时代早期人类，属早期直立人，学名为“直立人蓝田亚种”。

蓝田猿人化石是亚洲北部迄今发现的最古老的直立人化石，把人类活动的时间上溯了五六十万年，填补了人类进化史上的一个缺环。

公王岭遗址在蓝田县城东南，是灞河左岸最高的一个小土岗，前临灞河，后依秦岭。陈家窝遗址位于灞河右岸。两处相聚22千米。

蓝田猿人遗址主要出土的文物是古人类和伴生的动物化石，及制作粗糙的旧石器等。

陈家窝遗址出土的下颌骨化石，属于一位老年女性个体，比较完整，其特征是具有多个颞孔，有明显的联合部突起和联合棘。

公王岭的猿人头骨由比较完整的头盖骨、大部分上颌骨和附在它上面的第二、第三臼齿，以及一些零星碎块组成。

这是属于一位30岁左右的女性，头骨壁极厚，额部明显后斜，前额低平，没有额窦，眶上圆孔硕大粗壮，在眼眶上方几乎形成一条横行的眉脊。圆枕两侧向外延展，向后明显缩窄。头骨高度较小，脑容量为778毫升。

复原后的蓝田猿人头骨倾斜并有明显的颞三角，从整体看比北京人和陈家窝出土的下颌骨化石都要原



■ 蓝田猿人塑像

蓝田县 古称上等美玉为“球”，次玉为“蓝”，因盛产次玉，故名蓝田。有驰名中外的公王岭蓝田猿人遗址，被誉为“第二敦煌”的壁塑瑰宝水陆庵，建于隋唐的佛教净土宗圣地悟真寺，东汉才女蔡文姬墓，地下神宫铜川溶洞，王维别业遗迹等大批人文、自然景观。

刮削器 石器时代人们用石片制成的一种切割和刮削工具。因形状不同，可分为长刮器、短刮器和圆刮器等。这种刮削器是骨质或石质的，用途很多。另外也可以用来制作木制品、竹制品，比如刮去树皮制作棍棒，制作箭等。

始，尽管如此，由于他们的主要特征所显示的阶段性是相似的，因此，人们将其确定为同一类型，统称为“蓝天直立人”。

蓝田人遗址出土文物主要为旧石器，共发现200多件，石器种类有大尖状器、大型多边砍斫器、中小型多边砍斫器和单边砍斫器，还有刮削器和石球等。

这些石器中最有特色的是大尖状器，断面呈三角形，又称“三棱大尖状器”。除蓝田外，这种石器在丁村遗址、匭河文化、西侯度文化和三门峡市等地点中也有发现。这些地点均位于“汾渭地堑”及其邻近地区，表明大尖状器是这个地区旧石器文化的一个重要因素。

出土的石器中比较有特色的是用脉石英打制的盘状器，这种盘状器很可能用于割裂和刮削，它中心凸起，周围成刃，直径约10厘米，有明显长期使用的痕迹。

这种盘状器在黄河流域旧石器晚期遗址中也有发现。

在这些旧石器中，最引人注目的要算蓝田猿人的手斧了。在蓝田手斧出土以前，考古学家把这种石器视为欧洲旧石器早期文化的特色，手斧在亚洲东部的出现使得学术界感到困

■ 蓝田猿人头盖骨



惑：它们究竟是远古文化交流的结果呢，还是蓝田猿人的独立发明，至今仍是 个不解之谜。

遗址中出土的石球则是狩猎工具，不过，制作粗糙，与丁村、匭河、三门峡市等地发现的比较接近。蓝田的砍斫器、刮削器没有什么特色，制法和类型都和华北其他旧石器时代早期地点的差不多，但器形大得多，更显得粗笨。



石球

蓝田猿人制造石器采用的材料，多为脉石英、石英岩、砾石，石器加工技术十分粗糙，有单面加工和交互加工者。

器形多不规整，对原料的利用率也较低，制造石器的技术较差，他们只会用锤击方式制造工具，器物以单面加工为主，对较大的石块进行撞击后，再经过第二步加工的较少，制作得相当粗糙，器形亦不规整，石器类型不多，往往一物多用，这些表明当时的石器制作技术仍具有一定的原始性。

蓝田遗址出土的动物化石总量达1200多件，与蓝田人伴生的动物群有41种，不但包括较多的华北中更新世常见种属，如中国鬃鬣狗、李氏野猪、三门马和葛氏梅花鹿等，而且存在少量的第三纪残存种和第四纪早期典型种，如蓝田剑齿虎、中国奈王爪兽、更新

手斧 通常是一种石核工具，但时代较晚者也有用石片加工的。手斧呈梨形，即一端略尖，一端略圆；两面大部分经过加工，而圆的一端常保留原石料自然面以便手握。手斧多用来挖掘根茎、加工木头、刮兽皮，也用于宰杀大、小猎物和剥兽皮。

猎豹和短角丽牛等。

公王岭遗址动物群最引人注目的地方，具有强烈的南方色彩，如其中的大熊猫、东方剑齿象、华南巨貘、中国貘、毛冠鹿和秦岭苏门羚等，都是华南及南亚更新世动物群的主要成员。

公王岭遗址动物群中存在着这么多的南方森林性动物，一方面表明当时蓝田一带气候温暖、湿润，林木茂盛；另一方面也表明那时的秦岭不像后来这么高，还未隆起成为妨碍南北动物迁移的地理屏障。

陈家窝遗址与公王岭遗址不同，缺少带有强烈南方色彩的哺乳动物，软体动物也基本上都是现代生活于华北的种类。

蓝田猿人的发现，增加了对古人类地理分布范围的认识，丰富了人类发展物质文化的记录，填补了人类进化过程中的重要环节。从某种意义上讲，也为这里远古流传的女娲炼石补天、抟土造人神话，增添了一段科学补注。

阅读链接

在蓝田泄湖镇陈家窝村发现一个老年女性的下颌骨化石之后，由几十名科研人员组成的多支野外考察队奔赴蓝田，对盆地内和周边地区的新生代地层开展了大规模的综合考察工作。

一天，考察队的一支小分队，准备到蓝田北岭的三官庙地区去考察，因为当地老乡曾传说该地出现过“龙骨”。但天公不作美，考察队走到半路就被大雨阻拦住了，队员们只好去公王岭附近的一个小村子里避雨。

当地的老乡们听说有考察队要来挖“龙骨”，立刻主动找到了考察队，并告诉他们一个重要的消息：在东山，也就是公王岭上也有“龙骨”。

于是，考古队员当即决定改变原来的路线，首先去公王岭考察。经过进一步的考察，从一块坚硬的钙质结核中发现一颗牙齿。后来，又发现了轰动世界的蓝田直立人头骨化石。

从古猿到古人类的大荔人

在铁镰山南、渭河以北、洛水以东、黄河西岸的地域，有个大荔县。在距大荔县县城西北23千米的段家乡解放村甜水沟附近，在三级阶地的砾石层中，发现了一个较完整的古人类头骨化石，命名为“大荔人”。

“大荔人”是在西北地区发现的最完整的旧石器时代早期智人化石，是我国旧石器时代从猿人到智人过渡的一个代表。

大荔人距今约为23万年至18万年，主要活动在黄河中游及其主要支流渭河流域一带。



大荔人头骨

普氏羚羊 历史上分布于内蒙古、宁夏、青海、甘肃、新疆、西藏等广大地区，现仅分布于青海湖周边。体型似黄羊但比黄羊略小，奔跑时像离弦的箭，姿势与众不同，前后肢分别并在一起，后肢用力后蹬，身体跃入空中，着地时用力后撑，这种跳跃式奔跑使羚羊的身体在空中划出波浪起伏的曲线，分外优美。

大荔人头骨化石为一不足30岁的男性头骨，基本保存完好，但没有下颌骨和牙齿。脑颅的右侧后上部及左侧颧弓缺损，硬腭及齿槽受挤压而向上移位，使颜面下部变形。

大荔人头长20.7厘米，头宽为14.9厘米，重450克。头顶相当低矮，前额扁平，由大孔前缘点至前凶点间距为11.8厘米。

眉脊粗壮，眉脊上方有一条横沟，骨壁很厚，其两侧眉脊的方向由前内侧向后外侧延伸，两侧眉脊合成“八”字形，与北京猿人不同，却与时代较晚的马坝人、昂栋人及其他早期智人相似。这些表现出直立人的原始性。

大荔人吻部不甚前突，颧弓细弱，颅骨最宽处不接近颅底，头骨最宽处在颞鳞部后上部颞鳞上缘呈圆弧形，这些又都是智人的进步特征。

另外，大荔人的脑量比北京人的平均值稍大。这些特征表明大荔人介于猿人和智人之间。

■ 大荔人头盖骨



大荔人头骨颞鳞部与乳突部之间有一很深的切迹，陷入的程度与现代人相近。外耳门垂直径大于横径，属垂直型。在外耳门上方，也有耳门顶盖。

大荔人面骨相对较小，但颧弓根方向较倾斜，颧弓位于眼耳平面下方。上颌骨

的前面主要朝向前方，在上颌骨与颧骨交接处突然转折向后外侧，这整个轮廓线与北京猿人很相似，与现代黄种人一致。

总的来说，大荔人体质特征介于直立人和早期智人之间。头骨面部的一些特点与现代黄种人比较接近，而与欧洲及西亚的早期智人相距较远，所以他代表了早期智人的一个新的亚种，即智人大荔亚种。

与大荔人伴生的大量动物化石包括古菱齿象、犀、马、肿骨鹿、斑鹿、野猪、野牛、河狸、普氏羚羊、鼯鼠等哺乳动物化石，鸵鸟化石，鲤、鲢等鱼类化石，蚌、螺等软体动物化石。

其中的肿骨鹿，它是北京猿人洞中的代表性动物之一。这说明大荔人的时代与北京猿人接近。古菱齿象和马牙齿的形态表明其时代在更新世中晚期之间。

在大荔人头骨化石出土地点发现的植物孢子粉不多，有蒿、菊、藜等草本植物，松、柏、云杉等针叶树种，而没有发现阔叶树种。

在大荔人头骨化石出土地点，还发现了数百件石制品，大多数是石片和石核。石制品较小，长度一般不超过4厘米，重量小于20克。原料多为采自当地沙砾层中的石英岩和燧石。打片方法以锤击法为主，偶



■ 大荔人头骨

石核 也称砾石石器。从砾石或石材上打下石片，以剩下的石核作为工具来使用。我国曾出土的三棱大尖状器系从两面或三面交互打击加工成形的。习惯上把两面刃的砾石石器称为敲砸器，单面刃的称为砍砸器，在砾石周缘加工，则成为圆形的石球，但以上的用途分工并不明显。

尔用砸击法。

用锤击法生产石片后留下来的石核，一般较厚，形制不规整，多自然台面。石核厚度大，表明其利用率不高。石片多不甚规整，也表明了打制技术的原始性。

大荔人的工具主要是石片石器，用石块、小砾石和石核做的也占有一定的比例。主要以刮削器为主，尤以凹刃刮削器数量为多。其次是尖状器，还有少量的雕刻器和石锥，但未发现盘状刮削器、砍斫器和石球。

大荔人的石器在类型和修理方法上与北京人文化有许多相似之处，这表明二者关系密切。

大荔人头骨化石的发现，在我国及东亚地区早期人类演化史的研究中具有非常重要的地位，填补了我国历史上人类由蓝田人向丁村人过渡的空白，为研究汾渭谷地早期人类活动提供了重要线索。同时，大荔人头骨化石对于了解和确定陕西地区旧石器时代文化的性质也极为重要。

阅读链接

陕西省大荔县段家乡解放村，原名王家村，1978年，在该村甜水沟东崖洛河三级阶地的砾石层中，发现了一个较完整的古人头骨化石。

经国家古人类学者多方考证，确定其为早期智人中的较早类型，时代为中更新世末期，具体时间约在20万年前左右。专家为其命名为“大荔人”。

1978年至1984年，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、西安半坡博物馆、西北大学历史系考古班及大荔县文化馆、文管会又在此进行了两次发掘和野外调查，发现了大量石器和兽骨化石。