

稚虎集

王耀品 著



中國楹聯出版社

程虎集

程 虎 集

王耀品 著

程
虎
王
耀
品
贈



中国楹联出版社



图书在版编目（CIP）数据

稚虎集/王耀品 著——中国楹联出版社，2011

ISBN 978-988-23582-3-2

I. 稚… II. 王… III. ①诗词-作品集-中国-当代②对联-作品集-中国-当代
③灯谜-作品集-中国-当代 IV. 1272

中国楹联出版社版本图书

书 名：稚虎集

作 者：王耀品 著

责任编辑：叶子彤

出版发行：中国楹联出版社

印 刷：宁波振雄印务有限公司

开 本：889X1194MM 1/32

字 数：188 千 字

印 数：1-1500 册

版 次：2011 年 10 月第 1 版

2011 年 10 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-988-23582-3-2

定 价：30 元

贺 信

尊敬的王耀品宗亲谜师：

欣悉您将出版个人灯谜大著《稚虎集》，我谨代表咱中华三槐堂谜社全体社员向您表示最热烈的祝贺！并致以崇高的敬意！

您老是咱社前辈，德高望重。从谜积极，业绩斐然。社内外有目共睹，有口皆碑。是名可亲可敬的寿星级灯谜行家。今出大著，值得我等晚辈谜友好好学习，以汲取营养，提升自我。

最后，祝您健康 长寿 幸福！

愿您为中华灯谜作出更多更大的贡献！

王水松

中华灯谜学术委员会委员

中华三槐堂谜社社长

中华红烛谜社副社长

致贺 字谜一组

大帅人去聘园丁 师

一直真心邀耀品 王

孝子虚心敬双亲 老

四季无闲修破伞 精

异乡户夹篱笆园 编

上香两点准时走 稚

山君几度无虑心 虎

谁云村头来相会 集

姑娘小伙容貌俊 好

天津市宁河 阎宝启

2010年11月5日

为<稚虎集>出版而作

四点执教度暑期（10 笔字）	热
愿和列位四点会（9 笔字）	烈
厂外踢球只一人（6 笔字）	庆
四化更新礼为先（9 笔字）	祝
谁言前程不美好（13 笔字）	稚
几度没有顾虑心（8 笔字）	虎
村头两点准时到（12 笔字）	集
双层台阶鸟直落（4 笔字）	书
岁首上岗喜相逢（5 笔字）	出
别后出行已搬迁（5 笔字）	刊

阎宝启 诚贺

2011 年 4 月 23 日

贺词 字谜一组

八顶黄帽缀小珠 恭

姑娘后生福先至 祝

后生逢十上北平 王

谁先偷光来复习 耀

格格拟定一日游 品

初秋一拜主持人 稚

毕业虚度失先机 虎

南京住着一高工 集

西岭上下紧相通 出

片刻高手又向前 版

郑州 阎中山

2010年12月

总 序

休将白发唱黄鸡

——读王耀品《稚虎集》有感

叶 国 泉

当我收到浙江奉化王耀品先生寄来厚厚一本《稚虎集》书稿，读完他的简介及求助信后，我的脑海马上闪出一个念头：应该同意对其书稿进行审阅并作序的请求。为什么呢？这是因为王老不平凡的人生经历以及他对中华灯谜的炽热感情深深地打动了我。王老当过解放军，从1947年2月起参加了埋葬蒋家王朝的解放战争，对开创新中国有一份功劳；王老当过志愿军，在1950年10月雄纠纠气昂昂跨过鸭绿江，参加了保家卫国的抗美援朝战争，属于光荣的国际共产主义战士。离休后的王老从1992年开始步入谜途，迄今总共发表谜作近万则。如今王老已耄耋之年，他从自己众多谜作中遴选出四千余条分门别类编辑成册。他希望这样一来除了可以作为自己从谜成果纪念之外，还可以为后代留下一点精神财富，供中老年朋友和中小学生学习谜之参考，为有关单位开展灯谜活动提供资料，为发展奉化灯谜活动播下种子。你说，面对这样一位经过枪林弹雨出生入死战火考验，离休后又满腔热忱地投入到弘扬灯谜国粹事业中去的可尊敬的老人，我作为一个在灯谜王国摸爬滚打数十年的志同道合者，能够对他的情真意切的请求说一声“不”吗？当然不能了。

审阅完整本《稚虎集》书稿，笔者感受最深的是，王

老谜作有如下两个方面的特点。

第一、思想健康，格调高尚，积极上进，时代感强。兹举几例简略说明。

1、一朝改革见生机（字），谜底：萌。

本谜使用拆字提义综合法，先将“朝”拆成“萌”，而“萌”则蕴含生机之义。显而易见，本谜对改革带来的生气勃勃的社会新景象予以大力讴歌与颂扬。

2、东海开放心头喜（党史人物），谜底：方志敏。

本谜使用方位拆字综合法，“海”之东为“每”；“喜”之头为“士”；将“放”拆开，“心”字移到谜底组字用。面句对开放政策给予热情洋溢的赞扬。谜底方志敏乃已牺牲的中共精英，猜者自然会联想到今天改革开放大好形势来之不易，这里应该有无数革命者抛头颅洒热血而立下的不朽功勋。从而使人们对革命英烈更加怀念与崇敬，对今天的大好形势更为珍惜。

3、公字当头人品高（字），谜底：容。

本谜使用方位法，“公字”二字之头部笔划为“八”与“宀”；“品”字之高头为“口”；“人”字移到谜底使用。读罢此谜，使人不由得回想起毫不利己专门利人的雷锋同志。对于大公无私的先进人物，无论什么时候都是受人爱戴与钦敬的！

4、油水不沾廉为先（字），谜底：庙。

本谜使用减损方位综合法，“油”不沾水余下“由”；“廉”之先为“广”。本谜对目下人欲横流的社会腐败现象予以针砭和痛斥，对一身正气两袖清风的领导干部予以肯定和赞赏。这类反腐倡廉的灯谜，具有鲜明的时代色彩，

反映了广大人民的心声和愿望。

第二、浅显通俗，娱乐大众，手法多样，雅俗共赏。下面拟举十例说明。

1、向阳门第最可贵（时人），谜底：温家宝。

在评析本谜之前，先说一段与“向阳门第”有关的文人轶事。据说宋代大文豪苏东坡与僧人佛印是一对来往密切的好友。有一天，佛印偷偷在庙里煮了一条鱼，当他正欲大快朵颐之际，东坡突然造访。佛印怕东坡讥笑他犯戒食肉，便连忙将鱼藏入铜罄之中。东坡是个聪明人，他一进门便闻到了鱼的香味，于是故意出一副上联：“向阳门第春常在”，要佛印对出下联。佛印不加思索便对曰：“积善人家庆有余”。东坡顿时扑哧一笑道：“既然罄（庆）有鱼（余），何不拿出来一块同食？”佛印见其机关被识破，也不禁开怀大笑道：妙哉！妙哉！下面接着解谜。本谜使用的是传统制谜基本法门之一的正面会意法。既然是“向阳门第”，当然是“温”暖之“家”；“最可贵”当然是个“宝”；两者组合起来，便是以林则徐名言“苟为国家生死以，岂可祸福避趋之”作为座右铭，多年来为祖国与人民的福祉呕心沥血日夜操劳的“温家宝”总理。本谜面句流畅文雅，寓意吉祥；谜底之人是深受人民爱戴的好总理。谜底扣合熨贴，平正通达，猜后使人心情愉悦，如坐春风。如果温总理知道有这条灯谜，相信他也会感到高兴的！

2、燕昭王筑黄金台（党史人物），谜底：罗瑞卿。

本谜使用用典会意法。据《战国策·燕策一》载：战国时燕昭王即位后，欲兴国复仇，招贤纳士。郭隗建议：不如就从他做起。因为这样一来，比他更强的人肯定会愿

意来投奔。于是昭王便特地为他筑台，台上放置千金，并拜他为师。果然不久，魏齐等国的高人贤士都纷至沓来了。谜底“罗瑞卿”可别解为：搜罗好卿相。巧合的是，罗瑞卿本人从红军时期起，就是毛泽东十分器重的一员忠心耿耿战功赫赫的骁将。本谜用典有据，扣合贴切，面底均为褒义，相得益彰，相映成趣。

3、选美不论才和德（国名），谜底：以色列。

本谜使用夹击法。现代选美除了姿色外，还须看才与德。也就是说，选美标准包括色、才、德三项。如今谜面既然排除了才与德，那么按照正常推理，选美则只能开“列”出姿“色”这项标准了。本谜脉络分明，夹击得当，逻辑性强，扣合严谨。

4、穷则思变（《水浒》人物），谜底：富安。

本谜使用反扣法。谜面说的是在穷困时需要想方设法寻找出路，以改变现状。那么，反过来说，如果是“富”裕的话，就会“安”于现状，不思进取和改变了。本谜面底扣合相反相成，相映成趣，有助于猜射者进行逆向思维的训练。

5、小桥星月箫声响（字），谜底：宵。

本谜使用的是象形提音综合法。以“冂”象形为桥；以“、”象形为星；“箫”字的读音与“宵”相同，都读成 xiao。本谜面句颇有诗情画意，约定俗成的象形手法生动恰当，偷梁换柱般的谐音转换十分巧妙，能够给人以一种“明修栈道，暗渡陈仓”的感觉。

6、黎明前四点，上集买芋头（水果），谜底：香蕉。

谜面似乎是说，某人在天亮之前的四点钟，就急急忙

忙去集市买芋头了。其实，这是作者在使用灯谜方位法而放出的烟幕弹。“黎”字之前面部分为“禾”；“明”字的前面部分为“日”；二者组合成“香”字。“集”字的上面部分为“隹”；“芋”字之前头部分为“艹”；“四点”直接扣“灬”；三者组装起来得出“蕉”字。本谜拆字分明，方位准确，面底扣合有如行云流水，一气浑成。在这里笔者想指出的是，表面看，面句说的是平淡无奇的生活小事，实则是故布疑阵，暗藏玄机。正是由于这不起眼，却往往使猜射者不容易一下子看清其庐山真面目。宋代大文豪王安石有诗云：“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”恰好是本谜的写照。

7、又上南京来读书（字），谜底：叔。

“京”字南部为“小”；“又上”二字可与“小”组成“叔”字。而“叔”字的读音又恰好与“书”字相同，都可读成 shu。谜面文句流畅自然，平白如话，乍一看使人无从下手。只有认真思索推敲，方能悟出该谜先用拆字方位手法拼装出“叔”字，然后再以“书”字读音来提示谜底之奥妙。作者娴熟自如地将拆字、方位与提音等诸种手法揉为一体，可谓左右逢源，游刃有余。

8、春雨花开展新姿（浙江地名），谜底：奉化。

“春雨”则暗喻“春”字无“日”而剩下“夊”；“花开”则暗喻“花”字须要拆开成“艹”与“化”两部分；“展新姿”则暗示须将“夊 艹（ 丰 ）化”这三个笔划字素重新组装，最终得出“奉化”二字。在本谜中，“春雨”寓意曲折，玄机暗藏；“花”字“开”得巧妙隐蔽，不为人知；“展新姿”与“花开”连贯自然，并进一步提示须将此

前分离出来的笔划字素重新组装，从而得出最终的谜底。本谜面句行文流畅，意义明晰，颇有诗情画意。作者将会意与拆字两大法门熔于一炉，曲折别致，云谲波诡，颇有斫轮老手之大家风范。当然，从本谜也可以看出，王老对自己长期工作于此的第二故乡满怀热爱之情，奉化日新月异的巨大变化，无疑使王老看在眼里，喜在心头。

9、华南转业到湘西（贵州地名），谜底：赤水。

应该说，对“转业”一词王老最熟识不过了。因为他本人就经历过转业这道人生关口。当然，他不是从华南转业到湘西，而是从朝鲜战场归来转业到浙江省公安厅政治部任组织科员。这句平白如话的谜面，全部采用方位拆字法成谜。“华”字之南部为“十”；“业”字转过来为“丕”；“湘”字之西部为“氵”，亦即“水”。上述三部分组合起来便是谜底“赤水”。中国工农红军长征时曾经四渡赤水的故事，使这个贵州小县闻名天下。本谜行文自然，脉络分明，方位清楚，不枝不蔓，丝丝入扣，十分严谨。

10、山西一别各东西（字），谜底：哑。

欲破本谜，猜者必须独具慧眼，找出关键的突破口——“山西”，并且联想到与山西同义的一个字——那就是山西省的简称“晋”。“一别”则暗示“晋”字中之“日”里面的“一”需要离别出去，从而余下“亚”与“口”二字。“各东西”则进一步提示：将“亚”放在“东”边，将“口”放在“西”边。如此谜底“哑”字便原形毕露了。本谜巧布三道机关：一是以“山西”隐含“晋”字；二是须将“日”中之“一”别离出去；三是将“亚”与“口”各分东西两边安放。三道机关一环扣一环，揭破此谜之过程，给人以

一种如入林中，穿过曲径通幽处后忽然豁然开朗的感觉。

诚如王老所言，由于他受历史客观条件所限，文化程度不高，学谜也是个小学生水平。因而其灯谜作品，自然也有不少粗糙简陋之处。在这里，笔者想对王老提出三点应当注意的地方：

一、要注意谜面必须成文。就是说，除一个字的谜面外，其它面句必须通顺成文，能够明确地表达一定的意思，不能让别人看了谜面却有一种一头雾水、不知所云的感觉。要知道，灯谜本来就是汉字文字游戏，如果面不成文，猜起来必然味同嚼蜡，叫别人如何有兴趣呢？所以面不成文历来都是制谜的一大避忌。

二、要注意面底扣合必须贴切，面不抛荒，底不踏空。所谓扣合，是指谜面的文义必须与谜底的文义经过别解后大体上互相对应，相差无几。面底之间必须存在一种相辅相成的内在联系。面不抛荒，是指谜面上个别字或词落实不到谜底上去，成为没有根基的多余闲字，或者冗词赘句。其结果就会诱使猜者往闲字冗词上面去思索，面底扣合不够紧凑，过于松弛。所谓谜底踏空，是指谜底上个别字或词在谜面上得不到相应反映，成为画蛇添足似的多余闲字冗词。总而言之，只有面底能够互相扣合的灯谜，才是合格的灯谜，而这是由灯谜本身独特的性质所决定的。一条灯谜，如果能够在大体扣合的基础上，做到面不抛荒，底不踏空，那么可以说，它已经具备了佳谜的要素了。

三、制谜时一定要注意有无别解，记牢“别解方成谜”这句至理名言。所谓别解，是指谜底或谜面有一方或双方的文字，不取正常情况下语言环境中的含义（即本义），进

行解释。简而言之，别解就是有别于本义的解释。别解是灯谜与生俱来的基本特征与灵魂。别解存在于灯谜创作过程的始终。没有别解的灯谜（即纯粹直解谜），与一般词语解释无异，如同饮白开水一样淡而无味，因而也是制谜一大避忌，应该予以高度重视。

走笔至此，笔者不禁想起唐诗人刘禹锡《酬乐天咏老见示》诗有云：“莫道桑榆晚，为霞尚满天。”以及苏东坡《浣溪沙》词：“谁道人生无再少，门前流水尚能西。休将白发唱黄鸡！”王耀品先生虽然已届耄耋之年，但他不愿虚掷光阴，蹉跎岁月，仍然对生活充满乐观主义精神，壮心不已，笔耕不辍，勤勤恳恳地为中华灯谜大厦添砖加瓦。笔者由衷地祈望：王老先生身体安康，长命百岁！也希望谜坛众多老年谜友以王老为学习榜样，为促进中华灯谜事业更加繁荣兴盛，而继续贡献自己一份绵薄之力！

2011-2-28

序 一

马项之

我局每年都要组织离休干部集中疗养活动。今年疗养地点放在溪口应梦园宾馆，4月25日上午，在参加疗养的同志入住宾馆之后，当我检查安顿情况来到王耀品先生、周淑娴阿姨俩夫妻的房间时，王老先生郑重地问我“我想出一本书，不知要办什么手续？”我很惊讶，年及耄耋的他，居然还可出书，大有不信之感。还未回神，他将一本自己装订的A4纸打印稿递给了我。接过这本名为《稚虎集》的书稿一翻，就被其精彩的内容所吸引，被他近二十年如一日潜心研究灯谜的精神所感动，也被他如此之大的研究成果所折服。于是将书稿带回房间，彻夜拜读，颇受教益。

虽说儿时接触过一些谜语，诸如“酸甜苦辣都吃过，一户人家全靠我——打一家务用品。”等等，但对灯谜来说，我是一个地道的门外汉，好在互联网上无所不有。据网上介绍，灯谜，又名文虎。猜灯谜，亦称打虎、弹壁灯等。灯谜是我国劳动人民智慧的结晶，是我们民族传统的一门综合性艺术，早在夏代就出现了一种用暗示来描述某种事物的歌谣。到了春秋战国时期，这种歌谣发展、演变成“廋辞”（亦称“隐语”）。当时由于列国分争，有不少游客在进谏时，往往都用“隐语”道出己见，使君王从中得到启发。《国语·晋语》记载：“有秦客廋辞于朝，大夫莫之能对也。”可见那时的这些“廋辞”和“隐语”就是我国灯谜的雏形。

直至南朝宋代文学家鲍照作“井”（二形一体，四支八头，四八一八，飞泉仰流）、“龟”（头如刀，尾如钩，中央横广，四角六抽，右面两刃，左边两属牛）、“土”（干之一九，只立无偶，坤之二六，宛然双宿）三个字谜，并以《字谜三首》收入他的诗集后，才有了“谜”字一称。新中国成立以来，人们对灯谜这一古老的传统文化发生了浓厚的兴趣，灯谜活动蓬勃发展，无论是内容还是形式都发生了很大的变化，成为广大老百姓喜闻乐见的一种文化活动。

我不知道上述对灯谜的解释是否准确，但由此而知道了：灯谜是我国由来以久的一种特殊的文字游戏。它曲折有致，变化多端，寓意奥妙，耐人寻味。灯谜能启迪智慧，陶冶性情，培养思维和推断能力，是一项有益的文化游艺活动。也知道了要研究灯谜，就要有广博的知识、惊人的毅力、扎实的文学修养，要有刻苦学习、不断钻研的精神，还要有对祖国传统文化的一份热爱和一种悟性。

如果没有看到《稚虎集》，就很难想象，一位文化程度不高、身体又不是很好的老人家竟在灯谜天地里辛勤耕耘了二十年，结出了累累的硕果。“是什么原因使您有这样执着的追求？”我问王老先生。他说，这些年在谜海里畅游，所得到的体会是谜海无边，经天纬地，寓教于乐，催人奋进。所以我执“谜”不悟，乐此不疲。听周阿姨介绍，这本书稿是王老先生亲自敲键盘打出来的，速度很慢，孩子看他这么辛苦，想把任务揽过去，王老先生执意不肯，非得自己亲自打印不可。他说这样可以边打印，边修改，还可练练打字，这是别人不可替代的。

我被深深地感动了。多么好学的精神，多么高尚的情