

雲

馬文西



安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

名師講堂

主編 許曉生

ZHUBIAN
XU XIAOSHENG

MINGSHI JIANGTANG
MA WENXI



馬文西

MINGSHI JIANGTANG

主编 许晓生

名师讲堂

马文西

Ma Wenxi

图书在版编目（CIP）数据

名师讲堂. 马文西 / 许晓生主编. —合肥：安徽
美术出版社，2014. 4
ISBN 978-7-5398-4879-2

I. ①名… II. ①许… III. ①中国画—作品集—
中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第030662号

总 策 划 许晓生
选题策划 马 涛
出 版 人 武忠平
主 编 许晓生
副 主 编 林润鸿
责任编辑 赵启芳
编 务 詹伟杰 王 艾
道 臻 许晓楷
徐辉龙
责任校对 司开江
校 对 安晓利 陈 琳
曾丽坤
整体设计 广州鲁逸
装帧设计 李怡丹 杨志华
责任印制 徐海燕

名师讲堂·马文西

Mingshi Jiangtang · Ma Wenxi

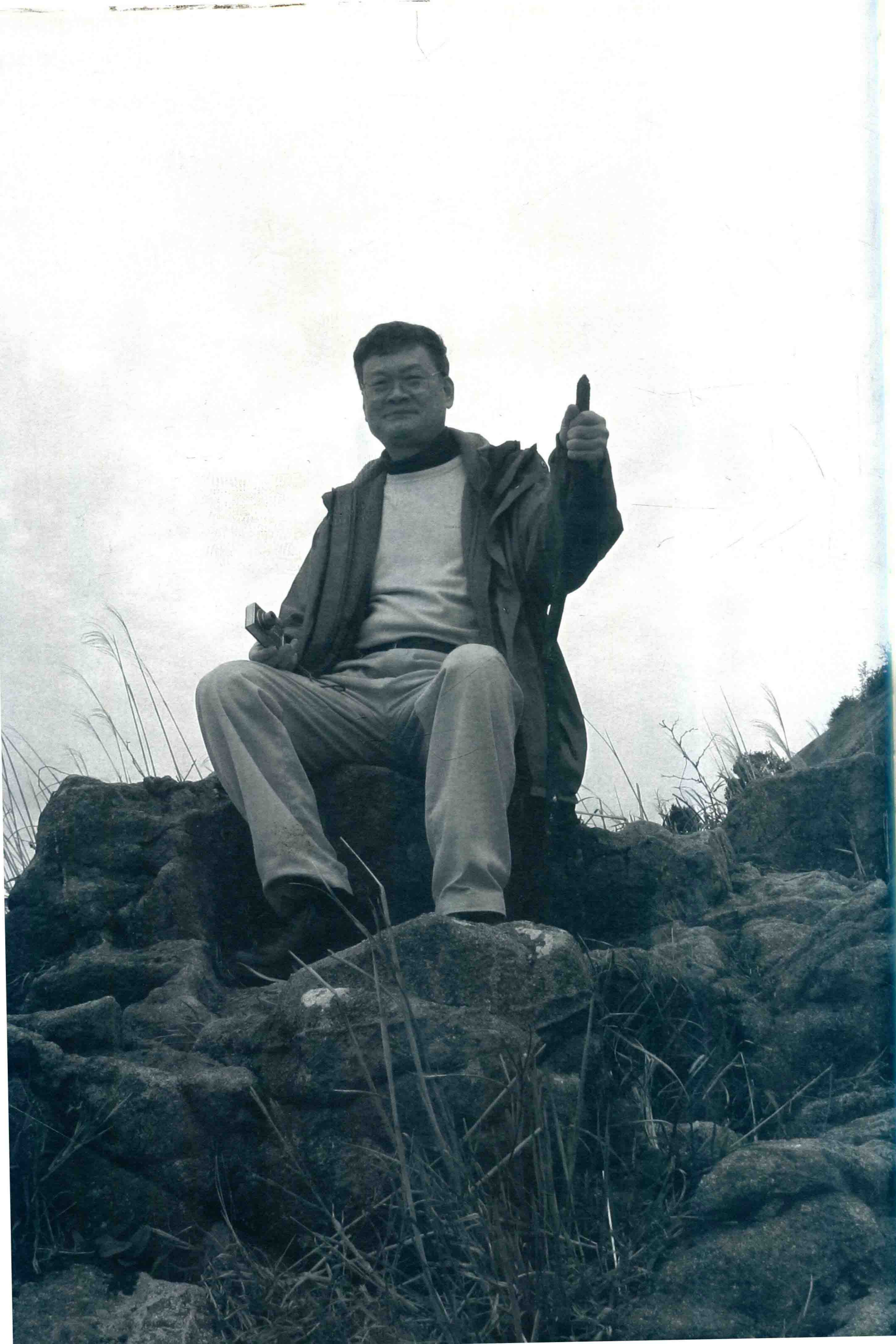
出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）
社 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮 编：230071
营 销 部：0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）
经 销：全国新华书店
印 刷：佛山市华禹彩印有限公司
版 次：2014年4月第1版
2014年4月第1次印刷
开 本：787 mm×1 092 mm 1/8
印 张：10
印 数：3 000
书 号：ISBN 978-7-5398-4879-2
定 价：80.00 元

*如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
*版权所有·侵权必究
*本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师



馬文西





马 文 西

Ma Wenxi

马文西

1953 年生于广东海丰县

1973 年创办海丰工艺二厂

任海丰工艺二厂设计主任

1983 年毕业于广州美术学院

留校任广州美术学院中国画系助教

1986 年留学日本

获日本筑波大学艺术学硕士学位

1993 年移居香港

曾任香港港人日报社副总编辑

香港中国重彩画会会长

香港中文大学校外进修学院中国画导师

曾到美国肯塔基州立大学讲课

2000 年回广州美术学院任教

现任广州美术学院教授、硕士研究生导师

美术教育学院综合艺术工作室主任

中国美术家协会会员

05

画学文思

文 / 马文西

16

率意天真 朴实苍润
——记马文西的重彩文人画

文 / 张幼云

40

迷局中的清醒者
——马文西绘画艺术初探

文 / 陈映欣

63

文人风韵 水墨深情
——对话马文西

采 访：当代岭南

受访人：马文西

74

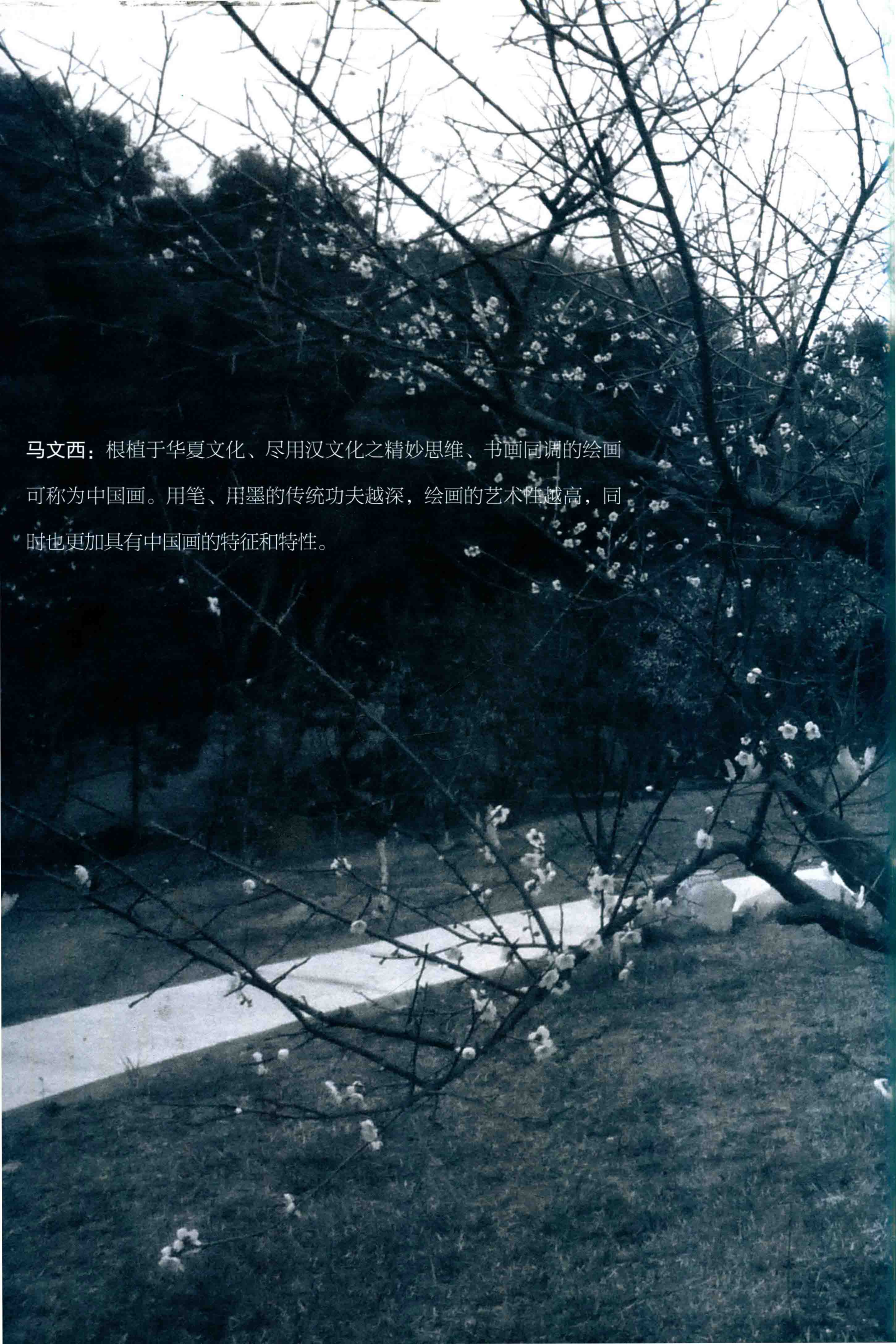
年表

漫遊花港知魚樂
文人飽食清閑入佳林彩水
觀四時生花讀萬年煙史
可謂人間多樂事

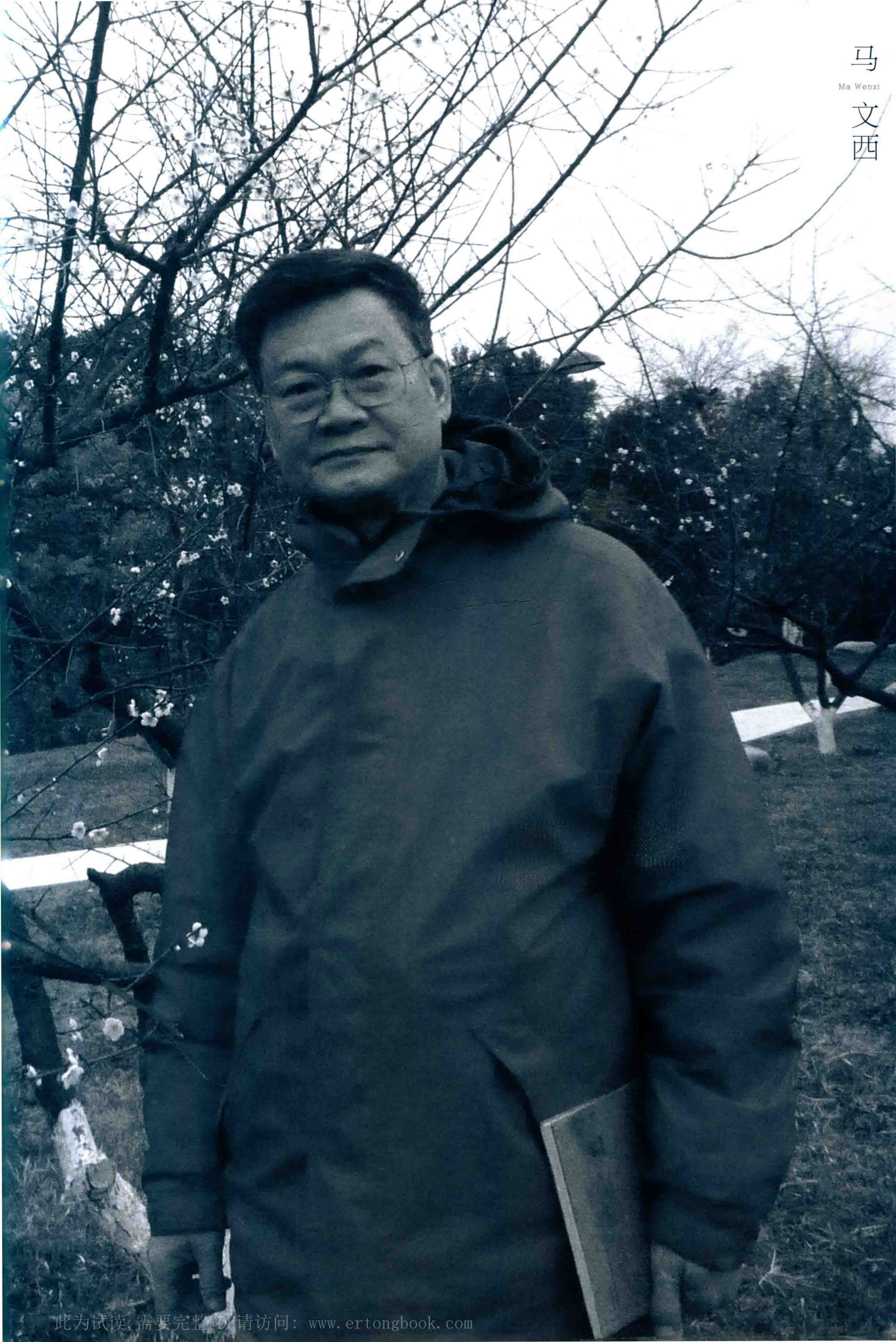


庚寅遊杭州西湖
文西以四散筆寫生



A photograph of a plum tree with white blossoms in a garden. The tree's dark, gnarled branches are covered with numerous small, white, five-petaled flowers. The background is a soft-focus view of a garden with other trees and a path. The lighting is natural, suggesting a bright day.

马文西：根植于华夏文化、尽用汉文化之精妙思维、书画同调的绘画可称为中国画。用笔、用墨的传统功夫越深，绘画的艺术性越高，同时也更加具有中国画的特征和特性。





画学文思

文 / 马文西

大凡优秀的艺术创作都与本国的精深文化有着血脉交融的关系，代表着本民族最高的文化智慧。

中国绘画自六朝以降，大致是以士人绘画为品评标准。受过精深文化教育的士人的绘画，当然要比单纯的画匠作品在感情和思维上来得更含蓄、更深邃。

以上之说法似有贬抑画工之嫌，实际并非如此。按阶级划分，徐渭“落魄成翁”，应属于城市贫民，白石老人也是“贫下中农”出身。所以“文人画”“士人画”一说当以有高深的中国文学修养、特别的绘画造型能力和良好的道德思维者之作品来界定，而非以贫富、显隐、贵贱来判别。

中国诗、书是中国文化的精华，文人画必须能够涵摄中国文化之精粹，诗、书、画、印都完美才可破前人之樊篱。吴冠中先生在电视访谈上曾说下半辈子他将从事文学创作，以文章为世用。实际上名画家如王维、徐渭、吴昌硕、黄宾虹等，哪一位不是文章圣手？我读过潘天寿、林风眠、丰子恺等画家的文章，都是雅思泉涌、文笔精美的。

60多年前，李叔同在《呜乎！词章！》一文中就曾感叹：“我国近世以来，士习帖括，词章之学，金蔑视之。挽近西学徐入，风靡一时，词章之名辞几有消灭之势……迨见日本唱歌，反啧啧称其理想之奇妙，凡我古诗之唾余，皆认为岛夷所固有，既出冷于大雅，亦貽笑于外人矣……”^①

张大千题荷花画：“雨余无事倚阑干，媚水荷花粉未干。十万琼珠天不惜，绿盘擎出与人看。”^② 虽是无事之作，仍可感其野仙逸韵。“文革”以后，院校之画家中能成如此境界者也不多见。

白石老人在题李可染《牧牛图》时说：“心思手作，不愧乾嘉间以后高手。”“心思手作”四字最佳，心思在前，技艺在后，心思不精粹、不文雅，手作便俗；而提“不愧乾嘉”更是语重心长的助勉。观看李可染早年的画艺，已称上乘，仍能得白石老人提点，名师高徒，真正天合。而今可求乎？目前中国画学院教育急需的就是补充心思之教^③。

修复中国画，就要修复中华文化思维教育的“精神食物链”，使其系统化、现代化，或可使中国画的发展再添活力和新猷，而不至于使其在未来沦为仅有着空泛笔墨形式的儿戏和考古学的对象。必须恢复并补充艺术浪漫的教育——文思幽默的诗教。中国画教育的目的就在于使国民能够有较高的鉴赏艺术的能力。只有具备好的文学思维能力，才能有文思幽默和艺术浪漫。上世纪末，权力冠以“革命的浪漫”的说法，而今仍无法区分所谓革命的浪漫与其他的浪漫，庄周的“梦蝶”与毛泽东的“吴刚捧出桂花酒”都是立于本土汉字文化之上的浪漫艺术手法。

陈师曾在上世纪初就曾提出了“或又谓文人画过于深微奥妙，使世人不易领会，何不稍卑其格，期于普及耶？此正如欲尽改中国之文辞以俯就白话，强已能言语之童而学呱呱婴儿之泣，其可乎？”^④ 可惜陈师曾的思虑并没有引发后来者的觉悟，目前中国画的教学仍流于“大白话”的程式中。

文言文简练，可作为现代的流通文字形式加以利用，也是中国画学习的基本条件之一。只有简练精湛的思维才能产生隽永的作品，我们不可一旦思考“承前”的问题就怕倒退到像清代的政治一样腐朽的状态，难道我们能不用方块字写作和思维

吗？回归不等于复旧落后。在物欲横流、强权至上的现代世界中，中国文化的回归应更好地为人们提供精神上的慰藉。倘若我们连几十年前的康有为、马一浮、黄宾虹等上辈人的文章手稿都不能读懂、读通，能探究千古中国画之奥秘吗？

目前，学院中国画的教学方法仍继续着19世纪初西方“科学的美学”思想的模式。这种费希纳（Gustav Theodor Fechner）^⑤的实验美学方式及以俄国唯物史观为基础的教学，对应用设计的学生有效，但很难在中国画造型基础教学上尽善解释清代以前的造型法。目前许多中国画本科学生在初中、高中至大学一二年级均多受西方素描写生、色彩写生、平面构成、色彩构成等科普课程的训练，而神妙境界（诗境）的第二自然的创造，是不能以实验分析的判断加以说明的，而要靠综合知识的积累和人生进入文学化境界的培养。中国画艺术更多是为了满足在现实生活中无法得到满足的人性。“自然的本能是兽性与感性，而机械、理性的制度是人脑的精密分析的结果，这是极奇妙的人类思想力的两个对立面。”^⑥ 如何处理这两端的造型基础教学，是我们必须深入研究的课题。西方教学法的引入本是没有问题而且有益的，徐悲鸿之所以在中国水墨人物肖像画等方面取得了很多的成果，关键在于文化思维方法的教育问题，是涉及低级地模仿，还是真正具备能吸收、融通外来文化的素质的问题。

中国画的教学不外乎承前启后、推陈出新。要“承前”得通心思之教，要“出新”得先理旧。祖国在复兴，中国的社会形态却随着经济的发展在急剧地西化。在这种情况下，我们更应提倡以中学为主，融通西学，使中国画学再添生机，为一体化世界的文化多样化做出更大的贡献。

注释：

- ① 《中国现代经典文库·李叔同卷》，169页，大众文艺出版社。
 - ② 林岫撰：《紫竹斋诗话》，载《中国书法》，51页，2002年4月，中国书法杂志社。
 - ③ 心思之教：1.字通音义 2.文能达意 3.可读古籍 4.粗通诗词 5.通情达理 6.博闻强记 7.清静心肠。
 - ④ 陈师曾：《文人画的价值》，载《画论丛刊》，693页，1960年2月，人民美术出版社。
- 陈师曾提出文人画之要素：1.人品 2.学问 3.才情 4.思想。
- ⑤ 马采：《哲学与美学文集》，295页，1997年9月，中山大学出版社。
 - ⑥ 马采：《哲学与美学文集》，295页，1997年9月，中山大学出版社。



太行山行旅图
68 cm × 43 cm 纸本设色 2006年



云莲禅寺图
径深云绕走王途
峰如莲化入
真如境
苏瑞悦心田
辛卯岁书



云莲禅寺图

68 cm × 43 cm 纸本设色 2011年



南普陀寺后山图
丁亥夏月望南普陀山后山远观巨石林立间微佳木
清泉清幽溪谷有南普陀山图特色
钱青文画于方寸韵子张

南普陀寺后山图

68 cm × 42 cm 纸本设色 2007年