

国家教育部  
规划教材

第三册

# 唱 歌

幼儿师范学校教科书（试用本）

CHANG GE

人民教育出版社音乐室 编著



人民教育出版社

审主

稿·黎信昌

编·陈

幼儿师范学校教科书(试用本)

# 唱 歌

(第三册)

人民教育出版社音乐室 编著

(本册为)试用本

(03)

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 2.75 字数: 130 000

2000年12月第1版 2001年7月第1次印刷

印数: 00 001—20 000

ISBN 7-107-14925-5 定价: 2.80元

人民教育出版社

北京市东城区景泰桥东大街13号 邮编: 100078

(本册为) 幼儿师范学校教科书(试用本)

# 唱 歌

(第三册)

人民教育出版社音乐室 编著

幼儿师范学校教科书(试用本)

唱 歌

第三册

人民教育出版社音乐室 编著

\*

人民教育出版社 出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编: 100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

保定市第二印刷厂印装 全国新华书店经销

\*

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 5.75 字数: 120 000

2000 年 12 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印数: 00 001 ~ 50 000

ISBN 7-107-14092-2  
G·7184(课) 定价: 5.80 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

(联系地址:北京市方庄小区芳城园三区 13 号楼 邮编:100078)



## 说 明

编 者：薛 蔚 审 主  
副 编：刘 冰

为适应面向 21 世纪教育改革发展的需要,进一步提高我国中等幼儿师范学校音乐教学水平,我社根据原国家教育委员会 1995 年 1 月 27 日颁发的《三年制中等幼儿师范学校教学方案(试行)》以及新制订的《三年制中等幼儿师范学校音乐教学大纲》的有关精神新编了一套中等幼儿师范学校音乐教科书。《中等幼儿师范学校教科书(试用本)唱歌》第三册是供中等幼儿师范学校学生第三学年使用的教材。

在我国实施“科教兴国”战略、大力倡导素质教育、深化师范教育教学改革的大背景下,我们紧紧围绕培养跨世纪合格人才的目标,在教材编写过程中努力探索适合我国国情并符合艺术教育规律的发展道路。这本教科书的编写,立足当前,着眼未来。编写者本着“一切从实际出发、实事求是”的原则,广泛征求各地意见,对一线师生的教学实际进行了调查研究,力求为教材的编写寻找到一个恰当的起点。

在本教科书的编写过程中,努力做到以“学生怎样学”为中心,尽量使学习内容的设计与表述适合幼师学生的年龄特点与知识结构,以便于学生理解。

《唱歌》在简要介绍了歌唱发声的基础知识的同时,安排了呼吸及巩固中声区的基本练习,并为逐步扩展音域打下较好的基础。作品的选择力求使基本训练与艺术实践相结合,从一开始,就抓住了“歌唱能力的培养”这一重要的环节,为将来从事教育工作打下良好的基础。每首歌曲之后都设计了歌曲简析和练习提示,使学生明确了学习目标。为便于学生读谱,本书歌曲以简谱记谱为主,兼有少量五线谱记谱,目的是使学生逐步把视唱中所学到的读谱技能与歌唱实践结合起来。

根据新的课程方案,本教科书在编写过程中,力求体现科学性与实用性相结合的原则,按照需要安排教学内容;突出以学生为主体,着力培养学生的自我学习能力,大胆渗透新的学习方法和教学方法,激发学生学习音乐的兴趣,培养学生的创新意识和能力,推动教学改革。

本教科书在编写过程中,得到了许多专家及各地中师、幼师音乐中心组组长(教研员)的大力帮助,在此谨对他们的辛勤劳动深表谢意。由于时间仓促,加上编写人员水平所限,本教科书中难免有缺点和错误之处,敬请各地师生在试用过程中,提出宝贵意见,以便再版时进一步修改和完善。

参加本教科书编写和研究工作的有:宏音、鲁旭、田明俊、李泯、熊承敏、周建培、李丽娅、张颖丽、朱宗强、程麟、崔绍兴、徐学圣、王燕、夏宗贵、任昌华、曾堃华、陈卓华、殷仕慧、杨靖、杜永寿、李川、常永年、洪亮等。

主要执笔:朱宗强、李丽娅、程麟、宏音、张颖丽、杨靖、陈卓华、夏宗贵、崔绍兴、徐学圣、常永年等。

编 者：薛 蔚 审 主  
副 编：刘 冰  
人民教育出版社音乐室

# 目 录

(04)	第三单元 综合练习	歌曲	
(14)	<b>唱 歌</b>	歌曲	
(52)	综合练习	歌曲	
<b>第一单元</b>			
(1)	歌唱发声基础知识	歌曲	(1)
	一、头腔共鸣	歌曲	(1)
	二、混合共鸣	歌曲	(1)
(1)	歌曲	歌曲	
(24)	长城永在我心上	歌曲	(2)
(42)	金梭和银梭	歌曲	(6)
(69)	春天年年来到人间	歌曲	(8)
(52)		歌曲	
<b>第二单元</b>			
	歌曲	歌曲	
	洪湖水，浪打浪	歌曲	(11)
	茉莉花	歌曲	(13)
<b>第三单元</b>			
(1)	歌曲	歌曲	
(9)	森林里的小河	歌曲	(20)
(9)	同一首歌	歌曲	(25)
(16)		歌曲	
<b>第四单元</b>			
(1)	歌曲	歌曲	
	摇篮曲	歌曲	(28)
	好日子	歌曲	(29)
(10)		歌曲	
<b>第五单元</b>			
(1)	歌曲	歌曲	
(8)	我爱你，塞北的雪	歌曲	(31)
(9)	祖国，慈祥的母亲	歌曲	(36)

## 第六单元

幼儿唱歌教学应注意的几个方面 .....	(40)
----------------------	------

### 歌曲

小红花 .....	(40)
大钟和小表 .....	(41)
数鸭子 .....	(42)
小黑猪 .....	(42)
数高楼 .....	(43)

### 补充歌曲

金风吹来的时候 .....	(44)
重整河山待后生 .....	(45)
乘着歌声的翅膀 .....	(47)
爱我中华 .....	(49)
拥抱明天 .....	(52)
妈妈教我一支歌 .....	(53)

## 指 挥

### 第一单元 不同情绪歌曲的指挥

一、不同力度歌曲的指挥 .....	(59)
二、不同速度歌曲的指挥 .....	(59)
三、不同情绪歌曲的指挥 .....	(59)
1. 抒情性的歌曲 .....	(59)
2. 坚定有力的歌曲 .....	(60)
3. 欢快活泼的歌曲 .....	(62)
4. 歌颂性的歌曲 .....	(64)

### 第二单元 不同演唱形式歌曲的指挥

一、相同节奏歌曲的指挥 .....	(66)
二、不同节奏歌曲的指挥 .....	(67)
三、不同演唱形式歌曲的指挥 .....	(68)
1. 齐唱 .....	(68)
2. 二部轮唱 .....	(69)

3. 不同节奏二部合唱歌曲的指挥 ..... (71)

4. 带领唱(带前奏)二部合唱的指挥 ..... (73)

### 第三单元 综合练习

一、要求 ..... (75)

二、综合练习 ..... (75)

## 歌唱发声基础知识

### 一、头腔共鸣

头腔共鸣指的是头部各空腔的共鸣,如额窦、鼻窦等。这些空腔能对频率较高的声波产生共振,它与颅上面的鼻腔共鸣、鼻咽腔共鸣构成人的上部共鸣,它可以极大地改变声音的色泽,发展高音,增强声音的持久力,其声音明亮、柔美,并具有很强的穿透力。

训练时应注意如下几个方面:

1. 鼻腔共鸣(包括鼻咽腔共鸣)与头腔共鸣联系十分紧密。在吸气打开鼻腔的基础上,继续向上吸,打开鼻窦,然后向后上方吸,打开整个头腔。在向上向后打开的过程中,会感到鼻咽打开,软腭与小舌尖和地提高,下颌后退,喉咽有一种紧张感。通过高位起音,使鼻腔共鸣在整个头部空腔中震动。

2. 要始终保持良好的打开,并注意呼吸的支持。

3. 在颅中区,要采取元音变型的手段,即a带o、u的成分,带o的发音,并注意引发前额的共鸣,同时,喉头稍向下、向后退让。

4. 练习深部的头声。用半打呵欠的感觉吸气,打开头腔,利用吸气的感觉,在鼻位共鸣点上起音,声音混小,但集中,然后下换真声。当熟练以后,再用有支点的气息在高位轻发真声,经过不断练习,逐渐掌握音阶,使声音发亮起来。

5. 唱好换声区,发展真声区必须调整使用头腔共鸣。不仅如此,我们还可以用头腔共鸣来演唱中声区,虽然音量中一点,但不含颤音声音。

### 二、混合共鸣

人体的共鸣腔体融为一体,构成了声音的通道。发声时,基音在整个通道中产生共振,形成混合共鸣。混合共鸣是一种最为自然合理的共鸣方式。头鼻腔共鸣、口、咽腔共鸣、胸腔共鸣,随着音高的变化,混合的比例有所不同,但其中头鼻腔共鸣在混合共鸣中占据主导地位,以确保声音统一,其共鸣位置高,声音明亮、饱满、优美、圆润、自如、灵活。

#### 1. 低音区



# 唱歌

## 第一单元

### 歌唱发声基础知识

#### 一、头腔共鸣

头腔共鸣指的是头部各窦腔的共鸣,如额窦、蝶窦等。这些窦腔能对频率较高的声波产生共振,它与腭上面的鼻腔共鸣。鼻咽腔共鸣构成人的上部共鸣,它可以极大地改善声音的色彩,发展高音,增强声音的持久力。其声音明亮、柔美,并具有很强的穿透力。

训练时应注意如下几个方面:

1. 鼻腔共鸣(包括鼻咽腔共鸣)与头腔共鸣联系十分紧密,在吸气打开鼻腔的基础上,继续向上吸,打开额窦,然后向后上方吸,打开整个头腔。在向上向后打开的过程中,会感到两颧打开,软腭与小舌柔和地提起,下颌后退,硬腭有一种紧张感。通过高位起音,使鼻腔共鸣在整个头部空腔中震荡。

2. 要始终保持喉咙打开,并注意呼吸的支持。

3. 在换声区,要采取元音变型的手段,即a带o、u的成分,i带ü的成分等,并注意引发前额的共鸣,同时,喉头稍向下、向后退让。

4. 练习发弱的头声。用半打呵欠的感觉吸气,打开头腔,利用叹气的感觉,在高位的共鸣点上起音,声音虽小,但集中,然后下滑接真声。当熟练以后,再用有支点的气息在高位轻柔发声,经过不断地练习,逐渐增加音量,使声音宏亮起来。

唱好换声区,发展高声区必须调节使用头腔共鸣。不仅如此,我们还可以用头腔共鸣来演唱中声区,虽然音量小一点,但不会损害声带。

#### 二、混合共鸣

人体的共鸣腔体联为一体,构成了声音的通道。发声时,基音在整个通道中产生共振,形成混合共鸣。混合共鸣是一种最为自然合理的共鸣方式。头鼻腔共鸣,口、咽腔共鸣,胸腔共鸣,随着音高的变化,混合的比例有所不同,但其中头鼻腔共鸣在混合共鸣中居统帅地位,以确保声音统一,共鸣位置高,声音明亮、饱满、优美、圆润、自如、灵活。

##### 1. 低声区

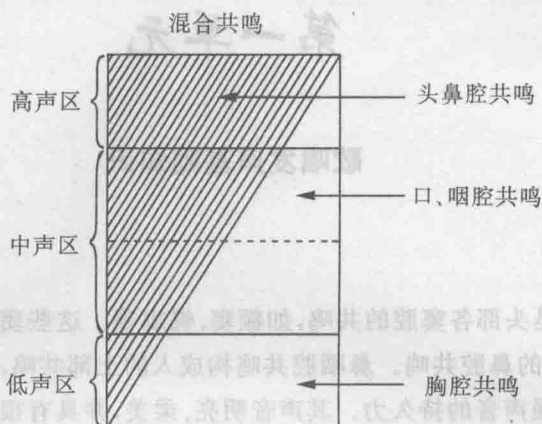
在胸腔共鸣的基础上,混以适量的口、咽腔共鸣,并尽力保持一定的头鼻腔共鸣。

## 2. 中声区

在口、咽腔共鸣的基础上,混以适量的头鼻腔共鸣和胸腔共鸣。

## 3. 高声区

在头鼻腔共鸣的基础上,混以适量的口、咽腔共鸣并尽力保持一定的胸腔共鸣。



## 长城永在我心上

高天泽, 顺词

陆祖龙、王晓君曲

Moderato

*f*

1. 当我童年的时候, 妈妈站在我身旁;  
2. 今天我来到了你的身旁,

*sim.*

常 对 我 讲; “万 里 长 城, 万  
高 天 高 的 烽 火 台 上, 我 多 么 自 豪, 多 么

里 长, 它 是 祖 国 的 脊 梁”。 那  
激 动, 妈 妈 的 话 又 在 耳 边 回 响。 “万 里

激 长 动 城 的 万 里 长, 使 我 是

日 祖 夜 家 神 自 国 思 的 梦 脊 想 梁。 虽 然 我 无 论 我

远 走 在 到 天 什 涯 么 海 地 角, 方, 长 城, 城,

长 城 就 在 我 心 上。 上。 啊  
长 城 永 在 我 心

啊

无 论 我

走 到 什 么 地 方, 长 城, 长 城 永 在 我 心



$\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 4 | 6 4 -  $\overset{v}{1}$  | 6 4 6 4 2 | 5 3 - - |  
 哩 哩 哩 哩 哩 金 梭, 哩 哩 哩 哩 哩 银 梭,  
 哩 哩 哩 哩 哩 金 梭, 哩 哩 哩 哩 哩 银 梭,  
 6 4 6 4 2 | 4 2 -  $\overset{v}{1}$  | 4 2 4 2 6 | 3 1 - - |

$\overset{v}{2}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$  7 - |  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$  5 - |  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$  5 - |  $\overset{v}{5}$  1  $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{1}$  3 - |  
 金 梭 和 银 梭, 日 夜 在 穿 梭, 时 光 如 流 水, 督 促 你 和 我:  
 金 梭 和 银 梭, 匆 匆 眼 前 过, 光 阴 快 似 箭, 提 醒 你 和 我:  
 $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$  5 - |  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$  5 - |  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$  7 - |  $\overset{v}{5}$  1  $\overset{v}{1}$  1 1 - |

1 6 6. 1 | 1 6 6. 0 | 1 6 6 4 4 | 3 5 5 - |  
 年 轻 人, 你 别 消 磨, 珍 惜 今 天 的 好 日 月。  
 年 轻 人, 你 快 发 愤, 黄 金 时 代 你 莫 错 过。  
 1 4 4. 1 | 1 4 4. 0 | 1 4 4 2 2 | 1 3 3 - |

$\overset{v}{5}$  2 2.  $\overset{v}{5}$  |  $\overset{v}{5}$  2 2. 0 |  $\overset{v}{5}$  5 5 1 1 | 2. 1 1 0 :||  
 年 轻 人, 你 别 消 磨, 珍 惜 今 天 的 好 日 月。  
 年 轻 人, 你 快 发 愤, 黄 金 时 代 你 莫 错 过。  
 $\overset{v}{5}$  7 7.  $\overset{v}{5}$  |  $\overset{v}{5}$  7 7. 0 |  $\overset{v}{5}$  7 7 6 6 | 5. 3 3 0 :||

*f*  
 1 5 1 2 1 | 3 5 5 - | 6 5 5 6 5 | 1 3 - - |  
 太 阳 像 一 把 金 梭, 月 亮 像 一 把 银 梭,  
 $\overset{v}{5}$  - -  $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$  |  $\overset{v}{5}$  - -  $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$  |  $\overset{v}{5}$  - -  $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$  |  $\overset{v}{5}$  -  $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{1}$  3 |  
 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩

*p*  
 $\overset{v}{5}$  - -  $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$  |  $\overset{v}{5}$  - -  $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$  |  $\overset{v}{5}$  - -  $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$  |  $\overset{v}{5}$  -  $\overset{v}{5}$  1 3 5 |  
 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩  
*f*  
 2.  $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$  0  $\overset{v}{5}$  | 2.  $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$  0 |  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$  4 3 5 5 3 | 2 1 - - |  
 你 来 织, 我 也 来 织, 织 出 青 春 最 美 的 花 朵。

$\widehat{644000} \mid \widehat{533000} \mid \widehat{25543553} \mid 2 \ 1 \ - \ - \mid \overset{mp}{3} \ 5 \ - \ -$   
 金 梭, 金 梭, 织出青春最 美 的 花 朵。 哩 哩

$0 \ 0 \ \widehat{4220} \mid 0 \ 0 \ \widehat{3110} \mid \widehat{2332} \ \widehat{1221} \mid 6 \ 1 \ - \ - \mid 1 \ 3 \ - \ -$   
 银 梭, 银 梭, 织出青春最 美 的 花 朵。

$\overset{p}{3} \ 5 \ - \ - \mid \overset{pp}{3} \ 5 \ - \ - \mid 5 \ - \ - \ - \mid \overset{f}{5} \ 1 \ 1 \ 1 \ 3 \ 1 \ 2 \cdot 1 \mid 1 \ \overset{>}{56561} \ 0 \ 0 \ )$   
 哩 哩 哩 哩 哩

$1 \ \flat 3 \ - \ - \mid 1 \ \flat 3 \ - \ - \mid 3 \ - \ - \ - \mid \overset{>}{3} \ - \ - \ - \mid 3 \ - \ 3 \ 0 \ 0 \mid$

练习提示:

1. 气息均匀, 喉咙松开, 咽腔适度打开。高位起音, 声音轻盈、明朗。
2. 注意气息的控制, 处理好旋律中的连顿、扬抑, 把握好热烈、轻快的节奏特征和歌曲的风格。

春天年年来到人间

歌剧《卖花姑娘》选曲

(佚)佚 名词曲

于树骅配歌

(♩=76) 忧伤地



*mp*

1. 春 天 年 年  
2. 漫 山 遍 野  
3. 可 爱 的 姑 娘

来 到 人 间 来 到 人 间, 漫 山 遍 野  
百 花 争 艳 呀 百 花 争 艳, 我 们 只 有 儿  
去 卖 花 呀 去 卖 花, 朵 朵 花 儿

*mf*

百 花 争 艳 百 花 争 艳. 我 们 失 去 祖 国  
无 限 悲 痛 充 满 胸 间. 怀 里 抱 着 束 束 鲜 花  
含 着 辛 酸 含 着 辛 酸. 一 朵 鲜 花 千 滴 泪