



新桐城派文汇

主 编 徐子芳

执行主编 饶 凤

蔡小兵

浓郁的抒情色彩和丰富的
人生阅历
带给你全新的感受
感情真挚，直抒胸臆
读罢令你回味无穷

雪鹰之歌

王学银 著

合肥工业大学出版社

新桐城派文汇

雪鹰之歌

王学银 著

合肥工业大学出版社

安徽散文新视点

图书在版编目(CIP)数据

雪鹰之歌/王学银著. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2007. 9

(新桐城派文汇: 安徽散文新视点/徐子芳主编)

ISBN 978-7-81093-669-9

I. 雪… II. 王… III. 游记—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第145375号

雪 鹰 之 歌

王雪银 著

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2007年9月第1版
地 址	合肥市屯溪路193号	印 次	2007年9月第1次印刷
邮 编	230009	开 本	850×1168 1/32
电 话	总编室:0551—2903038	印 张	66
	发行部:0551—2903198	字 数	1228千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	安徽振武印刷厂
E-mail	press@hfutpress.com.cn	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-81093-669-9

定价:228.00元(全10册)

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。



新桐城派文汇

第一辑

编委会

徐子芳	高正文	王孝武
乔延凤	张昭	方铭
韩阳	赵焰	赵凯
严歌平	吴玲	黄娜娜
刘秀丽	晓风	恭小兵

主 编

徐子芳

执行主编

晓风 恭小兵

封面设计

阳 光

激活生活的美丽

——序《新桐城派文汇》丛书

安徽省散文家协会主席 徐子芳

《新桐城派文汇》丛书的编辑思路，缘起于80后作家晓风的长篇小说《大学·COM》首发式上。在座的青年作家以安庆籍居多，议论中很自然地引发起绵延200多年的“桐城派”文风。而时下的安庆散文“创作热”日趋高涨，新人佳作迭现文坛，遂产生了编辑《新桐城派文汇》丛书的热议和构想。不多时后，在安徽散文家协会成立大会上，编辑《新桐城派文汇》丛书便成为协会首届理事会“5·10”工作计划的第一项，向社会隆重推出。

这里，首先需要“正名”的是，加盟《新桐城派文汇》丛书的作者，并不限于安庆市域和隶属于它的桐城市；这只是一个“文学概念”而已，虽然在这第一套丛书中以安庆籍作家居多，亦属自然。在编辑中，我们关注的将是全省散文的创作态势和创作成果，并瞩目于全国的散文事业。但凡得“桐城派”散文之“义法”者，从其老根上生发出新枝，“其气肆，其才雄，其波澜壮阔”者，皆可入本“文汇”也。

001

其次,《新桐城派文汇》丛书是安徽省散文家协会倾力打造的一个文化品牌,旨在上继“桐城派”文脉遗绪,后启新时代文坛新锐。就是说,既要讲继承,不失传统,又要倡导变革和创新;在继承中创新,在创新中继承,求其相得益彰。而不是在所谓“割断”中“立异”,在“立异”中“遗弃”传承。不论世态如何炎凉,文风如何演变,作为一个文学社团,我们拳拳守望的是伟大的中华民族的高尚灵魂——文学创作永远需要理想的烛照,需要社会责任的支撑。散文岂能例外?这不仅是散文家,也是作家和诗人需要毕生恪守的文学道德的底线。

再次,《新桐城派文汇》丛书作为一个文化品牌,一路文化风景,一道文化大餐,在艺术风格上又应是斑斓多姿、妖娆美丽的。它追求的目标是“理、情、美”的和谐统一。理想中有性灵,朴实中有奇妙;既可为文化,又可为新锐;抑或大气磅礴,抑或轻盈婉转;崇尚结构严谨,钟情涉笔成趣,凡此佳作,尽在遴选之中。

《新桐城派文汇》丛书的编选宗旨在这里一笔带过了,接下来,我们将要看到的是首套丛书的10位作家的散文是怎样激活生活的美丽?

《黄昏走笔》,且先听一听这位来自杏坛老作家朱家托的心灵倾诉吧:庸常的生活“有一种彩翼般的美丽”,而生活的过程又像是一道道深邃的历史考题。作品以诗性的语言表述作者对人生、对理想、对时间、对世界的阐述,阅读时给人以深远和隽永的启示。

《淮南散记》,作者东方煜晓是位年轻的才华洋溢的公务员。他生在淮南,长在淮南,对家乡有种特殊的情愫和深刻的理解。作品内容涉及本土名山大川、风土人情、历史人物和事件。而

秀丽的山川,历史的烟云,家乡的风物,当化为珍珠般的清丽文字呈现在读者面前时,如同一张珍贵的文化淮南的名片,散发出挥之不去的文化韵味。

《失语着行吟》,作者谷卿,是一名在校大学生,读这题目就能猜度出它是出自一位“80后”作家的语境,在不经意中展示着新锐作家的文化视角和诗意情怀。独特的文化品位和趣味凸显出作品的独特个性,语言精致而怪诞,笔触凝重而清明。读这样的散文,倍觉生活的美好而向往。

《以痛止痒》,作者吴忌是位高级教师,颇负文名。他的散文直抒胸意,不平则鸣,因“激气”则调侃,因“无奈”而化解,语言充满智慧。唯美的文字,“有如四季的风舒展了树木,有如流水,或直或曲,温润了山川,滋养了田畴”。斯人斯文,呈现出独特的美学风范。

《苍生鬼神》,作者章宪法,因取材之异而表达了作者“自我”的生命体验。作者以亦庄亦谐的文字,俯仰天下苍生,点击天地鬼神,说古证今,旁征博引,感悟人生,涉笔成文。作品巧于谋篇,冗精自如;语言干练冷峻,妙趣横生。《苍生鬼神》之篇章,凸显桐城派“义理、考据、词章”之遗风,从而感觉历史的幽深,品味现实的凝重,令人开卷一嘻,掩卷一唏。

《大地行吟》,作者张正顺来自“桐城派”故里,作品深得其中“三昧”。文词清新自然,刚柔互济;意趣取法于活,拓求于异。既做到随物赋形,任意创造,又力求“自我”的凸现。于细微处,尽显作者率真的性情和深挚的人文情怀。

《雪鹰之歌》,作者王学银,作品以抒情见长,往往是情在文先,寓情于景、于叙事之中。或直抒胸臆,或婉转表述,均令人感

其真挚而欲罢不能。风格沉郁而不失豁达,深邃而不失清新。

《旧事拾遗》,作者陆勤学,内容涉及山水田园,凡人小事,民风民俗,世事万象。素描式的走笔,却渗透着雄峻的风格,饱含生活的沉重。作品折射出对真善美的紧迫呼唤的动人色彩。自然的美需要保护,人性的美需要培育,只有把自然美和人性美融为一体,才谓真正的生态和谐美。

《舌尖舞》,作者高低,作品形式不拘一格,语言极富表现力。作家游刃于理性与非理性中,游刃于思想的沉静与放飞中,显示出朴实、时尚、空灵、柔美和精微的意蕴,又不失冷峻、睿智、华贵和博大的情怀。尤其是在一些关注现实的重大叙事上,蕴含着人文的关切和哲学的思考。

《没心没肺的天真烂漫》,作者戴玮,这是一部都市女性白领的内心文字,从书名中就可读到她对生活的态度。在尽情尽性的书写中,她坦陈自己的趣事逸闻、生存状态和读书感受,字里行间流淌着情感的琼浆,展示出她丰饶的内心世界,而予人以快乐。

当然,我不是说这套丛书已经完美无瑕,本本都是精品了,还远远不能这样说。就缺憾来讲,真正有“骨质”的“大散文”还不多见;那种把时代和民族作为大背景的扛鼎之作也难以相问。但我们可以在今后的编辑工作中,寻找这样的作品,推出这样的作家,使《新桐城派文汇》丛书脱颖而出,从中读到散文的精品力作和艺术流向,展示“桐城派”文脉发展的灿烂前景。

2007年9月8日晨

与泥土和心灵的对话

——序王学银散文诗集《雪鹰之歌》

○东方煜晓

为书作序可不是一件瞎捣鼓的事情。因此，在动笔之前我存有很大的顾虑。应文友之约，鉴于平时对他了解颇多，对其作品也有一定的发言权，这才在心理上松了绑，斗胆写下自己的体会，充其量只能算一篇读后感吧。还请各位方家海涵，不能说我自不量力。

这年头，随着人民大众文化水准地普遍提升，我们的社会已基本形成一个“全民皆诗人”的局面。无论是谁，仅凭几首“歪诗”就想成名成家，甚至还想“青史留名”与“不朽”，岂非天方夜谭？没人把你当回事儿！写诗既无名可举，也无利可图，真的成为一件“出力不讨好”的事情，谁还愿意去当这样的傻瓜？在我看来，如果不把写作提高到精神的层面上来理解，断然是不能让人想通的。

学银同志酷爱文学，多年来笔耕不辍，涉猎较广，尤工散文诗。他在这条寂寞的小路上坚持了十几年，一路探寻，孜孜以求，并且将要印成《雪鹰之歌》一册，实属不易，也令人感佩。

其实，要写好散文诗并不容易。这种介于散文与诗歌之间的特殊文体，在中国文学史上创制时间很短，但散文诗作家们的创

作水平提升迅速。学银同志钟情于此,并且取得了一定的成绩,是难能可贵的。他的不少作品被《写作》《安徽文学》《安徽青年报》《淮南日报》《淮河早报》等报刊发表,有的作品在文学征文比赛中获奖。这都显示了他散文诗创作的扎实功夫和良好势头。

读过《雪鹰之歌》,我对“雪鹰”两个字有着极深的印记。在自然界中,好像并没有“雪鹰”这种鸟儿,也许压根就不存在吧,就像传说中的凤凰一样。但是,在我的心里,它的形象却是那么清晰。它高大、雄健、凶猛、威风凛凛,却又孤独、寂寞、悲凉而苍劲。特别是把它放在辽阔、苍茫的雪域高原的大背景下,一个自强而孤寂的求索者的形象便跃然纸上。这也许正是作者自身的真实写照吧。诗中吟道:“你这黑色的火焰,要将白色统治的世界点燃。”“站在生命的高度,找寻自己的影子,那是你一生也捕捉不到的猎物。”(见《雪鹰之歌》)我在思考,作者选用这样一个蕴含丰富的意象,是想告诉读者什么呢?从他与“雪鹰”的对话中,我们似可窥探出他的些许心迹,既在主观上表达了坚韧不拔、奋发向上的锐气,客观上也隐含了对环境之恶劣、世事之艰辛的深深思考。书中还能读到一些比较经典的警句般的句子,例如:“再远的路也远不过你的翅膀,再高的山也高不过你的志向。”(《最后的雁》)我受此启发,不禁要为作者加上一句:“向着希望飞翔是最快乐的飞翔。”

学银同志生在农村、长在农村,对泥土有着无比深厚的感情。作者巧妙地借用拟人和对白的手法,直抒胸臆,感情真挚。“当老父在前头引领着刚上笼头的牛犊,引领着第一次扶着犁把的我……第一次悟出了我与您的血缘亲情。”(《麦地》)对土地的深情可见一斑。作者曾经当过多年的农村学校教师,他热爱自己的事业。他在文中这样写到:“鸟儿,不管你将来是白鸽还是天

鹅,都将永远在我关切的目光中穿行。”(《写给鸟儿》)运用象征手法,抒发了对学生们的挚爱之情。“我穿着带补丁的胶靴,与兄弟们开办园地,将圣洁的梦种下去。”(《蔡庙学校》)虽然农村的生活条件十分艰苦,但是作者对此乐此不疲,表现出了很强的事业心和工作责任感。另外《淮河》《想起泥河》《古沟三题》《炊烟》《蛙鼓》《秋歌》《沉陷的家园》等许多篇章,浓郁的乡土气息扑面而来,令人回味无穷。只有爱泥土,才能爱家乡。学银同志对泥土的热爱,正反映出他对家乡的深深眷恋。

在学银的这本集子中,我最偏爱的是他的爱情诗章。这也是最能表露作者心迹的部分。作者如此写到:“家,是一件件从古至今延传不绝的瓷器。美丽的瓷器。”“我的家,是一件粗瓷花瓶。”(《瓷器》)这些优美、隽永的诗句,使人联想到婚姻就是一件“易碎品”,它需要夫妻间的精心呵护,百倍珍惜,如果稍有不慎,就会出现裂痕甚至破碎,到时候将永远无法修复。正如作者在另一章散文诗中所写:“行走人生,不能有一点不慎,否则将永远摆脱不了恩怨情仇的围捕。”(《不慎》)这种感悟,正是对上述立场的印证。当然,生命的天空并非都是艳阳天,有时候也会有阴雨。作者也是。因此他会慨叹:“我永远也不能如你一般潇洒地走上一回。”(《致叶倩文》)有时候,生活中也少不了困惑和失意。“关了灯,你就在我身边哼哼……黑夜里,我将自己的脸打得生疼……一只蚊子,运用游击战术,一夜之间将我彻底打败。”(《一只蚊》)那只在耳边“嗡嗡、嗡嗡”使人心烦意乱的蚊子,正是各种“纷扰”的象征。纵观全书,《短歌行吟》一辑中的大部分篇章是作者与心灵的对话,这反映出作者思想情感丰富多彩的一面。

总体上看,学银的作品主要包括两大方面:一是对爱情和婚姻的思考,二是对故土和亲情的眷恋。对爱情和婚姻的表达,显

得沉郁而无奈；对故土和亲情的眷恋，显得深切而厚重。一段时间，我试图找到上述两件事情的相通之处。经过苦思冥想，总算找出了一点我认为的联系，那就是，无论是对人的爱恋还是对家乡的热爱，均源于一个“爱”字，只不过这是两种截然不同的爱而已，一个爱得比较自私，一个爱得相对博大。

一位伟人说过：人是需要一点精神的。的确，人生的成败往往就在于坚持与放弃之间。能够坚持下去，就会看到胜利的曙光；一旦放弃，便会与成功失之交臂。学银同志的经历是不平坦的，也是不平凡的，他成功的经历是值得褒扬和借鉴的。

他高中毕业后，没有考入理想中的大学，应聘当了一所村办小学的民办教师。勤学善思的他，后自费参加了淮南教育学院中文系的函授学习，又担任中学教师多年，之后经过考试转为正式教师。再以后因为工作成绩显著，被任命为学校的校长、乡教委主任，现任区教育局人才管理中心主任。回顾他所走过的这样一条艰辛的路，那上面既留下了他歪歪斜斜的脚印，同时也为他留下了一笔难得的精神财富。比起一开始就有幸进入一所好的大学、各方面条件都比较优越的人来说，学银同志所付出的也许不仅仅是一点点汗水而已。他自学成才的经历，应该具有更为积极而普遍的意义。写作一样需要毅力。他的长年坚守，促成了这册小书的面世。从这点上说，出版《雪鹰之歌》也是他多年如一日自强不息、不懈努力的有力见证。

◎ 目 录

雪鹰之歌

- [002] · 雪鹰之歌
[005] · 许许多多的阅读
[007] · 风,是我的朋友
[008] · 夏之阳
[011] · 麦地
[013] · 五月的阴天
[015] · 父亲的笔
[016] · 永远的眷恋
[017] · 想起泥河
[018] · 陀螺人生
[021] · 最后的雁
[023] · 有病的季节
[025] · 写给鸟儿
[028] · 蔡庙学校
[030] · 拜别先生
[032] · 凤凰琴手
[033] · 河洛行(三章)
[036] · 烟雨江南(外两章)
[038] · 这个时候的天气
[039] · 失眠
[040] · 腰椎间盘突出(外三章)

- [042] · 古沟三题
- [045] · 淮河(外一章)

短歌行吟

- [048] · 瓷器
- [049] · 梦
- [050] · 温柔
- [051] · 期待
- [052] · 守梦
- [053] · 回忆
- [054] · 思念
- [055] · 秋悟
- [056] · 秋歌
- [057] · 赏乐
- [058] · 解谜
- [059] · 枫
- [060] · 送你远行
- [061] · 意念
- [062] · 醉酒
- [063] · 飞蛾
- [064] · 不慎
- [065] · 争吵
- [066] · 语录解析
- [067] · 游离的灵魂
- [068] · 流浪
- [069] · 后悔

- [070] · 犹豫
- [071] · 习惯
- [072] · 缘分
- [073] · 城市
- [074] · 炊烟
- [075] · 鼓韵
- [076] · 蛙鼓
- [077] · 燕子
- [078] · 裙裤
- [079] · 烛
- [080] · 雪
- [081] · 读诗
- [082] · 逃跑
- [083] · 圆滑
- [084] · 虚伪
- [085] · 掩饰

通俗唱法

- [087] · 致叶倩文
- [088] · 写给琼瑶
- [090] · 小芳
- [092] · 涛声依旧
- [093] · 充电器
- [094] · 沉陷的家园
- [095] · 梦的回味
- [096] · 历练

- [097] · 挽歌
- [098] · 乞怜的目光
- [099] · 父亲
- [100] · 玛瑙手镯
- [101] · 龙泉剑
- [102] · 和服照片
- [103] · 涂料
- [104] · 一只蚊
- [105] · 打春
- [106] · 春
- [107] · 焦岗湖三题
- [109] · 印象陶金国
- [112] · 我们和季节一同成熟(组章)
- [114] · 错觉
- [115] · 暖冬

长歌婉唱

- [117] · 夏夜,一阵风吹到社场上
- [124] · 师恩难忘
- [128] · 童年伙伴
- [130] · 乱意黄昏
- [133] · 远房大妈
- [137] · 清明情节
- [139] · 茨淮春歌

- [142] · 后记

雪 鷹 之 歌