

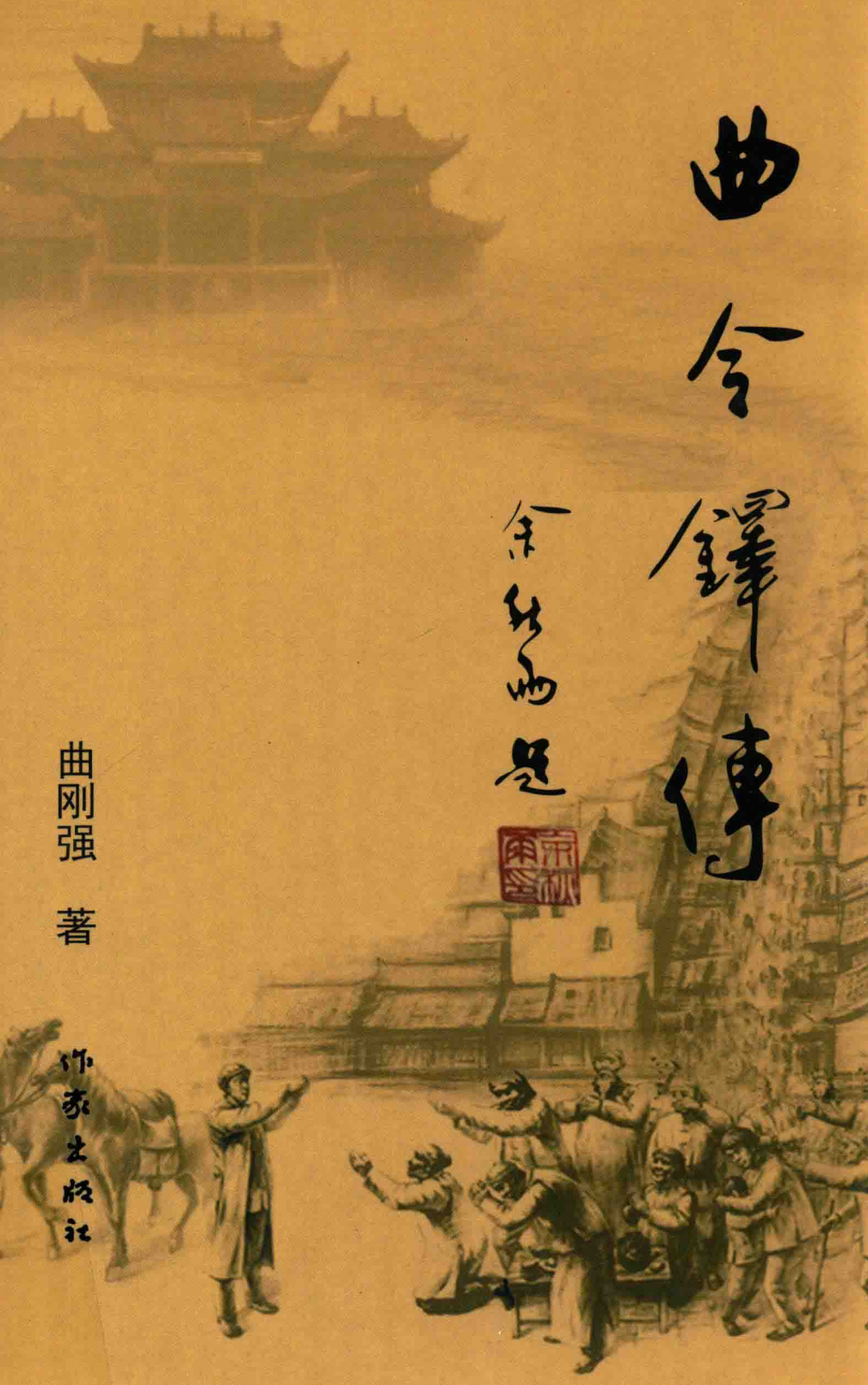
曲 令 鐸 傳

余紅西題



曲
剛
強
著

作家出版社



曲刚强 著

曲 令 鐸 傳



曲
令
鐸



家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

曲令铎传 / 曲刚强 著. -- 北京 : 作家出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5063-7192-6

I. ①曲… II. ①曲… III. ①曲令铎 - 传记 IV. ①K827=6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 282955 号

曲令铎传

作 者: 曲刚强

责任编辑: 张玉太 翟婧婧

封面题字: 余秋雨

装帧设计: 黄 涛

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 175 千

印 张: 18.5

版 次: 2013 年 12 月第 1 版

印 次: 2013 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-7192-6

定 价: 38.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者简介

曲刚强，男，生于1947年，唐河县郭滩镇人。大专学历，中文专业，中学副高级职称，中国诗词学会会员，河南省作家协会会员，从事教育工作40年。退休后，历时五年主编了大气厚重的《唐河曲氏族谱》。爱好文史研究和诗词创作。《曲令铎传》是他历时三年撰写的一部力作，其诗词集不久将付梓问世。





曲令铎像



▲ 曲令铎故居门楼题字



▲ 曲令铎故居厅堂

▼ 本书作者与河南文学学院副院长省作协副主席马新朝合影



► 本书作者与中国著名作家二月河（左）合影



► 本书作者和曲令铎长子曲孝先（右）在曲令铎故居合影



► 本书封面画家黄涛先生与曲令铎长子曲孝先合影



▲ 2010年清明节在曲氏祖茔红岩坡祭祖留影
左起：

- 第一：令铎四子礼先
- 第二：令铎二子悌先
- 第三：本书作者曲刚强
- 第四：令铎长子孝先
- 第五：曲令铎原部下曲安定



▲ 本书作者向曾在曲令铎麾下供职的85岁老人曲安定先生询问有关曲令铎的情况

努力精進
正汝於成

二月河
壬辰年冬

著名作家二月河题词

题记

多读有益书，少谈无味言。

调理怒中气，节约有用钱。

不取不义财，自立天地间。

——曲令铎家训

《曲令铎传》以翔实的资料，充沛的感情，展示了一个时代、一个草根出身的历史人物的人生，既传承了乡土文化，也丰富了民族历史。

——田中禾

(田中禾，男，1941年生。著名作家，历任河南省作家协会主席，河南省文联副主席。现任河南省作家协会名誉主席。)



用文字铸成的丰碑（序一）

马新朝

传记文学在当下之中国不是热点，而在西方国家却屡屡成为畅销书。传记文学之畅销与否，反映了一个民族的心态和对社会、历史、正义、英雄以及过往事物的热情度与关注程度，或者精神价值取向。

传记文学是写人和事的，是写人的命的。它不是流行娱乐。

传记者，传，事也、人也、传也，记，情也、真也、记也。能为传记之人，须是站得高之人，心正之人，缜密之人，能文之人。世上所有的文学样式，究其本，内在皆含有传记之因素。无论是小说、散文、诗歌、无论是虚构或非虚构文字，都含有传记因素，传记因素或是支撑其大厦的砥柱。它们是用不同的形式和方法表现社会、历史和人的基本实事。从司马迁的《史记》、班固的《汉书》到中国四部古典小说，以及近现代文学，概莫能外。你能说屈原的《离骚》中没有传记因素吗。

小说是虚构的实事，广义的实事，传记本身就是实事，或者叫具体的实事。

当代传记文学鲜有影响者，原因或是在“传”上立不住，或

在“记”上缺少可信度。作家曲刚强选择了传记写作，并进行了可贵的探索。他选择的是民国传奇人物曲令铎，他的文笔潜入历史的底部，用文字在记忆的深处打捞，力求还原历史事件和人物的本来面目，让民国那段本来已经消失了的宛东历史风云，重现在今天，并为之感动和评判，作家试图抓着人物的精神之光，并把这些光亮传到今天，给今天的人们以启示。

《曲令铎传》，无论是“传”和“记”都做得出色。在传上，曲令铎在民国时期的宛东地区名重一时，他的一生充满传奇，并具有普遍的意义。我从小就听大人们说过他，虽是一些片断，但记忆尤深，家乡的人们是把他当做英雄来看待的。在记上，作家行文老道，气息饱满，用素描的手法，简洁有力，深浅有度，使一个民国即将湮灭的传奇人跃然纸上。

对于传记文学来说，真实才是它的生命，没有了真实性，也就没有了传记。

曲刚强的传记写作，是把真实放在第一位的。他说：你要尊重这个历史人物，就应该真实地还原他，而不是随意虚构他，拔高他。为了表现人物的真实性，多年来，曲刚强遍访宛东各地，只要是曲令铎当年去过的地方，他都要一遍一遍地走，只要是当年与曲令铎有些瓜葛的人，他都要一次一次地访。资料馆，档案室也是他常去的地方。他还多次下襄阳，走访曲令铎的后人。常常为落实一个细节的真实性，跑桐柏，走社旗，往返多个来回。

民国时期，河南南阳出现了两个传奇人物，一个是宛西的别廷芳，一个是宛东的曲令铎，两个人在当时都是声名显赫，威名远震。在那个外族入侵，军阀混战的年月里，内忧外患，民不聊生，他们号众自保，揭竿而起。手中掌握了一些地方武装后，并不是用这些武装为自己谋利益，而是用来对付那些残害人民的人。



南阳人民之所以至今还记得他们，怀念他们，那就是他们为人民办了好事。所以，他们至今还活在人民的种种传说中。

《曲令铎传》浓墨重彩地描写了曲令铎的为民思想，为民也是这部书的主基调。从葫芦套发动民众筑防护墙，到社旗镇设计歼灭顽匪，以及唐河打鬼子，为民除蝗救灾等，作品用这些精彩的故事勾勒出他辉煌而又不平凡的一生。曲令铎来自人民，不忍看着自己的乡亲们任人宰割，他的这种朴素的爱民思想，在当时那个人人人自保的社会中真是难能可贵。中国传统思想、儒教思想在曲令铎身上影响至深，也是他的思想底色，为国为民是他人生追求的最高境界。

这是一部人物传记，也是一部精神传记，可贵的是作家并没有被历史的表面事件所左右，而是通过这些历史事件深入人物的内心世界，表现出他的精神丰采来。在国家危难，人民遭受涂炭之时，曲令铎总能够舍身取义，舍家为公，用自己的肩膀扛着一片天。七八十年过去了，曲令铎的故事仍在宛东一带传颂，而且越传越奇，越传越神。《曲令铎传》是站在客观历史的角度上，来一一梳理这些历史实事，还原一个真实的曲令铎。在历史面前，真实更可贵，也更有力量。

《曲令铎传》出版，将会使作者带着他的主人翁，走出南阳盆地，走向天南海北，感动更多的人。为中国传记文学增添新的血液和光彩。

南阳出才俊，作家曲刚强对于读者来说可能还是一个陌生的名字。但他的《曲令铎传》展现了他的才华和人生理想。谨以此书，读者会记着他的。因为他用文字为曲令铎这个历史人物刻下了一座精神丰碑，这座丰碑将无形地矗立在宛东大地上，而文字的丰碑比石头更为长久。

曲刚强是我少时的老师，也是我今天的老师。他知识渊博，



才高德高，能诗能文。作为学生，我不敢在这里妄言，只寥寥数语，以表崇敬之情。是为序。

（作者简介：马新朝，鲁迅文学奖获得者，河南省作家协会副主席，河南省文学院副院长，中国诗歌学会常务理事，河南省诗歌学会会长，河南省作家书画院院长。）

2012-12-30



曲令铎——一个时代的精英（序二）

张玉太

一天，诗友马新朝打电话给我，向我推荐他少年时代的老师曲刚强写的一部传记文学《曲令铎传》，希望在我社出版，我欣然应允。

我看《曲令铎传》时，很受感动。从中我了解到，唐河县历史悠久，人文荟萃，近代出了不少文人志士，如：冯友兰、徐旭生、李季、张星江，还有当今活跃在文坛的马新朝、田中禾……然而，还有一些值得歌颂的“小人物”还没有挖掘出来，曲令铎就是其中的一个。今天终于有人为其写书立传了，这就是曲刚强先生的新作《曲令铎传》。

我的感动是有原因的。

其一，曲令铎在南阳、唐河、社旗、桐柏影响很大，至今老百姓们还念念不忘；他的故居院子里还立着桐寨铺、社旗及家乡人民给他立的三通德政碑，厅堂里还挂着国民党抗日将领孙连仲赠给他的“忠义可风”的匾额。

这德政碑和匾额可不是掏钱能买的，那是发自人民心灵深处的真东西。曲令铎是蒋介石政权下的唐河县国民兵团团长、桐柏县县长及正阳县县长。后来他弃政从军，又率队起义，退役后任



襄阳地区林业局副局长，襄阳行署三、四届政协副主席，文革中被冤身亡。

曲令铎一生的光辉事迹很多，主要有四大政绩，即：一、爱国。在唐河多次率部歼灭日军，使唐河人民少遭日军蹂躏。二、爱民。在一九四二年的大灾荒中，他带头捐资舍饭，积极赈灾，救活了十万难民的生命（社旗山陕会馆有碑文可证）。三、消灭土匪、维持会和皇协军。在桐河打死皇协军头头申中翔及其他反动势力。四、重视教育、尊重文人。创办“唐西中学”及“泰山庙高级小学”，并和著名学者徐旭生建立深厚友谊。

曲令铎的官并不大，但是老百姓认为：官不论大小，只要他爱国爱民，只要他为人民办好事就是好官，老百姓就会敬仰他，就永远不会忘记他。

事情是自己做的，历史是人民写的。早几年曾在《南阳日报》看到一篇文章《曲令铎和曲公碑》，作者历数曲令铎在赊店镇的作为，感慨万千地写道：为官一任，造福一方。一个旧时的区镇长能做到这些，确实难能可贵。得人者兴，失人者崩，唯有务实效而不为虚名者才能得到人民的拥戴。曲令铎能在赊店镇人民的心上立下一块德政碑，我们共产党的干部应当也能够在人民心上立下更多光辉的德政碑。郁达夫在悼念鲁迅时曾说过：“一个没有伟大人物的民族是地球上可怜的生物之群，有了伟大的人物不知道拥护、爱戴和尊敬的国家则是毫无希望的奴隶之邦。”曲令铎的传奇人生精彩纷呈。他是唐河杰出人物的其中之一，是唐河人的骄傲自豪和荣耀；我们应该讴歌和赞颂，让他的爱国爱民的精神继续发扬和传承。

在抗战时期，宛西的别廷芳、宛东的曲令铎是两个佼佼者，但别廷芳是个复杂人物，是个谜，而曲令铎则像蜡烛一样，通身都是透明的，是个很值得歌颂的人物。

其二，曲刚强先生撰写的这部传记可以看出他付出了极大的



心血，他是位退休教师，按说已到了含饴弄孙、尽享天伦乐趣的年龄，但他不甘寂寞，始终在文学和历史的海洋中徜徉，大有“春蚕到死丝方尽”和“为霞尚满天”的执着。本传记内容详实，脉络清晰，人物、事件、时间、地点真实，可见在搜集资料时下了很大功夫；语言简洁，清新流畅，可以看出作者有一定的文学功底。

曲刚强先生不随波逐流去写“大人物”，而着意为乡里贤达树碑立传，这很可贵，值得大力倡导，因为，历史就是这些千千万万的“小人物”创造的。本作品的问世，无疑为唐河的人文历史又增添了一支鲜艳的奇葩，对宣传唐河、南阳都会起到积极作用，对爱国主义教育，不失为一本很好的教材，希望曲刚强先生更上一层楼，继续写出更多更好的作品。我们期待着。

（张玉太系中国作家协会会员、中国诗歌万里行组委会副秘书长、北京大学中日诗歌比较研究会顾问、作家出版社诗歌编辑）