

日○ 日中有黑影初無定在 即所謂三足鳥者也。 目○ 目

中有黑影初無定在

古

苟易於

川川

貫穿通

鳥鳥

長尾禽之

上象首。左

配合也。

川川

流水也。

鳥鳥

出者喙。注中者目。右出者

四筆其一頸上之翁也。二三翼也。其四尾也。𠂔象足。

口口

象上下。上象五

指下象

堅。

耳耳

外象輪郭。注

皿皿

音猛飲

食器也。

草艸

古艸草

分兩字

說文解字 段注

徐中舒

印鑄

說文解字段注下册

成都古籍書店

說文解字第十三篇上

金壇段玉裁注

也。今按言繪名則非其次。依鄭君則實繪名。當云生絲也。
一曰繪名。生絲未練之絲也。已練之繪曰線。未練之絲曰
絹。以生絲之繪爲衣。則曰絹衣。古經多作宵。作繡特牲禮
主婦織笄宵衣。注曰。宵衣染之以黑。其繪本名曰絹。詩有
素衣朱絹。記有园絹衣。凡婦人助祭者同服也。少牢禮注
曰。大夫妻尊亦衣絹衣。而侈其袂。玉藻曰。君子狐青裘豹
絹。园絹衣以裼之。注曰。絹綺屬也。郊特牲。繡丹朱中衣。
注曰。繡讀爲絹。絹名也。引詩素衣朱絹。合此數條。知宵
名也。故或云繪名。或云綺屬。綺卽文繪也。得此數條。知宵
部。故假字。以此生絲織繪曰絹。仍從絲得。从糸肖聲。切。
二曰。大絲也。从糸皆聲。十五部。糸曼延也。曼延。疊韵。
部。字。暴引也。延行也。流之言网也。巾部。部有幘。幌氏。凍絲。幌。幌古蓋一字。从糸。兌聲。呼光切。十部。
十六部。糸織也。織。織古謂織時繭絲成結。有所挂礙。工
申爲挂礙之稱。按集韻類篇皆作織津也。从糸主聲。胡
頭此古本也。一曰。紩頭也。一名絹頭也。別一義。謂之囊盛絲絲其中。於水
六部。一曰。呂囊絮凍也。凍之也。凍。各本作練。今正凍架。莊
子所謂洴澼絖。史記所謂漂攷。工記注所作。
謂湖漂絮。水部。澈下云於水中擊絮是也。糸。綠色也。謂
之色。光采灼然也。考工記曰。絲欲沈。从糸樂聲。以灼切。
注云。如在水中時色。今人謂之漂亮。从糸樂聲。二部。
毛詩云。衡從其畝。是也。字本不作縱。後人妄以代。

之曰東西耕曰橫南北耕曰由由卽從也何必讀如輶乎其說謂之經必先有經而後有繕是故三綱五常六藝之從絲謂之經必先有經而後有繕是故三綱五常六藝

紩縕也。經死何言。經死也。謂以繩直縣而死。從絲之義之引申也。平者立者皆得謂之從。按獨言從絲者。蒙上文專言帛以謂从絲。至繫九切。疏作布帛之總名。

也。布者，有從織，縷所成。帛者，絲所成。作之皆謂之織。詳此部別
分者，如織篆是也。經與緯相成，曰織。从糸，戠聲。一弋切。

樂浪掣令織从系从式。漢張湯傳史記又尉繚子昭陽也。謂之樂浪者，漢幽州郡名也。織者，謂之織也。後書應劭傳作廷尉繩。史記又尉繚子昭陽也。謂之織也。樂良郡即織繩縣也。

板之令也。其織字如此。錄之者明字合於六王。機縷也。書之法則無不可用也。如錄漢令之鬲作厯。○下機縷也。蠶曰絲。麻曰縷。縷者綫也。綫者縷也。喪服言縷若干升。孟子以麻縷絲絮竝言。皆謂麻也。然亦有麻絲竝言縷者。機縷也。

織是也。機，今之機頭內則曰軸。麻枲治紩織絰，皆百楚以執斬執經典，紅人杜氏注。紅者，緝布者。从糸王聲。廣韻皆平聲。豈唐韻有上聲，一切

耶非二任某紅或从繁緝機縷也此方兼有烏言之七
徐誤耳。任某紅或从繁緝機縷也元應書引說文機縷持絲交者也。下八字蓋庚儼默注又引三倉綜理經也。謂機縷持絲交者也。屈繩制經令得開合也。按今得開合也。按今

爲錯綜。太玄經曰：乃綜于名。从糸宗聲。九部。十絲。繩十
縷爲紹。此亦兼布帛言之也。故篇韻曰：緯十絲。曰：紹。又互
相足也。許言縷不言絲者。言縷可以包絲。又引申之。謂各本
初音之說。非其本意矣。

可以包。从糸答聲。讀若柳。力九十七部。名外織衡絲也。舊名大作橫。今

六八二

正凡漢人用字皆作從衡。許曰：橫闢足也。不對植者言也。云織衝絲者對上文織從絲爲言。故言絲以見樓經在軸。緯在杼。木部曰：杼機之持緯者也。引申爲凡交會之稱。漢人左右六經之書謂之祕緯。云緯亦兼布帛言之也。緯亦稱緯者語之轉切十部。緯也。此亦兼布帛言之也。緯亦稱緯者語之轉五部。緯。名也。緯二字正許書橐字之从系。軍聲。王問切。卑師織本反。按此緯字正許書橐字之从系。軍聲。王問切。卑師織段借。玉篇云：緯大東也是。尾續之言遺也。故訓爲緯餘。緯餘今亦呼爲機頭。可見物及飾物急就篇繁續總爲一類是也。顏王注未諦今則此義廢矣。類是也。徐本有此四字也。畫者介也。今謂之眇畫。續畫雙聲。考工記曰：設色之工畫。續鐘筐幌又曰：畫續之事。篆五采答縣謨曰：月星辰山龍華蟲作繪。鄭注曰：繪讀曰續。讀曰猶讀爲易其字。以爲訓字當續也。繪訓五采繡。从糸。天鄭注云：續本也。公羊傳：大一統也。何注：統始也。从糸充聲。他綜切。九部。躬別絲也。正義引紀別絲也。械樸紀者別理絲縷。今依以正別絲者一絲必有其首別之。是析言之。禮器曰：衆之紀也。爲統。統與紀義互相足也。故許不數有紀也。此引申之爲凡經理之稱。詩綱紀四方箋云：以罔罟爲攻張之爲綱理之爲紀。洪範九疇四五紀。斗牽牛爲星紀。史記每帝爲本紀。謂本其事而分別紀之也。詩滔滔江漢南國之紀。毛傳曰：其神足以綱紀一方。箋云：南國之大川。紀理衆水使不壅滯。居挺切。从糸。病訓角長。引申爲凡粗長之稱。

从糸纟。各本篆文作纟。解作从糸纟。則不可通。今正此會家體改之。因又刪纟。1888 繢或作𦵯。反糸爲𦵯。大徐無篆篆矣。古謂切。十五部。曰反𦵯爲𦵯六字。不可了。小徐本云。或作𦵯。反𦵯爲𦵯。今依以補。一篆文。乃使文從字順矣。反之而成字者。如反已爲㠭。反人爲巳。反正爲乏。是也。小徐本見韵會。莊列韻。皆云得水爲𦵯。此篆見古書者。惟此。而莊譌作𦵯。1888 繢。文但有一連也。連者貨車也。聯者連也。从糸賈聲。似足切。**𦵯**古文。皆其義也。釋詁。繼也。从糸賈聲。三部。**續**从庚貝。答繇謨乃廢載歌。釋文加孟皆行二反。賈氏昌朝云。唐韵以爲載歌。故以續爲會意字。故从庚貝會意。庚者。貝更迭相聯屬也。唐韵以下皆謂形聲字。从貝庚聲。故當皆行反也。不知此字果从貝。庚聲。許必入之。貝部或庚部矣。其誤起於孔傳。以續釋廣。故遂不用許說。抑知以今字釋古文。古人自有此例。即如許云。烏離也。非以今字釋古文乎。毛詩西有長庚。傳曰。庚。續也。此正謂庚與廣同義。庚有續義。故古文續字取以會意也。何謂繼也。幽風載犧武功。會意爲形聲。其音亂有如此者。名相繼也。傳曰。繼。繼也。中庸武王續大王。王季文王之緒。注曰。續。繼也。或段纂爲之。从糸贊聲。作管切。𦵯也。同釋。从糸召聲。市沼切。一曰。紹緊糾也。緊者。纏絲急也。糾者。三合合也。韓善切。**紹**古文紹。从口。今本譌。依王篇。汗簡改正。羊何偏紹也。紹。正作糾。詩作綴。綴。蓋物散則綴。其義相通。从糸羨聲。昌善切。十四部。**緩**緩也。綽之言挺也。挺有緩意。綽。與从糸盈聲。讀與聽同。他丁切。口忙綽或从呈。綽。緩也。一曰捨也。各本作舍。舍捨通用也。今正捨者釋也。从糸從聲。足用切。九部。後人以爲從衡字者非也。綽。緩也。

小雅彼文匪紝。傳曰：紝，纁也。左傳多用紝字。其義皆同。亦段抒爲之。**从糸子聲**。傷魚切。
絲勞也。勞玉篇作縈。蓋玉篇爲是。與下文紝義近也。或曰：紝則謂絲勞兒。繁篆何以不次此？曰：後文紝繁等篆皆統於繩纁。汗則謂絲勞兒。廣
从糸然聲。如延切。**糸訥也**。訥，四十部。訥者，詰訥也。古人用詰訥，亦單用訥字易之。往者訥也。來者信也。誠謂之紝。考工記連行紝行，亦或段抒爲之。左傳曰：盡而誠。謂之紝。元四部。紝者，環之相積。紝則曲之。人糸訥聲。今人用痴曲訥者，詰訥也。
从糸弓聲。億俱切。一曰：紝也。紝者，環之相積。紝下云而已。故別爲一義。紝下云。
糸未紝聲。參仲直也。廣韻云：糸未紝聲。讀若陘。胡項切。
糸可證聲。糸未紝聲。維姪云：糸可證聲。讀若陘。十一部。
糸纁聲。糸未紝聲。盜驕。郭注爲馬纁頸驕黑色也。廣雅作駢驕。息。盜驕者，駢驕脩長之貌。盜驕同義也。
糸駢聲。駢者，駢牛尾也。凡羽旄古當作。部。羽聲。鶡絲者，聲牛尾之絲至細者也。故次於纁細二篆。
糸絛聲。後賈子容經跢旋之容。旄如糸絛。同繩言。細如濯絲也。**从糸苗聲**。武慎切。周書曰：惟濯絲旌。
糸籀聲。甫刑文：今本籀作貌。僞孔傳云：惟察其貌。後注。參引說文參籀。言細如濯絲也。
糸𦵯聲。按許所據壁中文：蓋謂惟豪釐是審也。
糸𦵯聲。參或臥字。此曰參差。木部曰：參差。竹部曰：參差。又曰：參差。管樂皆長短不齊兒也。是𦵯聲。引說文參𦵯。言𦵯亂兒。謂會於差字。下引說文參差。絲亂兒。昔古本有此三字。
糸𦵯聲。楚宜音在十采部。糸𦵯冤也。三字句。各本無糸𦵯字。冤作冕。今補正。謂糸𦵯字爲複字而刪之。不知糸𦵯爲鹽韵。古語。集韵類篇皆皆曰：糸𦵯亂也。是冤俗作糸𦵯也。中部有幡帯二篆。亦是疊

韻小兒拭風布也。此謂亂也。仍从糸。番聲。附袁切。
當補亂字。下文二篆皆訓亂。**亂**。
釋詁曰：縮亂也。通俗文云：物不申曰縮。不申則亂。故曰亂也。不申者申之則直。禮記古者冠縮縫孟子自反而縮。皆謂直也。亂者治之。詩曰：縮版以載。爾雅毛傳：亂謂之縮。猶治亂曰亂也。**蹠**。
皆曰：蹠之謂縮。治縮曰蹠。猶治亂曰亂也。**蹠宿**。
皆六切。一曰：蹠也。蹠者，蹠也。蹠者，蹠也。蹠者，蹠也。蹠者，蹠也。蹠者，蹠也。蹠者，蹠也。**蹠**。
謂之蹠。蹠而起之也。論語足蹜蹜如有循。鄭注曰：蹜蹜，俗作蹜蹜，非踵舉前曳踵行也。曳踵行不遽起，故曰蹜蹜。**蹠**。
足跟也。**蹠亂**。
也。从糸。文聲。十三部。商書曰：有條而不紊。般上。
絲次弟也。本謂絲之次弟，故其字从糸。引申爲凡文。
東之禮經之總。東髮也。禹貢之總。
步以上是也。尊卑之次第。曲禮云：始級聚足。
連步以上是也。尊卑之次第。賈生云：等級分明而天子加焉。故其尊不可及是也。後漢書注秦法：斬首多者進爵一級。因謂斬人。

从糸及聲。七部。居一切。
聚束也。謂聚而縛之也。
糸。
東者，縛也。引申爲凡兼綵之偁。**从糸恩聲**。作孔切。九部。
約。
車之衡。約之而已。不必三束。**大从糸具聲**。居玉部。
纏。
東者，縛也。引从糸匀聲。於略切。二部。
纏。
也。从糸。寢聲。二部。直連切。
纏。
也。从糸。堯聲。二部。切。
紓。
紓轉也。紓字各本無今補。此三例。淺人刪之。如離黃倉庚也。之刪離。嵩周燕也。之刪雋耳。紓轉益古語。鄭司農考工記注之。紓轉卽紓二字也。凡角紓而昔。鄭司農云。紓讀爲紓轉之珍。孟子兩云。紓兄之臂。趙注皆云戾也。淮南原道訓。珍抱高注。戾戾也。珍抱廣雅作軫輶。云轉戾也。方言曰：軫戾也。郭注相戾也。江東

音善。从糸。多聲。之忍切。十二部。按周禮釋文云。劉徒展反。許
反。卽景純所謂江東音善也。**里落也。**落者今之絡字。古
徒展一反。於今語言爲近。**絡也。**莊子落馬首。漢書虎落皆作落木落。乃物成之象。故
曰落成曰部落。皆取成就之意也。馬融傳曰。纏棄四野之
飛征。李注引說文。又用還不用環。國語環於山有牢。賈逵注云。環。遠
也。按還環古今字。古用還不用環。國語環於山有牢。今本
謂作環。山於環。韋注曰。環繞也。山於誤倒。環爲俗字。不可知
非韋氏之誤。而淺人轉寫所致也。知古書之馳俗。終軍傳曰。
矣。解辨髮削左衽。**从糸。解聲。**分而合也。故从糸。形聲中士口。
三蒼段編爲之。**从糸。紎聲。**有會意也。頻大切。十四部。**从糸。縛也。**古肩切。十二部。古無。**从糸。縛也。**玉篇云。从
繩。从糸。帝聲。特計切。**从糸。束也。**束也。東下曰縛也。與此爲轉注。
今墨子節葬篇此句三見。皆作縛。古蒸侵二部。**从糸。縛也。**引申之。所以縛之之物亦
曰縛。从糸。專聲。符箋切。**从糸。束也。**从糸。崩聲。補盲切。古墨子
縛。五部。**从糸。急也。**音在六部。音在六部。
曰。翟爲宋大夫。在孔子後。禹葬會稽。桐棺三寸。葛帛繡之。
今墨子節葬篇此句三見。皆作縛。古蒸侵二部。
音轉取近也。鄭注禮記曰。齊人謂棺束爲縛。
音轉取近也。鄭注禮記曰。齊人謂棺束爲縛。
毛詩傳曰。縗急也。左傳杜注從之後。儒好異。乃以緩繹紝字義於字音不治矣。縗之言糸也。
巨鳩切。詩曰。不競不絰。商頌長發文。
三部。尙絰。此段借爲縗字也。**从糸。回聲。**古熒切。**从糸。織絲也。**織。各本作散。
水之衆流別曰汎。別水曰派。血理之从糸。爪聲。匹卦切。
分曰𦥑。散絲曰緜。廣韻曰。求緜麻也。**从糸。爪聲。**十六部。

不均也。此與類雙聲。人糸贏聲。力臥切。**𠂔口相足也。**足居人下。人必有足而後體全。故引申爲完全。相足者。彼不足此足之也。故从合。人糸合聲。亦會意也。居立。𠂔口。止也。益古以糸爲禁字。从糸林聲。讀若郴。切七部。丑林切。糸繩止也。考工記王人曰。天子圭中必注。曰。必讀七部。如鹿車之繩。謂以組約其中央爲執之以備失隊。按鹿車下鉞陳宋淮楚之間謂之道軌。廣雅曰。道軌謂之鹿車。鹿車下鉞。陳宋淮楚之間謂之畢。所謂鹿車繩也。與用組約圭中央。从糸畢聲。卑吉切。糸繩也。按糸字恐誤。下文繩字之誦。取其相屬也。廣韻云。其引申之義如此。俗分別冬爲四時盡。終爲極也。窮也竟也。乃使冬失其引申之義。終失其本義矣。有矣而後有與。冬而後有終。此造字之先後也。人糸冬聲。厥戎切。其音義則先有終之古文也。从糸冬聲。九部。人糸冬聲。九部。文終。有兵而有與。全木合也。合者。人口也。因爲凡兩合之文。終。爲而後有與。全木合也。偶衆絲之合曰繩。如衣部五采相合。从糸集。集當作彙。會讀若捷。姪入切。糸繩也。糸者。白致繩也。糸卽策也。故从丸言其滑也。商頌毛傳。曰。丸丸易直也。釋名曰。篆舊在終篆前非也。今金。白帛也。丸聲。依玉篇次此。與繩爲伍。玉篇必仍許也。七篇帛下曰。繩也。是爲人糸曾聲。疾陵切。糸糸籀文繩从轉注。春秋傳段爲鄙字。从糸曾聲。六部。糸糸籀文繩从宰省。宰省聲也。不曰辛聲。定爲宰省聲者。辛與曾有眞楊律者字如此作。楊雄言之。雄甘泉賦曰。上天之繩。蓋卽謂郊祀丹書告神者。此則从宰不省者也。糸糸籀文繩

也。从糸。胃聲。云貴切。紩。綺絲之數也。言綺以見凡縮也。綺者。文縮也。文縮者。

紡繩也。今子之衣禪繩也。以禪繩當紡繩。子豈有不得哉？任氏大椿曰：禪繩卽單繩也。余謂此紡卽方也。竝絲曰方。

綺絲尙有數則餘緝可知。漢律曰：綺絲數謂之綉。其若干絲爲一紝。未聞豐巫市八十裏等考。不耶市八十裏爲夏。莫王等專。

猶如船曰方此執非紩之本義後漢輿服志及古今从糸

穀月之祿也。卽繆也。十八綴也。十一綴也。布二升也。四匹也。孟康曰。皆謂八綴也。八人十一樓也。入也。今有司按洪紹卽魯伯也。統輿也。

兼聲古甜切。七部韻。見《集韻》。是繒也。輕各重。各本篇管子對桓子曰。管子對桓子曰。去饒然則公宜服帛。去饒然則公宜服帛。

總召南羔羊五總傳曰總數也彩采謂之首服志乘輿黃赤綬五百首謗侯王赤綬三百首相國綠綬二百四十首

帛薄綿厚可知也。史記范雎傳索隱曰：益今之純。按非也。純即許人糸弟聲。杜今切。~~益~~東音也。凍者濶也。濶者浙

黃二公
段十例
六首將
十千軍
首石紫
凡六百
先合石
單黑十
筋授黑
爲八十
系四百
首中四
系四百
爲石千
一三二
扶百千
五石石
扶二青
爲百綠
一石百

之繕字。沃水也。湖者沃米也。淶者陳帛也。陳別申爲精觴之解。如漢書工記所謂凍帛也。已凍之帛是也。从人

首五首爲一文。文采淳爲一圭。首多者系細。首少者系疊。从系兆聲。治小切。大切。文繒二部。

采東聲。郎甸切。宮同。鮮危也。各本作鮮色。今正。漢地理志。古注。鰯鮮支也。司馬相如志。

廣雅傳正同韻語多本訓文微時未誤益支亦作卮。因諺色也。王逸曰：卮，古之酒器，即今之酒杯也。鄭風：饋子酒，或授之于卮。毛公《傳》：卮，巾也。毛公《傳》：卮，巾也。毛公《傳》：卮，巾也。

似分文。从糸聲。在十部。音京。細縛也。系詩疏兮。班兮。其之展也。蒙彼縭綿。是繼祚也。傳曰。禮有展衣者。以

氏曰大椿。釋曰。執帛曰縗。生帛曰縫。从糸高聲。二部韻。廣韻云。縉人。縉也。粗者疏也。粗縉益亦綯名。

丹穀爲衣。蒙覆也。緜之靡者爲綯。靡謂如攢碎然。細之至也。箋云。綯。緜之蹙蹙者是也。此謂裏衣綯緜。外服丹穀。

而粗絲也似布俗作綿。王裁按蓋今之綿紬。人糸重聲。式支切。袖。大絲縉也。大絲較常絲爲大也。左傳衛文

謂之沙穀。正云輕者爲沙。續古之教也。周禮謂之沙。謂之穀。安古紙作少。無少字。續古之教也。周禮謂之沙。謂之穀。切。唐本白。从糸。聲。三部。

漢書大練亦謂大絲練也。獨斷說飛輪以緹帛。廣八尺。長
柱地。今繒帛通呼爲袖。不必大絲也。又昔謂之袖字。史記長

鮮厄也。厄，各本作色。今正下文云：縞，鮮厄也。則此色誤亦同。厄與支音同。縞爲鮮支。縛爲鮮色。

石室金匱之書。徐廣音抽。師古漢書音胃。皆是也。音謂同籀也。籀者。讀書也。釋名曰。紩。抽也。抽引絲而出細緒也。

注之曰白者聘禮東紵注曰紵紡絲爲之今之縛也周禮素沙謂之白縛也繹肩皆引說文居接反聲類以

迥異。許說从糸由聲。直曲切股。不致繪也。致送詣也。凡細膩。今本義在韻書也。

十博爲傳。左傳傳一如墮。又皆卷繡之義。非字之本義。人系專音。持沉切。并絲會也。謂駢絲爲之。雙絲繪也。

曰榮。軒十。師古曰榮。軒。有衣之戲也。以赤黑繪爲之。古今
曰榮。軒。父之遺象。以木爲之。後世滋僞。無復典刑。以赤

卷之十四

雅韻之亦謂之絕韻亦謂之槩韻王公以下通押之以前

驅。按用赤黑繪故曰縗。其从糸。斂首聲。各本作攷聲。攷不
用同微識。故曰微識信。今依韵會正康禮切。十五部。
曰綾。同方从糸。爰聲。力膺切。同上。繪無文也。春秋絲露庶
之。凡無文皆曰縗。左傳乘縗注。車無文。从糸。曼聲。莫半切。
者也。漢食負志縗田注。謂不畧者也。从糸。漫聲。十四部。
漢律曰。賜衣者縗表白裏。五采備也。考工記。畫繪之
備謂之繪。鄭氏古文尚書曰。子欲觀古人之象。日月星辰。
山龍華蟲作縗。宗彝藻火粉米黼黻希縗。此古天子冕服
十二章。希讀爲黹。或作縗字之誤也。按今人以鍼縗所秩。謂之繪。與畫爲二事。如考工記。則縗亦系之。畫繪同爲
設色之工也。畫繪與文字又爲一事。从糸。肅聲。急救切。
故許以觀古人之象說。遵修舊文也。从糸。肅聲。三部。

詩云。築曰爲縗兮。逸詩見論語八佾篇。馬融曰。縗。文
貌也。鄭康成禮注曰。采成文曰縗。注論語曰。文成章曰縗。許次此篆於繡繪之間者。亦謂五采
成文章。與鄭義略同也。鄭注繪事後素云。先布衆采。然後以素分其間。以成其文。朱子則云。後素。後於素也。謂
先以粉地爲質而後施五采。據許掾在十二部。按唐元
受采之指與。从糸。旬聲。度九經字。樣縗同字。注云。上
說文从筭聲。下經典相承。隸省。按縗不見於他書。疑唐氏
所據未確也。惟儀禮注云。縗今文作約。然則縗出禮古文。
本禮注也。集韵同縗。此本唐氏也。也。育陽。漢南郡屬縣。縣在育水北。故曰从糸。育聲。余六切。
謂之設色之工而已。古者縗訓畫。繪訓繡。說見續下。云。天子朱
虞書曰。山龍華蟲作縗。谷繇論語曰。繪事後縗。八佾篇文。
繪無二字也。从糸。會聲。十五部。帛文兒。帛各本作白。今依
繡無二字也。

徐本詩曰。縗兮斐兮。成是貝錦。小雅巷伯文。今詩縗作萋
也。貝錦錦文也。萋云錦文者。如餘泉餘蠶之毛傳曰。萋斐文章相錯也。
五采。繡文如聚細米也。繡謂畫也。米絳疊韵。今各陶謨
部。絲。黹部云。繪畫粉也。此云絲繡文如聚細米也。皆古文尚
書說也。此不言虞書者。經已見於七篇矣。畫粉爲衛宏
術說與。此蓋亦色誇也。而俗刪之耳。自絳至縗。廿三篆。皆言繒帛之色。而
此色字先之。聲類潤縗。爲一字。由不考其義之殊也。稍
者。麥莖也。繪色如麥莖青色也。射雉賦曰。麥漸漸以擢芒。
又曰。闕闊蕪葉。四月時也。繪色似之。曰。縗。漢人段爲繒字。
从糸。旨聲。吉掾切。帛。帛青黃色也。玉藻正義曰。五方閒色。
色綠紅碧紫駢黃是也。木青剋土黃。東方閒色爲綠。緣
青黃也。火赤剋金白。南方閒色爲紅。紅色赤白也。金白剋
木青。西方閒色碧。碧色白青也。水黑剋火赤。北方閒色
紫色黑赤也。土黃剋水黑。中央閒色駢黃。駢黃色黃黑也。
从糸。采聲。力玉切。帛。帛青黃色也。正。此金剋木之色。所
剋當在下也。禮記正義謂之碧。釋名曰。縗猶漂漢
青色也。有碧縗。有天縗。有骨縗。各以其色所象言之也。从
糸。采聲。軟沼切。帛。帛青經縗緯。緯者衡絲。一曰。育陽染
也。育陽。漢南郡屬縣。縣在育水北。故曰从糸。育聲。三部。
育陽。育與縗疊韵。育水。水部作清水。从糸。育聲。余六切。
朱孔陽傳曰。朱深縗也。陽明也。詳云。縗者淺絳緯者大
益純赤大赤。其異者微矣。鄭注禮經曰。凡染絳一入謂之縗。朱則四入與。是朱爲深縗。赤爲深縗。市諸侯赤市。然則朱與赤深淺不同。幽風木之赤。我朱
纏也。凡經傳言。朱皆當作縗。朱其段借字也。朱者赤心。

禮謂微黑亦不同也。其實雀頭微黑而已。縱淺亦於雙聲求之。猶竊之訓淺也。江元曰。今用爲才字。乃淺義引伸。方言引申

繕當作需。衣局。無采飾也。節各本作色。今依文選西京下奪繁字。

盧諭詩注正餌本訓馬髦餌引申之爲餌多餌本訓顧也
引申之爲文節喪服傳曰喪成人者其文縗喪未成人者
其文不縗注曰縗猶數也按數如數罟之數从糸辱聲而蜀切三部○按自繹二篆至此皆言文采

與色之無形。冠織也。冠織者爲冠而設之織成也。凡繪布不墮翦裁而成者謂之織成。內則注曰。緇韜髮者也。士冠禮曰。纁廣終幅長六尺。注曰。纁今之謂。緇韜髮者也。

引易之例。若如今本則色固綠矣。何云如織且倒。詩毛氏毛固作莢。辰帛莞艸染色也。正。鄭各本譌。辰可以莞畱。蕙何云博。是其義疊約。與荀卿荀子荀或作研研。

幅長六尺足以韜髮而結之矣禮經贊者
幅纏而後設纓賓主纓乃加冠是以纓韜髮而後冠也此
纓蓋織成繩二尺二寸長祇六尺不待翦裁故曰冠
纓也周易繩其緒也王是繩也故曰冠故曰纓也

策成是爲絕繼與皇靈音與萬靈。百草皆馬首流黃。皇佩赤緇。黃蓋即蘿黃之色。其色黑而黃。漢百官公卿表。諸侯王金璽鑿綬如淳曰。漢音戾。綠鑿也。以綠爲質。舍約曰。收也。以艾可染錄。因以爲授名。安錄近也。

續漢書三附元慮元暢續正は續成者注云如力目懸
京賦引曰纏鱗有名繩者薛燄等曰纏網如箕形狹前廣后西
以纏爲之鯉以爲之子安則語以燄本爲繩之再耳

黃綠爲質而染黑，故曰駢黃。中央之閒色，何承天纂文云：「漢制綠綵綬在紫綬之上。」紫綬一名縑綬。其色青也。按吳聲當作緘，音會意也。不。丁憂，

以爲帛偶。如劉語。从糸麗聲。喪雞斯卽笄翼。亦作縱同。問乃倒其先後矣。

糸从糸。不聲。古音在
糸从糸。戾聲。形聲也。郎計切。
糸各本作鮮。今正許例新。鮮字如此。作
也。毛詩傳曰。絲衣祭服也。絳絜鮮兒。

謂曰維帛韜髮會所引皆有蓋古注之存者

一詩曰。素衣其紵。周頌作絲衣。絲衣乃篇名。素恐譌字。此謂士爵弁冠衣纁裳。非白衣也。本義謂白鮮。引申之爲少火。曰。纁衣兒。人。矣。爻。充。多切。八部謂

東曰武喪大記注曰武吉冠之卷也冠卷不得倒紩故知冠卷下有維字必爲古本矣周禮弁師注朱紩以朱組爲紩也紩一條屬兩端於武又曰紐小鼻在武上笄所貫也

凡新衣之稱。六字蓋非許語。依玉篇則白鮮衣。兒四字當作衣采色鮮也五字。繪采

士冠禮注曰。有笄者屈組爲紱。垂爲飾。無笄者櫛而結其條。按有笄者謂冕笄。無笄者謂冠。許一部冠下曰。笄冕之總名也。則此云冠卷維者。謂冕笄之紱。以一組自顧下而

色也。此本義也。左傳紀繢大夫以裂繢爲名，此繢乃榆之段，借巾部曰：榆，繢耑裂也。是也。終軍傳關吏與軍繢，蘇林曰：繢，帛邊也。舊關出入皆以傳，傳因裂繢頭合人。

上屬兩耑於武者也。筭貫於武絃實屬於筭首耳。許以
筭統於卷故曰冠卷屬於許鄭說略同戴先生說冠無筭有
武冕弁有筭無武。微關於筭說更明了○引申之凡中寬

以爲符信也。卽左氏繫繩字正當作綱。是以二傳作綱人系需聲。相俞切。古讀若繡有衣。周易旣濟六四文。蓋有譌。證之以繁篆下所傳。則

者曰：絳姬，月令其器，圜以闕闕，讀爲絳。淮南書有八絳。戶萌切。古北。紜或从宏出。冕冠寡耳者。曾从糸。玄聲。音在六部。

補玉篇帶誤韋。凡不待翦裁者曰繩成。繩帶見後漢書。蓋非三代時物也。詩小戎竹柅綱膝。毛傳曰。緝繩也。此古義也。而許不取之。過矣。漢碑用爲袞字。从糸昆聲。十三部。大帶也。巾部。帶下云紳也。男子鞶帶。婦人帶絲。皆於古大帶革帶不分。是其疏也。古有革帶以系佩韁。而後加之大帶。紳則大帶之垂者也。玉藻曰。紳長制士三尺。子游曰。參分帶下紳居二焉。注云。紳帶之垂者也。言其屈而重也。許但云大帶。於是渾言不析言。蓋許用以革帶統於大帶。以帶之垂者統於帶。立言。大帶用素。用申聲。失人切。甲。帶緩也。不分別也。從糸。練。故从糸。申聲。十二部。大。帶緩也。繩之言也。韓詩植車綯。綯毛詩作轔。轔。市。譯也。韁。維。謂所。以。韁。者。釋器曰。璫。瑞也。此謂玉瑞也。又曰。璫。綯也。郭云。卽佩玉之組。所以連繫瑞者。因通謂之璫。今本字誤古者。韁。佩。皆系於革帶。佩玉之系。謂之璫。俗字爲綯。又謂之綬。韁之系。亦謂之綬。爾雅渾言之。許析言之。韁。可以。該。佩也。謂之綬者。韁。佩。與。革。帶。之。間。有。聯。而受之者。故曰綬。玉藻曰。天子佩白玉而元。組綬。公侯佩山玉而朱組綬。大夫佩水蒼玉而純組綬。世子佩瑜玉而綦組綏。士佩琰攻而纁組綏。孔子佩象環五寸而綦組綏。是其制也。司馬氏與服志曰。五伯迭興。戰兵不息。於是之謂也。去韁佩留其係。遼以爲章表。故詩。荀。珮。璲。此之謂也。至秦乃以采組連結於璫。光明章表。轉相結受。故謂之綬。漢承不改。大東所言。其時未嘗去玉。綬見玉藻爾。雅非至秦漢。乃有此名。古之所謂綬者。璲也。秦漢之綬也。秦漢之所謂綬者。所以代古之韁佩也。非古之綬也。然則許曰。綬韁維也。又曰。組綬屬也。此古之綬也。又曰。綏綬維也。綴綏紫青色也。綸青絲綏也。此秦漢之綏也。秦漢改韁佩爲綏。遂改綏爲綬。此名之。遷移當正者也。从糸受聲。殖酉切。日。綏屬也。屬當作織。之橫梁謂之纁。纁成之綏材謂之組。玉藻綏必連組。曰元。

綸競糾。正用此語。緇衣注曰：綸，今有秩嗇夫所帶糾青絲綸法言。五兩之綸，李軌云：綸，糾青絲綬也。今本法言改糾爲如，不可通矣。攻綸似綸。郭曰：今有秩嗇夫所佩也。釋艸綸，謂之綸。六寸皆計其首。首多者系細，首少者系粗，皆必經緯織成。至百石而不計其首，合青絲綿辨織之。有經無緯，謂之宛轉。繩若今人用絲繩如箸，粗爲帶者也。緇衣曰：王言如綸。其出如綸。小雅曰：之子于鈞。言綸之綱。召南曰：其鈞维何。維絲伊緝。傳云：緝綸而編之綸。猶言糾之繩矣。後人用以代經論字，遂使其義不傳。人糸，糸綴也。按此古還切。古音糸綴也。在十三部。糸綴也。綻。玉篇曰：絲綻綏也。按此綏益綏之類，而从糸廷聲。他丁切。糸綏也。綏當作綏。玉已非印綏之綏。糸綏也。此亦从糸。更聲。胡官切。臤。頸連也。頸當作領。王篇曰：領連是也。謂綏之類也。衣部曰：襍縫領也。毛傳曰：襍縫領也。謂之羣。玉篇以爲同字也。从糸羣省聲。聯領於衣也。衣部曰：襍縫領也。毛傳曰：襍縫領也。謂之羣。古云：衣系也。聯合衣襟之帶也。今人用銅鉗。非綏之類也。从糸。古云：衣系也。聯合衣襟之帶也。今人用銅鉗。非音在二部。○下衣系也。古云：凡結帶皆曰給。王藻神釋：結，三齊注云：結約餘也。結或爲給。宋本如此。韋注國語曰：帶甲者給鎧也。給今本譌矜。荀卿非十二子曰：韞禁綏。段禁爲給也。按襍交衽也。俗作衿。今人矜給不別，又喪禮給單被也。乃衿之別一義也。因可以固結之義引申之。从糸今聲。居音切。七部。糸今籀文从金。玉篇古文四千。糸物。糸本字。糸其假借字也。緣者，沿其邊而飾之也。深衣曰：純秋緣，純邊廣各寸半。秋緣猶袂口也。廣各寸半者，表裏其三寸也。既夕禮注曰：飾裳在幅曰縫。縫之字，下曰縫。緣之義，

