

日

日中有黑影初無定在
即所謂三足鳥者也

目

古

𣎵

𣎵

川

貫穿通
流水也

鳥

長尾禽
出者喙

上象首左
右出者

四筆其一頸上之翁也二

三翼也其四尾也八象足

口

象上下
唇之形

手

上象五
指下象

𦍋

耳

外象輪郭注
中者竅也

皿

音猛飲
食器也

艸

古艸草
分兩字

說文解字段注

徐中舒



說
文
解
字
段
注
下冊

成都古籍書店

小雅彼文匪紆。傳曰：紆，緩也。左傳曰：「**从糸，于聲。**」傷魚切。**繖**
多用紆字，其義皆同。亦段紆爲之。與下文紆義近也。或曰
絲勞也。勞，主篇作榮。蓋玉篇爲是。與下文紆義近也。或曰
紆則謂絲也。廣**从糸，然聲。**如延切。**二、誦也。**誦者，語誦也。
韻作絲勞兒。**从糸，然聲。**十四部。**三、誦也。**今人用頌曲
字。古人用誦詠。亦單用誦字。易曰：「往者誦也。」來者信也。誠
謂之紆。考工記：連行紆行。亦或段紆爲之。左傳曰：盡而不
汗。**从糸，亏聲。**德俱切。**一、紫也。**而己故別爲一義。綽下云：
紆未紫。**絲可證。絲平直也。**廣韵云：**从糸，垂聲。讀若陴。**胡頂切。**織**
網也。細者，敝也。魏風：「慘慘女手。」韓詩作織。織女手，毛傳曰：
紀遺：「慘慘猶纖纖也。」尙書厥篚元纁，鄭注：「織細也。」漢文
作織。漢食貨志：如此服卿子。織羅列子：凡細之織，其字或
盜驪。郭注：爲馬細頸。驪黑色也。廣雅作駢駢。**从糸，鐵聲。**息
駢者，馱駢脩長之謂。盜駢同聲。鐵駢同義也。**从糸，鐵聲。**廉
切七。**四、敎也。**敎者，眇也。眇**从糸，因聲。**無計切。**五、毳也。**
部。各本作旄。俗所改也。毳者，犛牛尾也。凡羽旄古當作
也。羽旄，毳絛者，犛牛尾之絛至細者也。故次於織細二篆
後。賈子容經：跼旋之容，旄如**从糸，苗聲。**武德切。**周書曰：**惟
濯絛，旄同。絛言細如濯絛也。**从糸，苗聲。**二部。**周書曰：**惟
緇有稽。甫荊文：今本緇作現。偶孔傳云：「惟素其貌。」參
絛也。參，或疊字。此曰參差，木部曰：「參差，竹部曰：參差。」又曰
絛也。參差，管樂皆長短不齊見也。皆雙聲字。集前類篇皆
引說文參差絛也。謂絛亂兒。韻會於差字下**从糸，差聲。**楚宜
引說文參差絛亂兒。蓋古本有此三字。**从糸，差聲。**切古
音在十。**采中緇冤也。**玉篇緇下曰：「冤也。」集韵引說文同。蓋
七部。**采中緇冤也。**玉篇緇下曰：「冤也。」集韵引說文同。蓋
謂緇字爲複字而刪之。不知緇冤爲疊韵。古語集韵類篇
皆曰：緇冤亂也。是冤俗作純也。中部有幡幡二篆，亦是疊

韻小兒掛縵布也。此謂亂也。仍从糸番聲。附袁切。當補亂字。下文二篆皆訓亂。

也。釋詁曰：縮，亂也。通俗文云：物不申曰縮。不申則亂，故曰縮。皆謂直也。亂者治之詩曰：縮版以載爾雅毛傳：從糸宿聲。所六切。一曰蹶也。蹶者躓也。蹶者踣也。踣者蹠也。蹠者舉前曳踵行也。曳踵行不遽起，故曰縮。縮俗作踣。踣非踵足跟也。

上。文。絲次弟也。本謂絲之次第，故其字从糸引申爲凡連步以上是也。尊卑之次第，賈生之次第，曲禮云：拾級聚足馬，故其尊不可及是也。後漢書注：秦法斬首多者進爵一级，因謂斬从糸及聲。居立切。

束之禮經之總束髮也。鬻貢之總从糸恩聲。俗作掇又譌作恩。恩約也。革部曰：直轅畢縛，畢當爲累大。从糸具聲。玉切三。紕，纏束也。束者縛也。引从糸勺聲。於略切。紕，纏束也。盧鳥切。纏，繞也。从糸塵聲。直連切。韃，纏束也。而沼切。絪，轉也。絪字各本無，今補。此三例淺人刪之。如雖黃倉庚也之刪難，蕭周燕也之刪雋耳。絪轉益古語。鄭司農考工記注之絪轉，卽轉二字也。凡角珍而昔鄧司農云：絪讀爲珍。轉之珍，孟子云：絪兄之臂。趙注皆云：辰也。淮南原道訓：抱抱高注了辰也。珍抱廣雅作軫。軫，云轉辰也。方言曰：軫，辰也。郭注相了辰也。江東

第十三篇上

大八五

虞書曰山龍螭蟲作繪各篇。論語曰繪事後素此皆證繪。繡無二从系會聲。黃外切。十五部。帛文兒。帛各本作白。今依韻會正。韻會用小

益純赤大赤其異者微矣鄭注禮經曰凡染絳一入謂之纁再入謂之赭三入謂之纁朱則四入與是朱爲深纁之說也凡經傳言朱皆當作紵朱其段借字也朱者赤心木

也。虞書丹朱如此。丹朱見咎繇謨許所據壁中古文作丹

矣。从糸。朱聲。章俱切。古。朱。淺絳也。考工記鍾朱行而絳廢

再染謂之縹。三染謂之纁。从糸。熏聲。許云切。十三部。周

鄭注禮曰。纁裳淺絳裳也。从糸。熏聲。禮故書纁作竄。律

也。絳也。此絳之本義而廢不行矣。詩會。从糸。出聲。切。十

五部。大赤也。俗所謂朱紅也。朱紅淡大紅。上文純赤者。今

出之色。朱紅如日中之色。日中貴於日。从糸。夆聲。九部。切。

出故天子朱市。諸侯赤市。赤即絳也。从糸。夆聲。九部。切。

官聲。烏。反切。一曰。纁也。纁各本作綰。今正。綰。綰。一曰。綰

也。鳥。反切。一曰。纁也。纁各本作綰。今正。綰。綰。一曰。綰

也。鳥。反切。一曰。纁也。纁各本作綰。今正。綰。綰。一曰。綰

也。鳥。反切。一曰。纁也。纁各本作綰。今正。綰。綰。一曰。綰

也。鳥。反切。一曰。纁也。纁各本作綰。今正。綰。綰。一曰。綰

也。鳥。反切。一曰。纁也。纁各本作綰。今正。綰。綰。一曰。綰

也。鳥。反切。一曰。纁也。纁各本作綰。今正。綰。綰。一曰。綰

也。鳥。反切。一曰。纁也。纁各本作綰。今正。綰。綰。一曰。綰

也。鳥。反切。一曰。纁也。纁各本作綰。今正。綰。綰。一曰。綰

也。鳥。反切。一曰。纁也。纁各本作綰。今正。綰。綰。一曰。綰

以雙聲。曰。帛。丹黃色也。謂丹而黃也。下文云。縹。帛赤黃

合。與赤異。其分甚微。故鄭注。草人曰。赤。緹。緹。赤。亦

四曰。緹。齊。注曰。緹。齊。成。而。紅。赤。若。今。下。酒。矣。按。紅。赤。亦

而。白。緹。齊。不。純。赤。故。謂。之。紅。赤。緹。齊。俗。作。醒。見。禮。通。人。是。聲。他。禮。切。按。紅。赤。亦

紅。赤。緹。齊。俗。作。醒。見。禮。通。人。是。聲。他。禮。切。按。紅。赤。亦

紅。赤。緹。齊。俗。作。醒。見。禮。通。人。是。聲。他。禮。切。按。紅。赤。亦

紅。赤。緹。齊。俗。作。醒。見。禮。通。人。是。聲。他。禮。切。按。紅。赤。亦

紅。赤。緹。齊。俗。作。醒。見。禮。通。人。是。聲。他。禮。切。按。紅。赤。亦

紅。赤。緹。齊。俗。作。醒。見。禮。通。人。是。聲。他。禮。切。按。紅。赤。亦

紅。赤。緹。齊。俗。作。醒。見。禮。通。人。是。聲。他。禮。切。按。紅。赤。亦

紅。赤。緹。齊。俗。作。醒。見。禮。通。人。是。聲。他。禮。切。按。紅。赤。亦

紅。赤。緹。齊。俗。作。醒。見。禮。通。人。是。聲。他。禮。切。按。紅。赤。亦

紅。赤。緹。齊。俗。作。醒。見。禮。通。人。是。聲。他。禮。切。按。紅。赤。亦

紅。赤。緹。齊。俗。作。醒。見。禮。通。人。是。聲。他。禮。切。按。紅。赤。亦

紅。赤。緹。齊。俗。作。醒。見。禮。通。人。是。聲。他。禮。切。按。紅。赤。亦

紅。赤。緹。齊。俗。作。醒。見。禮。通。人。是。聲。他。禮。切。按。紅。赤。亦

紅。赤。緹。齊。俗。作。醒。見。禮。通。人。是。聲。他。禮。切。按。紅。赤。亦

紅。赤。緹。齊。俗。作。醒。見。禮。通。人。是。聲。他。禮。切。按。紅。赤。亦

與兩雅同色耳染布帛者染人掌之茜染者謂之染謂之緹以朱及丹秣染者謂之緹絳植者赤色也緹者淺絳也玉藻之溫韞卽韞韞也溫卽緹之段借作黑韞春德也从糸原聲七箱切也不帛青赤色也秋釋例曰韞畏於

水以赤入於黑故北方間色紫也諡語皇疏王藻正義略同此作青者蓋如禮器注所云秦二世時語民言從之至漢末猶存與計說必無誤轉寫亂之耳

从糸此聲將此切十五工帛赤白

部亦十六部

色也。春採釋例曰：金畏於火，以白入於赤，故南方開紅色。**紅**也。論語曰：紅紫不以爲褻服。按此今人所謂粉紅、桃紅也。

從糸工聲。戶部切。**紫**，帛青色也。爾雅謂之蔥蔥，卽葱青也。案青則爲藍矣。市郊曰大夫赤，市蔥蔥用玉藻文淺也。

陽猶言表也釋名曰紺含也青而含赤色也按此今之天
从糸慈聲倉紅切九部帛深青而揚赤色也而字依文選注補揚當作

青亦謂之紅青。許言陽劉言含其意一也。以纁入深青而赤見於表是爲紺。賈氏考工疏云纁入赤汁則爲朱不入赤汁而入黑汁則爲紺。賈說非也。入深青乃爲紺。入黑乃爲緇。甘馨。古暗切。古。帛。蒼。艾。色也。蒼者艸色也。

蒼艾色。謂蒼然如艾色。是爲縹。毛傳曰。莛莛蒼艾色。許所
本也。鄭箋則云。莛莛。莛文。是莛文。文錯畫也。蒙文。今作
紋。是不純莛而紋路蒼畫爲十字相交。是爲莛文。曹風
其弁尹。詩傳曰。莛莛文也。秦風傳曰。莛莛文也。魯頌傳莛

異併篆體作𡗗。今正。此用𡗗部之𡗗爲聲。非用刀部之𡗗爲聲也。𡗗部之𡗗。从𡗗缶之由爲聲。非由非鬼頭之由也。

由在古音弟一部。由在古音弟十五部。此不可或紊者也。其亦古音弟一部也。故御字亦作某。經典用之。徐鉉以補。

說文或體許本書無之。渠之切一部玉篇爲緦。詩曰。縞衣綈巾。未嫁女所服。鄭風東門女傳曰。縞衣白色。男服也。綈巾著艾色。女服也。箋云。縞衣綈巾。所爲作者之妻服也。鄭與毛異。許用毛說。而以未嫁二字一曰。不偕緦。不偕。亦作薄。借音博。禮義服以申毛意。一曰。不偕緦。曰。繩纆者。注云。博。禮義服也。今時

不借也。急就篇作不借。釋名作搏腊同耳。周禮弁師注曰。瑱讀如薄。借某之某。不借某。若今云舛。瑱也。士喪禮組某注云。某履係也。所以拘止履也。讀如馬紆。某之某。內則履著某注。亦云某履繫也。按許不云一曰履系。而舉不借。

繫者以俗語易曉也。如今小兒鞵帶。甘肅縛或从其。大徐所補效玉部有繫也。艸部有鞵。則當依大徐補。艸部。帛如紺色。如紺色者。如紺而別於紺也。廣雅系諸青類。蓋比紺色之青更深矣。禮記用爲

用爲纁絲字。或曰深緇。給不得言深也。从糸。桌聲。讀若桌。親小切。二部。按廣韻。帛黑色也。黑者北方色也。火所熏雅音早。廣韻同。人。人。首。側持切。一部。纁。五入爲緇。七入爲緇。鄭注曰。人。人。首。側持切。一部。

色者在緇縹之間其六入者與人糸皆聲按玉藻大夫佩水蒼玉而純組紵注純當爲緇古文緇字或作糸旁才又周禮媒氏純帛注純實緇字也古緇以爲聲祭統王后蠶於北郊以供純服注純以見綰色別語今也純鄭讀

爲緇。緇，黑也。今之絳字，俗誤爲絳耳。然則詩書當爲緇筆。緇云：古文緇，从糸，次聲，而缺者，余亦未見。帛，頸色也。字經無緇，豈從今書不從故書之例與？五入爲緇，七入爲緇，注染纁即緇入也。考工記：三入爲纁，五入爲緇，七入爲緇，注染纁者，三入而成。又再染以黑，則爲緇。纁，今體俗文作纁，言如

爵頭色也。又復再染以黑，乃成緇矣。士冠禮：爵弁服注：爵弁者，冕之次，其色赤而微黑如爵頭然。或謂之緇，依鄭則爵緇纔三字一也。三字雙聲。巾車雀飾注曰：雀，黑多赤少之色。玉裁按：今日驗雀頭色赤而微黑。一曰：敝

黑色如紺。句。纔逗。淺也。前一說謂黑多。後一說謂微黑。不同。鄭注考工巾車謂黑多。注士冠

禮謂微黑亦不同也其實雀頭微黑而已縹淺亦於雙聲求之猶縹之訓淺也江沅曰今用爲才字乃淺義引伸

讀若讒从糸彘聲士咸切

縹帛雖色也詳馬部釋言曰

縹雖也王風毛傳曰縹雖也縹之初生者也

與縹同从糸刺聲士敦切

詩曰縹衣如綳此十字當作

糸刺省詩曰縹衣如刺說會意之慎復證之以詩如縹

引易之例若如今本則色固綳矣何云綳綳以詩如縹

毛固作縹帛蒺艸染色也

何云縹帛蒺艸染色也正艸部蒺艸可以染縹黃

染成是爲縹縹與蒺艸韻與雷雙聲雷黃或作縹黃或

流黃聖侃作縹黃蓋即縹黃之色其色黎黑而黃也漢

官公卿表諸侯王金璽縹綬如淳曰縹音屏綵縹也

爲質音灼曰縹艸名也似艾可染縹因以爲縹名按縹

黃縹爲質而染黑故曰縹黃中央之閒色何承天纂文云

縹紫也非也漢制縹綬在紫綬之上紫綬一名縹縹其

色青从糸屏聲按屏聲當作莫省會意包

縹各本作縹今正許例新鮮字如此作从糸不聲匹古切

也毛詩傳曰縹衣祭服也紵紵鮮兒从糸不聲匹古切

縹當作需衣后縹采飾也飾各本作色今依文選西京

下奪祭字縹縹本訓馬髦飾引申之爲縹多飾本訓服也

盧諫詩注正縹本訓馬髦飾引申之爲縹多飾本訓服也

引申之爲縹注正縹本訓馬髦飾引申之爲縹多飾本訓服也

其文不縹注正縹本訓馬髦飾引申之爲縹多飾本訓服也

也按數如數苦之數

與色之縹冠織也

不縹者爲冠而設之縹成內則注

不同之縹冠織也

縹縹者爲冠而設之縹成內則注

縹縹者爲冠而設之縹成內則注

縹縹者爲冠而設之縹成內則注

縹縹者爲冠而設之縹成內則注

縹縹者爲冠而設之縹成內則注

縹縹者爲冠而設之縹成內則注

縹縹者爲冠而設之縹成內則注

縹縹者爲冠而設之縹成內則注

縹縹者爲冠而設之縹成內則注

縹縹者爲冠而設之縹成內則注

縹縹者爲冠而設之縹成內則注

組綬朱組纓是也。內則曰織紵組。周禮典絲掌組。詩曰執轡如組。傳曰組織組也。執轡如組。御衆有文章言能制衆動於近成於遠也。按詩意非謂如組之柔。謂如織組之率。鞅成文御衆速而不亂。自始至終秩然能御衆者如之也。織成之後所用鞅其小者曰爲冠纓。各本冠作冕今依佩之系其大者也。其小者曰爲冠纓。七啓李注急就顏注正冕用絃冠用纓冕可偁冠冠不得偁冕也。玉藻曰冠纓朱組纓天子之冠也。緇布冠纓綾諸侯之冠也。元冠丹冠纓緋纒之齊冠也。元冠基組纒士之齊冠也。後與纓同材故諸侯言綾不言纓纓以組之細者爲之大爲組纓小爲組纓其中之用多矣。典從糸且聲。則古切。綰綌紫青絲所供所受之組是也。

色也。各本無色。今依後漢南匈奴傳大平御覽正百官公卿表曰丞相金印紫綌高帝十一年更名云縹青紫綌徐廣曰似紫紫綌名縹綌其色青紫何承天云縹青紫綌也。按紫者水剋火之閒色又因水生木而色青是爲紫青色也。

从糸。𠂔聲。古蛙切。古音。綌綌維也。此綌謂漢之綌也是也。至四百石三百石二百石長丈五尺百石長丈九尺九十寸也。綌維謂之綌乘輿至二千石皆長三尺二寸千石至二百石皆長三尺乘輿是也。司馬彪曰綌者古佩綌也。佩綌相迎受故曰綌。按當日與綌相迎受故曰綌。綌之言逆也。漢之綌古之綌也。漢之綌猶古之。从糸。逆聲。直職切。古

爲。俗組而赤。漢景帝紀曰錦繡纂組害女紅者也。臣瓚謂之纂釋詁曰纂繼也。此謂纂即从糸算聲。作管切。續之假借也。近人用爲撰集之僞。

系也。今本系下曰係一曰結而可解。解者其可解者曰紐也。係者結束也。一曰結而可解。解者其可解者曰紐也。爲屈紐使易抽解若死則無復解義故束畢結之不爲紐也。从糸。丑聲。女久切。𦉳糾青絲綌也。各本無糾字今依西都賦李注急就

篇顏注。糾三合繩也。糾青絲成綬，是爲綸。郭璞賦云：青
 綸競純。正用此語。緇衣注曰：綸，今有秩齋夫所佩也。釋艸
 李軌云：綸，糾青絲綬也。今本法言糾青絲綬，法言五罔之。故
 輿服志乘輿黃赤綬，諸侯王赤綬，諸國貴人相國皆綠綬。
 綬，公侯將軍紫綬，九卿中二千石二千石青綬，千石六百
 石黑綬，四百石三百石百石黃綬，百石青組綸一采，宛
 轉繆繒，長丈二尺，按繆即糾字。自黃綬以上，綬之廣皆尺
 六寸，皆計其首首者系細，首少者系粗，皆必經緯織成。
 至百石而計其首，首者青絲繩，雜織之有經無緯，謂之宛
 轉。繩若今人用絲繩如箸粗爲帶者也。緇衣曰：王言如絲。
 其出如綸。王言如綸，其出如綰。小雅曰：之子于釣，言綸之
 繩召南曰：其釣維何。維絲伊緝。傳云：緇綸也。綸之傳
 猶言糾之繩矣。後人用以代經綸字，遂使義不傳。**从糸**
俞聲。古還切。古音。

綬蓋綬之類而**从糸廷聲**。他丁切。一說：綰也。綰當作綬。玉
 已非印綬之綬。**从糸廷聲**。他丁切。一說：綰也。綰當作綬。玉
 綬之類也。**从糸亘聲**。胡官切。亘，頸連也。頸當作領。玉篇
 綬，領於衣也。衣部曰：褰，褸領也。毛傳曰：褰，領也。領連是也。謂
 也。領謂之褰，連領謂之褰。玉篇以爲同字也。**从糸鼻省聲**。
 補各切。古亘。衣系也。聯合衣襟之帶也。今人用銅鈕，非
 昔在二部。結約餘也。結或古也。凡結帶皆曰結。王藻紳鞶結
 三齊注云：結約餘也。結或古也。凡結帶皆曰結。王藻紳鞶結
 甲者，紵也。紵，今本譌爲紵。紵，今本譌爲紵。紵，今本譌爲紵。
 禁爲紵也。按，紵，交衽也。俗作衽。今人衽紵不別。又喪禮
 給單被也。乃紵之別一義。亦因可以固結之義。引申之。**从**
糸今聲。居音切。七部。

純也。此以古釋今也。古者曰衣，純見經典。今日衣，縹緇其
 純也。本字純，其假借字也。緣者，沿其邊而飾之也。深衣曰：

純，秋緇。純，邊廣各寸半。秋，緣狹口也。廣各寸半者，表裏
 共三寸也。既夕禮注曰：飾裳在幅口，綽在下曰緇。緣之義。

引申爲因緣黃緣而

俗遂分因其音矣云

引申爲因緣黃緣而

俗遂分因其音矣云

引申爲因緣黃緣而

俗遂分因其音矣云

引申爲因緣黃緣而

俗遂分因其音矣云

引申爲因緣黃緣而

俗遂分因其音矣云

引申爲因緣黃緣而

俗遂分因其音矣云

引申爲因緣黃緣而

俗遂分因其音矣云

引申爲因緣黃緣而

俗遂分因其音矣云

引申爲因緣黃緣而

俗遂分因其音矣云

聲土刀切古

音在日謂一名也

馬肅請若今之織成

一車馬飾即今之織成

同者後人改之作飾

爲類師古曰總一作

羊素絲五總傳曰總

部注曰細條也

縫中若今時條也

三切十增益也

震習坎明罔作難

當種廢矣增益之

種文入系重聲

肱注云謂振衣出

名非出臂之義陸

字林云振振臂也

字鄭作振振臂也

久欲之幾靈德賜

聲

音

馬

一

車

日

偏

之

爲

之

車

馬

之

爲

之

車

馬

之

戶圭切。廣韵又或讀若維。雅疑當網。網，紘也。各本作維，胡卦切。十六部。達衣，揲者網之大繩。商書曰：「若罔在綱。」有條而不紊。詩曰：「網紀四方。」箋云：以罔苦喻之。張之爲綱，理之爲紀。古文四聲韵作。綱，紐也。紐者，結而可解也。大二形。格，同古文糸也。必以人爲侯。上綱與下綱出舌尋綰寸焉。注云：綱所以繫侯於植者也。續籠綱者，按綱繩蠡大故以小繩母大繩爲紐連於侯，其用與罔一也。從糸，員聲。爲資切。大鄭曰：讀如周禮曰：「纁寸。」各本綰上有絳字。今竹青皮之筠。周禮曰：「纁寸。」綰也。閱關音釋文正義正以發訓。綰，不言色也。綰既爲絳，則經不必言朱矣。開禪而侵，漢記注禪既祭乃服禪服，朝服綰冠。鄭曰：黑經白緯曰綰。從糸，侵省聲。子林切。七部。詩曰：「貝冑朱綰。」魯頌閟別一義。從糸，侵省聲。又息廉反。詩曰：「貝冑朱綰。」宮文傳謂曰：貝冑，貝飾也。朱綰，以朱綰綴之，接毛意。建，綰也。此本綰引申之。從糸，妻聲。力主切。古綰。綰也。鄭司農周禮注絲亦名縷。從糸，婁聲。音在四部。綰，縷也。日緣縷也。此本謂布錢引申。從糸，茂聲。私箭切。古文綰。緣，緹人作之絲亦稱錢。從糸，从糸，茂聲。十四部。古文綰。緣，鮑人同注。日故書緣作綜，當爲糸旁泉，讀爲緇。按緣作綜字之誤也。納，蓋晉時通行線字。放云余許時古緣今綰。晉字蓋晉時爲古綰，今綰蓋文字古今轉移無定如此。納，縷一時則爲古綰，今綰蓋文字古今轉移無定如此。納，縷一枚猶從糸，穴聲。乎決切。綰，巨鉞絛衣也。鉞下曰，也。召南羔羊之綰。傳曰：「綰，縫也。」從糸，逢聲。符容切。綰，殺之大小得其宜。引申之義也。與此爲轉注。衣部曰：釐者，縷也。衣也。下文釐下曰：「徒衣也。」與此爲轉注。衣部曰：釐者，縷也。喪服傳曰：「斬者何不絹也？」齊者何？絹也？齊即襲絹即

縫，段借字也。縫，从糸，圭聲。七接切。
近者綴其邊也。縫，从糸，縫也。與上文縫爲轉注。衛下曰：鍼，从糸，失聲。直質切。

部二。師衣威也。威，今之楚字也。古多用威無楚字。考工記：之威威者，今俗改作威。威，衣部所謂襲韋部所謂鞶子虛賦：襲積裳縞紆徐委曲。擊撓谿谷張揖注曰：襲積簡，謂蓋也。秦縮也。縞，縞也。其縞中文理弗鬱迴合，有似於谿谷也。按簡小司馬皆不得其解甚矣。古書之難讀也，衣部諺裁而小顏是爲經引申之爲凡威之僂素問曰：大筋綖短，小筋弛長。綖短，謂戚而短也。从糸，亼聲。十四部。補縫也。補者，緩以衣喻，戚而以弓喻。从糸，亼聲。十四部。補縫也。完衣組內則云：衣裳綻裂，初鍼諸補。綴是也。引申之，不必故衣亦曰縫組。古豔歌行曰：故衣誰當補。新衣誰當綻。賴得賢主人，寬取爲我袒。謂故衣誰則補之，新衣誰則縫之。賴有實主婦見而爲補縫之也。从糸，旦聲。丈莧切。繕補也。周緝字古亦作組。後人改之。从糸，旦聲。十四部。繕補也。言補其本義也。而中含善勁二義。故从糸，善聲。時戰切。鄭云之言不必如曲禮注之改讀也。从糸，善聲。十四部。

日堅絃皆本諸說文古本非能杜撰也。自漢人不加許注引經說段借之例，則訓論語絀衣爲堅本而不可通。乃刪其本義徑引論語使結爲褻之或體殊不思結果褻或字儼如是且上部褻篆之下出一結篆云：褻或从堅聲不得償綴相合列字之次第可攷者如是。衣堅者今蘇州人所補也。勦箸从糸，舌聲。至剛从舌，非無意也。私列切十五部。

