

本煥長老禪堂開示集



本焕長老禪堂開示集

策划：深圳弘法寺

主编：印顺

执行主编：常凌

责任编辑：王金亨

编委：印顺 常凌 印学 印航 崇因 顿博 黄夏年
吴常兴

出版发行：时代文艺出版社

开本：145mm X 210mm

版次：2006年10月第1版

印次：2006年10月第1次印刷

书号：ISBN 7-5387-0892-8

定价：28.00 元

恭祝本公期颐大庆

宗门正法眼，南极老人星。
弘愿邻先圣，深悲泽后昆。
百年松鹤态，一片古佛心。
刺血书经卷，膺劳建祖庭。
弥天开宝座，四海拥禅旌。
砥柱中流激，狂澜未足惊。
和风新气象，平淡旧精神。
桃李三千众，灵山一会盟。
我来参大士，合掌颂南庚。
佛寿光无量，潮音处处闻。

四祖寺 净慧顶礼敬颂
二〇〇六年六月廿一日



上本下焕老和尚简介

恩师本焕上人，俗姓张，名志山，一九〇七年农历九月廿一日生于湖北新洲张湾村，自幼灵性聪颖，七岁启蒙，后因家贫辍学，做学徒谋生。廿三岁，睹世事多艰，人生苦难，归依佛门，一九三〇年

正月十五，上人于新洲沧子铺报恩寺（现移址道观河风景区）依传圣老和尚出家。同年四月初八，在武汉宝通寺依持松老和尚受具足戒，受戒圆满后，去江苏扬州高旻寺亲近来果老和尚七年，作侍者、衣钵、维那等。一九三六年，在河北保定起香，三步一拜朝礼山西五台山文殊菩萨，历时半年。在五台山，住锡碧山寺，刺血书写《普贤菩萨行愿品》、《文殊师利法王子经》等廿一本血经，现仅存《普贤菩萨行愿品》。一九三九年，上人与寿冶老和尚一起接广慧老和尚的临济宗法脉，作碧山寺监院三年。一九四二年，上人在五台山西天寺闭关三年：白天诵藏经，夜晚放千台焰口。一九四七年二月，上人为保护华严经

字塔（现珍藏在五台山显通寺），展转山西、河北、北京、天津、青岛去上海碧山寺的下院普济寺。一九四八年二月，上人母亲病危，回老家照顾母亲。母亲去世时，以肩燃灯送母。一九四八年十一月，上人守孝圆满，应林苑老和尚邀请，去广东曲江南华寺，亲近虚云老和尚，并接虚云老和尚的临济法脉，为临济正宗四十四代传人。一九四九年正月初八，上人被虚云老和尚请为南华寺方丈，直至一九五八年含冤入狱。一九七五年出狱。一九八零年去广东省仁化县丹霞山别传寺，住持修复别传道场。一九八二年平反昭雪。一九八七年元旦，应中国佛教协会会长赵朴初和广东佛协之请，主持修复广州光孝寺；一九九一年，应中佛协会会长朴老之请，主持修建深圳弘法寺；一九九二年，筹建武汉新洲报恩寺；一九九四年筹建广东南雄莲开净寺尼众道场；一九九五年筹建湖北黄梅四祖正觉道场；一九九八年南雄大雄禅寺；二〇〇三年，修建江西百丈禅寺。上人以百岁高龄，身兼中国佛教协会咨议委员会主席、湖北省佛协名誉会长、深圳政协委员等职。曾游历讲经教化于港、澳、台地区，日本、美国、加拿大、澳大利亚、新加坡、泰国及欧洲诸国。国内外有数十万信众皈依坐下，接法之徒，已二百三十余人，上人被誉为当代佛门泰斗。

常凌于弘法寺

目 录

教演禅七规矩	1
教演行香规矩	2
教演八种香板的规矩	4
教演喊“起”字和走圈子规矩	5
大众演习	8
教演禅堂仪轨	9
打叫香和卓香板的规矩	9
教演散香规矩	11
监香师打香板	11
喊“起”字的规矩	12
监香巡香走圈子	13
打香板的规矩	14
合掌香板规矩	16
教演吃茶规矩	16
加香六支香、打七十支香规矩	17
结束开示	17
禅堂日常仪规示范	20
禅堂散香巡香日行仪规	20
散香的尺度	20
散香的作用	20

散香师请散香的规矩	21
挂二板时散香的规矩	22
打抽解时散香规矩	22
散香师交职规矩	23
散香师交散香规矩	24
早斋回堂后请散香规矩	24
吃菜时散香师放散香取散香规矩	25
散香师请巡散香规矩	26
走草鞋圈子散香时规矩	26
散香师巡香规矩	27
散香师下香板规矩	27
超手香板的规矩	28
养息香时散香行止规矩	28
1995年在台湾万里灵泉寺禅七开示	30
2003年丹霞山禅七起七开示	70
2004年冬弘法寺禅七开示	83
2004年禅七期间开示	146
“念佛是谁”开示	169
考功开示	172

教演禅七规矩

各位班首、维那师父们：

今天是在弘法寺里这个禅堂，演习禅堂打七的规矩。本来前两年已经打过七，这两年没有打。我这些规矩是几十年以前，在高旻寺学习的规矩。几十年以后的今天，就是从我在高旻寺到2003年的今天，你们想想，已经过了七十多年了。这些规矩是祖师们传下来的法宝，极其珍贵，我们要好好承传下去。可以说我对这些规矩是很熟的，但是这几十年来，我的岁数大了一点，在记忆力方面差了一些。所以今天，我演习规矩，有不到位的地方，大家一定要补充纠正。

各位首座和尚、西堂师父、各位班首师父，有的规矩比我还熟，尤其我们云居山的两位后堂师父，他们刚刚从禅堂出来，如有什么不到的地方，希望你们各位慢慢来更正。希望你们大家要把这个禅堂的规矩搞得如法次第。因为禅堂规矩都是我们用功办道，了生脱死，

成就佛道的指导思想、行为准则。正因为是这样，所以我演习规矩的时候，希望大家注意。要注意什么？注意我的口在讲，我的手还要做。我的口在讲，你们要好好听；我的手还在做，你们还要好好看。如果你不好好听到，好好看到，你就做错了，错了就麻烦了。所以我演习的时候，希望大家注意，要认真好好学习。

教演行香规矩

禅堂有禅堂的一套规矩，禅堂有一般的规矩，也有我们打七的特殊规矩。禅堂的一般规矩大家都知道，打七的规矩，打过七的，都知道；没打过七的，就不知道。所以，我希望大家看看我演习这个规矩。现在开始行香的规矩，我们行香的时候，走里边的一圈，走外边的一圈。第一圈到第四圈，是一圈一圈地跟着走。当维那师父喊“大家行起来”的时候，“大家走快点”，“大家走快点”，或者我们

现在喊“起”字。加香要喊“起”字，打七也要喊“起”字。喊“起”字呢，大家跑的样子又不同。我们现在首先把一般的行香规矩，做给大家看一下，大家看了以后，回头你们到开始行香的时候，知道怎么行。到后边喊“起”字的时候，知道怎么喊，怎么跑，希望大家注意看，摆手时，右手摆七分，左手摆三分，这是开始行香的规矩，就是这样的。维那师父看时间到了，维那师父要在胳膊上打两下，大家要知道是要喊“起”字了，维那师父喊“起”字。喊“起”字跑的时候又不同，不同的是什么呢？这个头还是这样的，手还是这样的，不可摆来摆去。维那师父喊“起”字时，头还是那个样子，人是这个样子，腰是弯的，头还要靠衣领，要这样，要跑小步，不是跑大步的。我今年九十六岁，因为身体的关系，不能多跑。多跑了几个圈子，身体受不了。平时跑香是这样的，喊“起”字是这样的。大家要照着做，我演习给你们，是教你们做的。不是我演习我的，你们继续做你们的。平时跑是这么

跑，喊“起”字时是这样跑，大家注意。

教演八种香板的规矩

这个香板一共有八种香板，哪八种呢？首先是和尚香板，和尚香板是直的，和尚香板在走路的时候，不是来回摆动的。首座和尚的香板是这样的，横着。西堂香板比首座高一点。后堂香板比西堂高一点。堂主更高一点。维那师父是侧的，监香师父的香板更侧一点。手平胸，太低不好看，要住鼻子。巡香的香板手要平口，后边要放在耳朵的地方，但是不要靠住耳朵。拿香板的手稍微的低些，后边稍高些，这叫八种香板。八种香板的拿法不同，但是扛香板跑圈子，扛香板都是一样的。这个香板对着口，行香的时候，香板都要扛在肩上，行香的时候都是一样的。无论西堂、首座、后堂、堂主、维那、巡香、监香都一样，就是巡香不同。巡香是平素坐香要拿香板，打七不拿。在一方面，站下来的时候香板就平着肚脐，肚脐

上面。站下来，都要这样拿。八种香板都一样，在行香的时候。

教演喊“起”字和走圈子规矩

现在我们是打七，打七要喊“起”字，喊“起”字时注意，早课香喊四个字，早板香喊四个字，四只香也要喊四个字六支香要喊三个字，午板香喊六个字为什么午板香喊六个字呢？因为午板香大家吃得饱饱的，行得好，坐得好。喊这六个“起”字，维那师父喊第一个，和尚喊第二个，首座和尚喊第三个，其他班首按位次喊第四个，维那师父喊最后一个。和尚不在堂班首喊，在维那喊完后，和尚喊，喊“起”字的时候，如果喊四个字，维那师父都喊两个“起”字，头一个和最后一个。第一个、第四个都是维那师父喊，第二个、第三个是班首喊。无论哪一支香，都是维那喊两个“起”字，其他都是按位次喊。晚六支香，也喊六个“起”字，走六个圈子。午板香与晚六

支香止静以后，监香师行完三个圈子归位以后，维那师父打三阵叫香，叫香不要打的太快，要慢一点，第一椎叫香，大众一起出草鞋；第二椎叫香，大众一起放腿子；第三椎叫香，大众一起站起来，大家一起站起来要整齐，不能有站有坐，做什么都要规规矩矩。

大家要循规蹈矩，行也一样，坐也一样，站也一样，一切时，一切处，都一样。这就是规矩。在高旻寺，有两个监香，一个打叫香，一个书记监香。如果书记监香在堂，就由书记监香作主。禅堂藏主、知藏、参头，东边有悦众、递炉侍者，这是禅堂两边的执事。如果两个都是书记，就以打叫香的书记作主。如果书记打叫香，清众做监香，还是由书记作主。监香人数多，大家留心看是书记还是清众。维那和监香，从外边进来，维那走西边，监香走东边。到了后面，这个香板是错开的，维那师父这边站，这叫合掌香板。如果出家时间很久，且住过禅堂，什么规矩都知道，叫老参；相反叫初参。现在，维那师父跟监香师父都拿香

板，喊“起”字的时候，大家一起喊“起”字跑香。跑香的时候，清众没有拿香板，就走里边一圈、二圈、三圈，扛香板的走外边一点，班首师父在靠外一点。但是有很多居士，他们来参加打七，因为不习惯，跑不动就走外边一点。当维那师父喊大家行起来，大家走快一点。到喊“起”字时，要跑得更快。监香在喊“起”字时，香板仍然要拿好，身体弯着，凡是监香师父都要答“起”字当维那师父喊“起”字，声音将落尾时再答。喊早了叫气，喊晚了叫冷气。监香师父答“起”字时，香板要拿好。不要歪在肩上。凡是班首师父喊“起”字，要站在上下两班，当维那师父喊最后一个“起”字时，边喊边拿香板指示，叫“起”，这是叫当值师打钹椎。当值师如果在跑四个圈子时，到第三个圈子时就要归位。维那师父喊“起”字，直到当值师父拿好了钹椎才落音，前后衔接一定要做好。打的早不行，晚也不行。在行香的时候要把大板锤、小板锤、或鱼锤放好，才去跑香。应当打什么锤，

就打什么锤。班首师父喊“起”字，是监香师父答“起”字，没有拿香板的不要答。

大众演习

监香师的香板，有的扛得很好，有的扛得不太好，扛香板要雄纠纠的样子。手要平口，后面高一点，按规矩来，做什么像什么样子，才如法；不像，就不如法。演习就是叫大家循规蹈矩，全体一致。不一致，行动就乱，思想也会乱。跑的时候，两只手不要甩来甩去的，要夹着不动。

教演禅堂仪轨

两边坐下来，大家全部坐下来。东边在东单坐，西边在西单坐。注意，不准穿堂过。东边不能走西边，西边不能走东边。大家休息一下，我也休息一下。人老了就没用了，所以过去古人讲六十岁以后，就一年不如一年了。这次演习规矩已不如上次。上次还没坐，精神还是好很多，这次的精神越来越差，以后用不着我演了，要请班首师父代替我演了。诸佛以八苦为师，成无上道。（八苦为：生苦、老苦、病苦、死苦、爱别离苦、怨憎会苦、求不得苦、五蕴炽盛苦。）你们现在虽然年轻，但也要注意观察老苦。不要在年轻时，只知放逸懈怠，待到老苦逼身时，再后悔就来不及了。要时常以八苦来鞭策自己，精进行道。

打叫香和卓香板的规矩

现在把监香打叫香的时间，讲给大家听一下。老监香都知道，新监香可能还不太清楚。

这里一起香，监香要到外面打三阵叫香，然后再回堂行香。维那招呼时间到了，监香再到外面打第四阵叫香。打完第四阵，维那喊大家行起来，行起来之后喊“起”字。

打叫香，都归监香师来打。无论堂主还是悦众或书记，打叫香都一样，凡是起香时都打三阵。维那师看时间到了，就打第四阵叫香，当值放帘子（打前三阵时不放帘子，打第四阵时才放帘子）。维那师喊“行起来”，到时喊“起”字，这些时间都是维那师掌握。

我们弘法寺的这个维那，不是当了一年的维那，当了快二十年维那，从丹霞山一直当到现在。他当维那我表扬过，他当维那不是当了一年，当两年，当三年，他做了十几年，还是当维那。很难得，这不简单，不容易，发心很难得，这是他的长处。

这是打叫香。再一方面，禅堂坐香的时候，中午走六个圈子。走三个圈子的时候，监香要归位。维那打三阵叫香，打第一阵叫香出草鞋；第二阵一起放腿子；第三阵大家一起站起来。这是打警策。