

怎样画农村规划图



河北人民出版社

怎样画农村规划图

江苏工业学院图书馆

天津艺术学院工艺系教材

藏书章

河北人民出版社

一、规划的制定

规划图是运用图画的形式全面或部分地反映规划的，绘制规划图，先要对规划本身有所认识。

规划就是比较长期的计划，有了长期计划，就有一个长远的目标，使我们的眼光不被限制在眼前走出的一步。一个公社，一个生产大队，如果有一个鼓舞人心而又切合实际的规划，就有了具体的奋斗目标。

规划要具体地生动地展示出社会主义新农村的宏伟图景，反映广大贫、下中农和社员群众的自力更生，艰苦奋斗的革命精神，使农村沿着社会主义道路不断前进。因此规划的制定，必需以马克思主义，列宁主义，毛泽东思想为指导，以阶级斗争为纲，在党的一元化领导下，发动群众，坚持无产阶级政治挂帅，批判修正主义，落实党的各项方针政策，正确处理国家、集体和个人之间的关系，树立重新安排河山，人定胜天的思想，认真做好调查研究，摸清各方面的情况，从实际出发，这样才能订出既有敢想敢干精神，又有科学态度的符合毛主席革命路线的规划来。

规划要求全面，但也可以有专为某项工作而单独拟定的单项规划。(如图3、图8，房屋规划)

规划的内容，一般应该包括：(1)上层建筑，意识形态方面的改造和建树。例如：建立和发展贫、下中农的马克思主义理论队伍，办好政治夜校，开展革命大批判；领导班子的培养，组织建设的加强；积累与分配方案的逐步调整等。(2)发展生产，改造自然的措施。要贯彻“以粮为纲，全面发展”的方针，在实现粮食自给并为国家多作贡献的基础上，对经济作物，林、牧、副、渔等，应综合考虑劳力、自然资源等条件积极安排。围绕

落实“八字宪法”，实现“四化”，土地的合理利用及改造，水利建设，农业技术改革和机械化水平的提高，农村工业以及交通事业的发展等都在规划之内。(3) 其他方面：诸如民兵、教育、卫生、文体、住房、计划生育等也要有合理安排。

广大社员群众对社会主义农村的发展前景充满信心。正如在诗歌里写的：

毛主席路线指航向，阶级斗争是个纲，基本路线天天讲，党的领导要加强。

三年普及大寨县，干部社员斗志昂，作好规划很重要，定教山河换新装。

川川大地园田化，坡坡梯田米粮仓，山水林田都治理，机电渠井组成网，

人工降雨战天旱，科学种田威力强。粮食亩产过千斤，社社队队多献粮。

实现农业机械化，铁牛隆隆耕作忙。四旁绿化林荫道，鱼虾满池花果香，

大力养猪猪满圈，新建房屋排成行。新人新事新思想，祖国大地好风光。

二、规划图的绘制

公社或生产大队制订出远景规划，往往先是文字材料，如果画成图画，就比文字资料直观易懂，让群众一目了然地看到未来的远景，从而鼓舞革命斗志。另外，有了规划图，对于研究和安排工作，介绍或汇报情况，就更方便一些。

画规划图的过程，大体分下面几步：

1. 了解当地社队的远景规划

有的社队已有远景规划的文字材料，就可以先将这些材料阅读研究，熟悉规划的内容。没有文字材料的，要听取社队干部的介绍讲述，记住要点，还要了解上级领导和有关部门对该社队规划的意见。

2. 熟悉当地自然环境

本大队的同志对当地环境是很熟悉的，若是外来的同志帮助绘制，就需要请当地熟悉情况的同志带领着到各处看看，边走边了解情况，随时画一些草图，即使是简单的轮廓，也有用处。重点工程要特别注意。

3. 规划图的形式选择

要根据它的用途来定。大体上有下面几种：

平面式：这种形式有点近似地图。（见图1）它可以清楚地看到生产大队的每一块田地，每一条河流，以及桥梁、道路、建筑等等。这些景物的方向、位置和面积大小，要求画得准确，对研究工作有利。但画面上属于图例符号的较多，不够直观。

平面立体结合：就是在平面的基础上加以立体化的景物。（见图9）用平面图标出地块、河渠、道路、池塘等轮廓位置，再把建筑物、树木、车辆、船只等画成立体形象，这样就比平面图较为形象，它的用途基本上接近平面式。

立体式：地块、山川等一切景物都画成立体形象，近似一幅风景画。（见图6、图7）它直观性强，容易看懂，缺点是有近大远小的透视变化，远处景物不够清晰，而且往往被前景遮挡，山河田地的面积大小比例，不如平面图反映得准确，但这种形式，形象感强，可配合平面图作参考用。

至于单项的规划图，也不外乎上述几种形式。譬如，要展示绿化以后的村庄效果，就可选用立体式；要考虑水利网的安排，最好选用平面式。

4. 规划图的写生准备

规划图不同于一般风景画，它要和当地的情景符合，所以在确定规划图构图之前，总

是要有当地的地形景物作依据。我们往往是先把在规划之内的全景画下来，然后进行改造加工。在画全景的时候，不要受一般绘画法则的约束。画全景的办法，大约有下面几种，各地可根据不同情况酌情采用。

鸟瞰法：要表现大的场面，只有居高临下才能看得全，画得全，像飞鸟在空中向下看一样。（见图12）倘若大队附近有高山，在山上就可以看清整个大队的分布情况，当然就好画了。如果在平原，找不到一处可以看到全景的地方，那就只好站在较高的地方，像房顶小丘等，先画一处再画一处，画时朝的方向不要随意变更，最后将这些局部的写生有机地连结在一起，成为一幅完整的图景。为了以后整理时便于表现立体，可以画出正、侧、顶三个面。要注意物体原来的垂直线，画时都要保持垂直，决不因俯视而呈倾斜。树木不要只画树帽，应加上枝干，使单个物体本身保持平视状态，这样打破了一般透视法则，但可以把景物表达得更清楚。

定点转向法：有的大队地块边界较长，一眼看不到边，就得象坐在转椅上从这一端画到另一端（见图7）实际上是逐段去画。用这种方法画，在左边的物体，能看见正面和右侧；右边的物体能看见正面和左侧；中间的是正面，也就等于把左右的成角透视和中间的平行透视组织在一起。但是看起来还是自然而合乎实际的。

游动画法：有的大队面积大而分散，分布在几条山沟里，自然村落相距很远，无论站在那里都难以看到全貌，这就需要先分片去画，最后根据各片实际的方向位置把写生稿连在一起，组成整个大队的规模。（见图9）

上述几种办法，都是从全景写生的角度来谈的，至于用上述画法而形成的构图，同样适用于下一步规划图的构图处理。

关于更具体的写生方法，请参考绘画的表现方法，这里就不一一介绍了。但要注意为规划图而作的写生和一般绘画的要求有所不同，它要求结构清楚，简练概括。（如图10）

5. 其他资料的搜集

全景写生是绘制规划图的重要资料，但还需要一些局部的景物写生或图片作为参考。（参看图13、14、15、16、17、18、19）不少工程只是在规划中，目前还未完成，这就需要查阅有关报刊、画册，画下它们的形状，以备在完成规划图时作局部形象的参考。

6. 构图

根据本社队地界轮廓的大小长短，确定规划图的横竖比例，规划图的大小，可按使用的需要而定，一般用一两张图画纸来画就可以了。为了慎重起见，应先按比例画一个略小的草图，参考全景写生稿，先画出社队的大体轮廓，分出地块、道路、渠道、村庄等位置。构图安排妥当，再放正稿。写生稿的运用，往往不能照搬，有时还要重新设计。

规划图多半属于示意图，不必像工程图那样分毫不差，只要求比例适当就可以了。一般来说，地块山峦都要缩小一些，重点工程、村庄房屋要大一些，若加人物就要画得更大一些，否则会不显著。但不能过大，过大就会失真。由于画面大小的限制，房屋树木之类，也不要如数画上，否则它的总面积就和其他的面积不成比例了。

前面提到，规划图的整体往往是由几个局部接连起来的，这就需要特别注意衔接得完整，要符合全景的统一透视关系。不过有些透视规律可以打破，如近大远小的变化要减弱，单个物体的本身，类似投影图那样保持平视就可以了。

多数的规划图不画天空，否则远处的社队不好处理。不过在有山遮挡的情况下，画上天空也可以。

在构图这一步，树木或其它琐碎的建筑可暂不画，等上完大片颜色之后再补。

构图要留出标题和图例的位置，其它如有空白，可另加附图。（如图9右下角）

构图是确定整个规划图最后的一步，必须与有关同志商量审定，否则着色以后再修改

就比较麻烦。

7. 勾线和着色

正稿用铅笔画准，经过领导与群众的审查确定以后，便可上色勾线完成。勾线和上色的方法很多，可以根据我们熟悉的工具和方法来选择。下面举几种例子。

勾线和平涂：用在研究工作的规划图，不必过分追求美观，但要工整、清晰和准确，所以采用勾线的方法为好，线可用毛笔或钢笔勾，力求规矩。（如图2）为了明显的区别水域和田地，可以在局部的地方平涂设色，先涂后勾或先勾后涂均可。颜色要涂得恰当。

另外，分块平涂，不用墨线或略加色线效果也好。平涂的方法是将色调匀，掺水要适当，以能在纸上涂匀为准。国画、水彩、水粉等颜料均可使用。画法是先涂地块、道路等大面积的色块，后加树木和一些重点工程和房屋，最后才画车辆人物。颜色不要太花，最好要有一个主调，如表示春夏季节的绿色调，可以多用深绿、浅绿、灰绿等去画，再用少量的红、黑、浅兰、赭石等色点景。（如图4）用色不要太纯，部份的颜色里可酌量调入黑、白或其他颜色。

明暗着色法：立体形象的规划图多采用这种办法。（如图6）它能表现深浅、明暗以及远近的空间，直观逼真，但是比较难画。它的具体画法可参照一般绘画技法。使用颜料多数用水粉颜色或水彩颜色。

明暗着色法也可以概括成平涂装饰性的画面。（如图5）

中国画着色法：有的同志擅长画中国画，就可以用画山水画的方法来绘制。（如图7）起好草稿后，用毛笔勾轮廓，加以皴、擦、点、染。墨要分出浓、淡、干、湿和深浅、虚实的层次来。完成墨稿后，再用中国画的方法着色，颜料用中国画颜色较好，没有中国画颜色时，水彩颜色可代替其中的透明色，水粉颜色可代替其中的不透明色（石色）。

三、画规划图应注意的事项

1. 注意它的思想性

规划图中首先要体现出社会主义制度的优越性，要展现出社会主义的美好远景，表现出广大革命群众在党的领导下战天斗地的英雄气概和必胜的信心，要热情歌颂社会主义新生事物，绘图中可以在山坡、大坝等处安排一些标语口号，在村庄里表现出政治夜校或壁报、专栏等。要力求表现出农业机械化、电气化、水利化的实施情况，以及绿化、园田化的发展前景，让群众看后精神振奋，斗志昂扬，起到有利于抓革命，促生产的作用。

2. 要注意它的实用性

画规划图的目的要明确，要从实际需要出发，才能起到应有的作用。要注意它与绘画的区别，由于目的要求的不同，因而画面的处理方法和效果也有所不同。规划图要求在一个画面上把规划内容全画上去，而且要画得清清楚楚；而绘画则并不要求把所有内容全画在一幅画面里，并且画面处理上有些地方应该比较含蓄。还有规划图里有许多是属于图表符号的东西，画起来有人会觉得不如绘画写生有兴趣。但是必需记住，形式要服从内容。规划图必需为规划本身服务。

3. 要注意它的群众性

规划图不论属于那方面的用途，都是要和广大社员群众见面的，这就要考虑群众喜闻乐见的形式。规划图首先要把内容表达得通俗易懂，要清晰而有条理，做到主次分明，重点突出，避免杂乱无章。此外色彩要鲜艳明快，造型要细致准确。总之在绘制时多从观众的角度考虑，多征求观众的意见并及时修改提高。

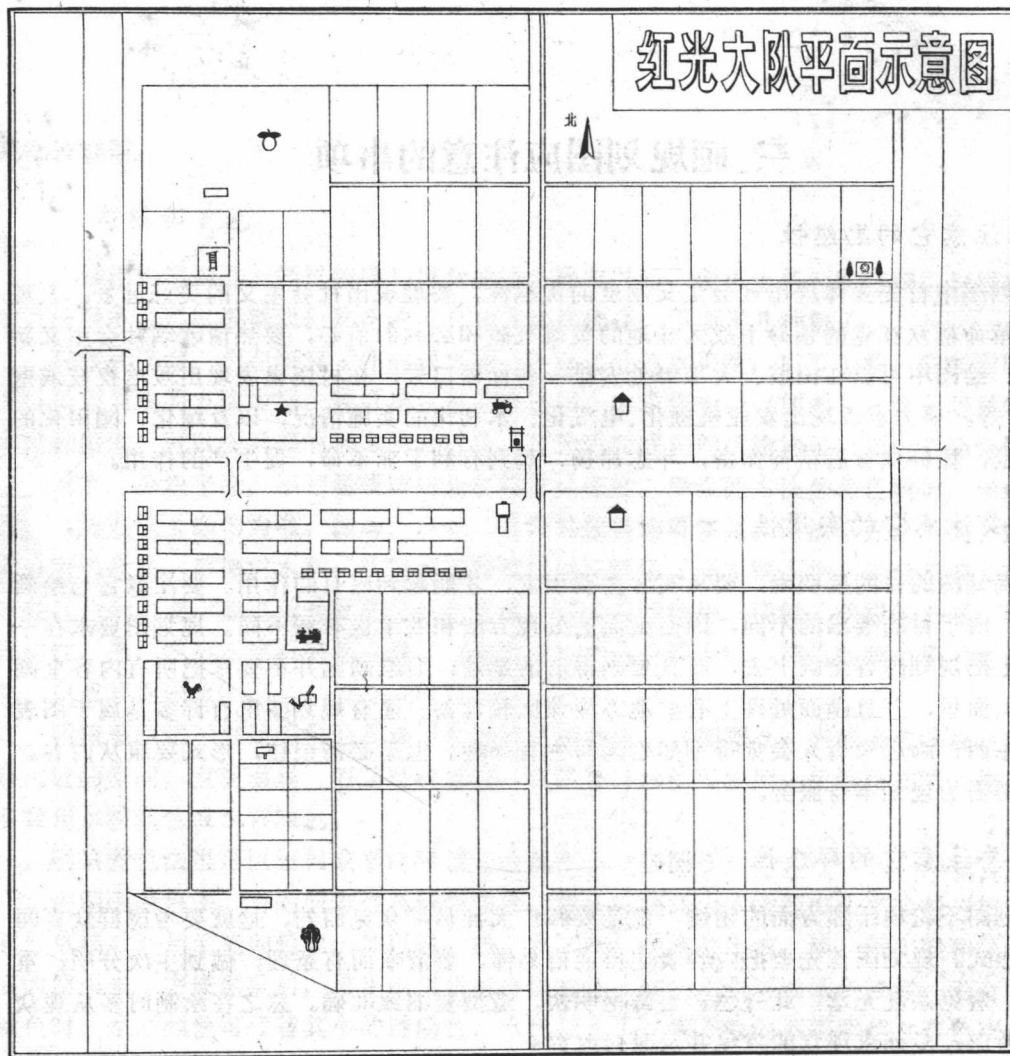


图1 平面图

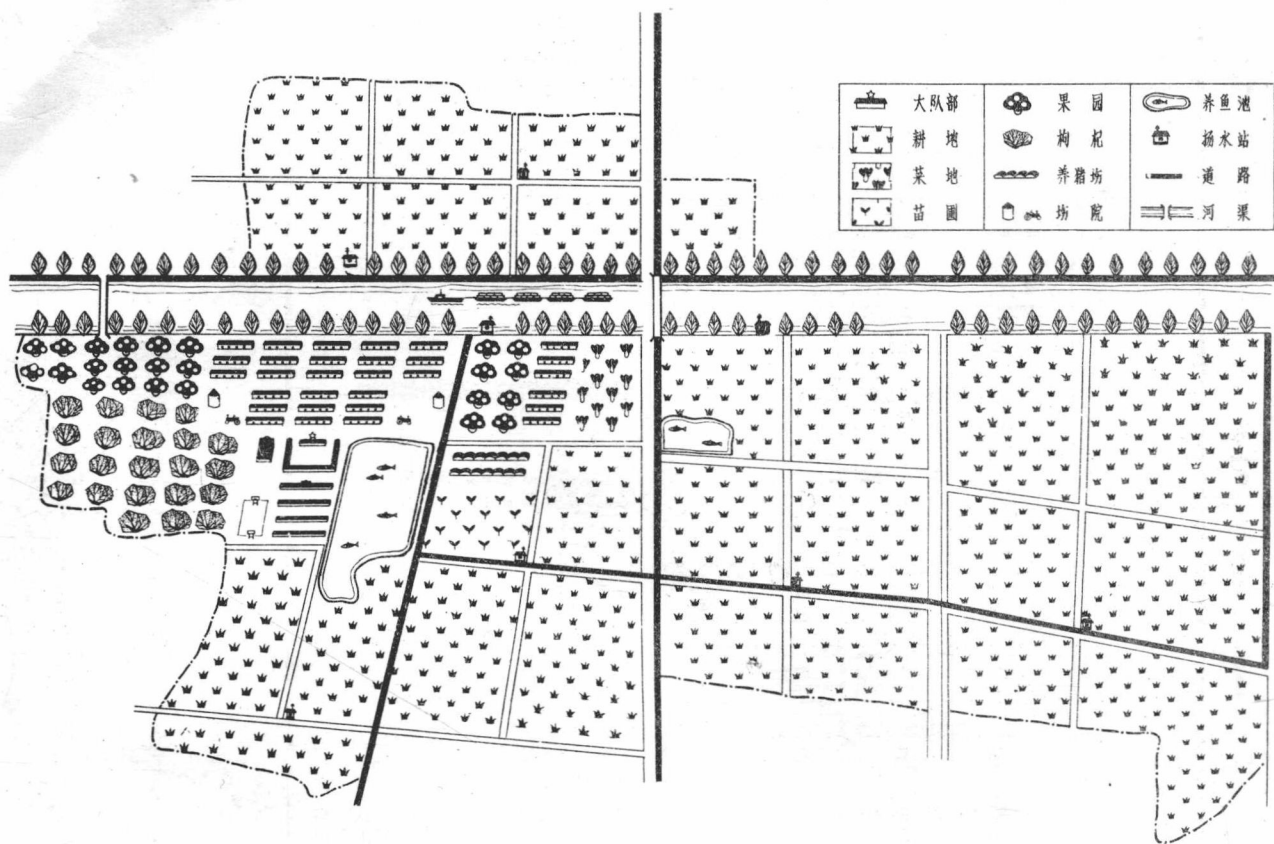


图 2 耕作规划平面图

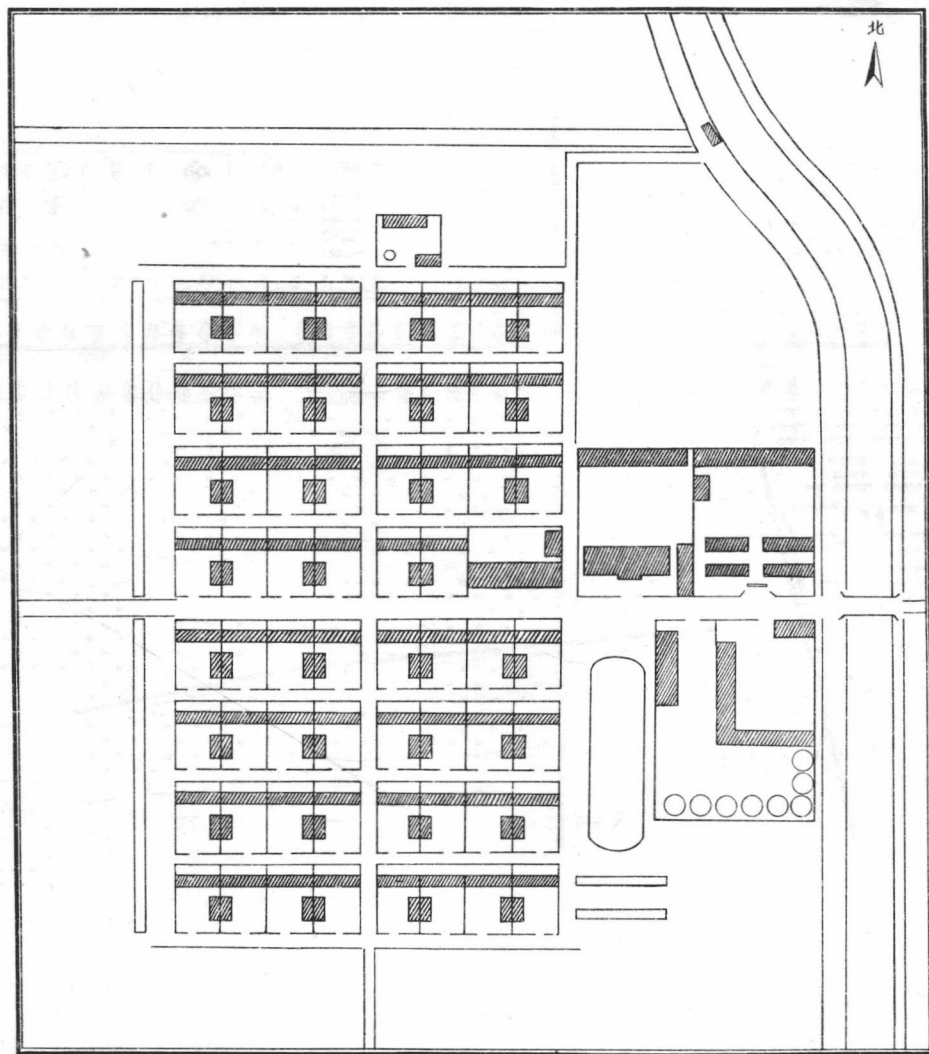
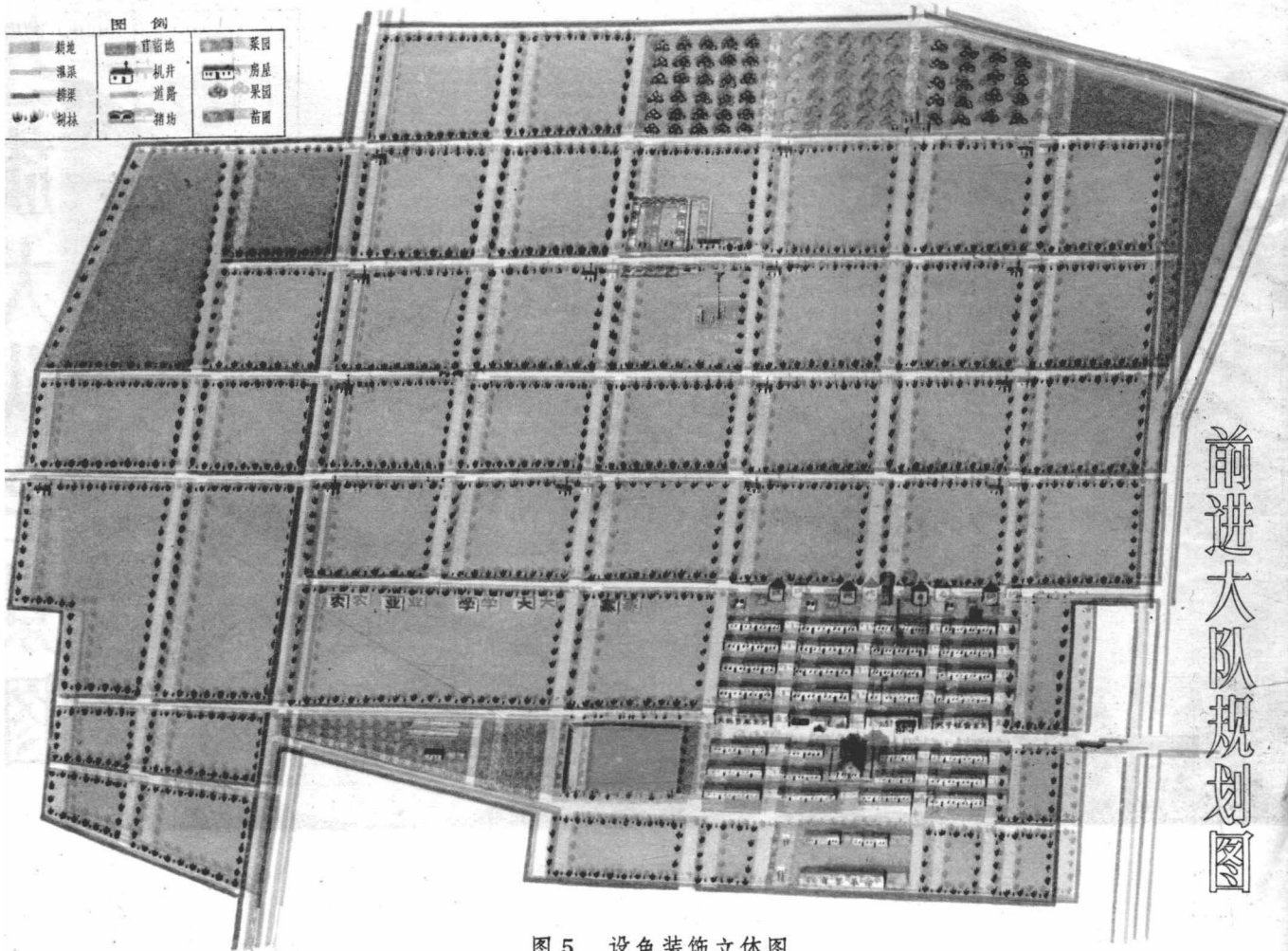
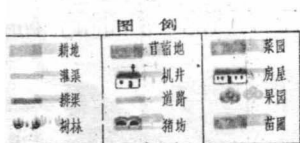


图 3 村舍规划平面图



图4 设色平面立体结合画法



前进大队规划图

图5 设色装饰立体图



图6 水粉画形式的规划图



图7 中国画形式的规划图

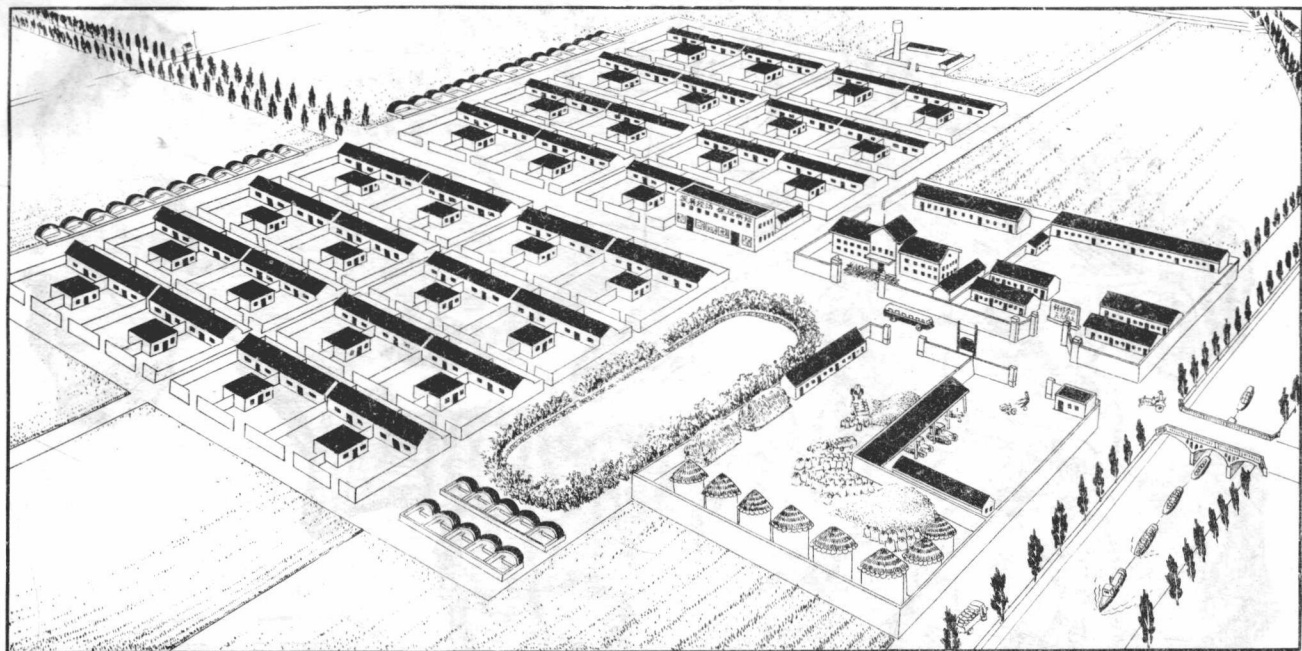


图 8 根据平面图（图 3）绘制的村舍规划立体图