



评委：黄厚江



评委：孟庆欣



评委：杨桦



评委：尤立增



评委：贾玲



评委：顾之川



周文福（安徽）

 **第九届**

“语文报杯”

全国优秀中青年教师

课堂教学大赛

实录

（高中组）

蔡智敏 姜联众 主编

 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社



评委：王鹏伟



杨继光（河北）



汪绍平（陕西）



李金红（吉林）



杨敏（湖南）



张全民（浙江）



黄明杰（广西）



 第九届
“语文报杯”
全国优秀青年教师
课堂教学大赛

实录

(高中组)

蔡智敏 姜联众 主编

 **二十一世纪出版社**
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

第九届“语文报杯”全国优秀青年教师课堂教学大赛实录. 高中组 / 蔡智敏, 姜联众主编. -- 南昌: 二十一世纪出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5391-9070-9

I. ①第… II. ①蔡… ②姜… III. ①中学语文课—课堂教学—教学研究—高中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第223720号

新浪微博: @二十一世纪出版社官方

第九届“语文报杯”全国优秀青年教师课堂教学大赛实录 (高中组)

主 编 蔡智敏 姜联众

责任编辑 刘 刚

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 北京中印联印务有限公司

版 次 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 18

字 数 246千

书 号 ISBN 978-7-5391-9070-9

定 价 48.00元



第九届“语文报杯” 全国优秀中青年教师课堂教学大赛

高中组评委



顾之川

人民教育出版社编审，课程教材研究所研究员，中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长，北京大学语文教育研究所兼职教授。主要从事中学语文教材编写和语文教育、汉语言文字研究工作，曾主持编写人教版多套初中、高中语文教科书，有多部论著出版。



王鹏伟

吉林省教育学院教授，中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长，教育部“国培计划”专家。参与教育部义务教育语文课程标准研制、人民教育出版社高中课程标准语文教科书编写和统稿工作。主要专著：《语文教育学与语文教学改革》《中学语文作文教学研究》《语文教育：世纪之交的嬗变》等。



黄厚江

江苏省语文特级教师，全国优秀语文教师，国标本苏教版初中语文教材主要编写者，国标本苏教版高中语文教材编写组核心成员，全国中语会学术委员会委员。对中学语文教学有系统深入的研究，倡导的“本色语文”及语文共生教学在全国具有广泛的影响，获江苏省首届基础教育成果特等奖。



孟庆欣

辽宁省基础教育教研培训中心副主任。辽宁省首批首席教研员(教授),辽宁省高考改革专家组核心成员,教育部基础教育课程改革与发展中心“语文课程推进研究课题组”核心成员。曾连续10年主持辽宁省语文中考统考命题工作,主持、参与辽宁省高中语文会考、高考命题工作。



杨 桦

中学高级教师。现任安徽省教育科学研究院文科一室主任,安徽中语会理事长,全国中语会常务理事。

多篇论文获国家级一等奖。曾参与并主持经教育部审查通过的课标版高中语文部分选修教科书及教学参考书的编写。



尤立增

中学语文特级教师。全国青年教师研究中心理事,全国阅读与鉴赏学会理事。执教公开课获得国家级一等奖四次,省、市级一等奖多次,执教的课入选河北省“百节优质课”。主持“新课程背景下的课堂模式改革”“转化教学论的深化与拓展”等国家级、省级课题四项。



贾 玲

西安市教育科学研究所副所长,语文教研员,陕西省特级教师,中国教育学会中学语文教育专业委员会理事,中国当代语文教学专业委员会理事。在全国中文核心期刊发表论文六十余篇;主编并出版《高中新课程语文阅读》等教材在全省使用。



第九届“语文报杯”

全国优秀中青年教师课堂教学大赛（高中组）

一等奖（得分高低为序）



周文福

任教于安徽省马鞍山市第二中学。毕业于南京市师范专科学校，2000年获得高等教育自学考试汉语言文学教育专业（本科）毕业证书。2011年在安徽省高中语文优质课评选中荣获一等奖。2012年荣获马鞍山市第二中学“2011年度最受学生欢迎教师”称号。



杨继光

河北省石家庄市第二中学高中语文教师，中教一级职称。河北师范大学毕业。所参与课题《创新写作教学研究与实验》荣获石家庄市基础教育教学创新评比一等奖。所执教的《中国建筑的特征》一课在2011年河北省中小学学科教学评比活动中获高中语文学科优质课一等奖。



汪绍平

任教于陕西省西安市铁一中学。陕西师范大学毕业。2010年“西安市普通高中新课程优质课评选活动”中荣获语文学科一等奖；同年，执教的《蜀道难》一课获“全国中学高效课堂案例研修展示邀请赛”一等奖，并在“深圳教育论坛·教育国际化与基础教学改革——全国中学高效课堂案例研修展示邀请赛”中荣获示范课例最佳展示奖。



李金红

任教于吉林省实验中学。毕业于吉林师范大学。荣获第五届“东北三省十佳高中语文教师”称号。2012年，在吉林省人教社高中新课程教材跟进培训会上，作了题为《语文教师基本功之朗读、板书技能》的专题报告。在各类语文教学比赛中获奖十余次，《浅谈语文教师课堂教学的语言艺术》等多篇论文获奖。



杨敏

湖南省常德市第七中学高中语文教师。毕业于湖南科技大学，2011年获华中师范大学教育硕士学位。2012年两次被聘为湖南省“国培计划”送课下乡活动课程专家，下乡讲学。先后获省级录像课、课件制作比赛一等奖三次。2012年获省督导评估验收“优质课”。多篇论文在省、市级论文竞赛中获奖。



张全民

任教于浙江省宁波市鄞州高级中学。毕业于宁波师范学院，2001年获华东师范大学教育硕士学位。2005年荣获宁波市高中作文课堂教学竞赛一等奖。撰写的论文《为了灵魂的欣然相遇——关于文学作品阅读与教学的思考》荣获2012年浙江省优秀教研成果二等奖。在《语文教学通讯》《语文学习》等杂志发表学术论文十余篇。

二等奖（得分高低为序）



黄明杰

广西壮族自治区柳州市铁二中学高中语文教师。中学一级教师。2003年毕业于广西师范学院汉语言文学专业。2009年、2011年两次被评为柳州市优秀教师，2010年荣获柳州市高考备考优秀指导老师称号。所执《囚绿记》一课在全国目标教学2012学术研讨会优质课大赛中荣获一等奖。



訾 赟

青海省湟川中学第一分校高中语文教师。毕业于青海师范大学。2011年获西宁市教学新秀称号。2012年在西宁市教师教学技能大赛（决赛）中荣获一等奖。



刘盛浪

重庆市第十八中学高中语文教师。研究生学历。2011年获重庆市江北区中青年教师优质课大赛一等奖，2012年获重庆市第三届中青年教师优质课大赛一等奖。所撰论文《关于“推”“敲”的再推敲》获全国“十一五重点科研课题的研究与实验”二等奖，《真实的陶渊明》获重庆市第四届中学语文教育教学论文大赛一等奖。



张贵萍

宁夏回族自治区中卫中学高中语文教师。宁夏大学汉语言文学教育专业毕业。2011年参与自治区级重点课题《新课标理念在高中作文三批式评改方式中的应用研究》，参与编写校本教材3本，并荣获各类大奖。同年在全区中学语文录像课评选中荣获一等奖。



张云佳

河南省实验中学高中语文教师。毕业于河南大学。其执教课程《归园田居（其一）》荣获2011年河南省教育系统优质课一等奖，《声声慢》获郑州市优质课教学评比活动一等奖。



冯 瑄

任教于新疆生产建设兵团二中。回族。毕业于伊犁师范学院。2012年在新疆生产建设兵团中学语文中青年教师课堂教学大赛中荣获高中组一等奖。



徐 芹

海南省海口实验中学高中语文教师。东北师范大学毕业。所参与课题《文化经典中传统文化元素的探究与有效教学》在中央教科所“十一五”重点科研课题《传统文化与语文教学》的结题鉴定中，被评为优秀奖。2009年获海口市语文学科课堂教学优质课评比一等奖，2012年获海南省中学语文学科教学评比一等奖。



谢静泽

任教于内蒙古自治区呼和浩特市第二中学，中学高级教师。毕业于四川大学中文系。曾在内蒙古自治区第八届中学教学能手评选活动中荣获“优秀教学能手”称号，曾获国家教师科研基金“十一五”科研规划课题阶段性成果一等奖，第三届全国教师语言文字基本功大赛暨论文评选二等奖。



王纬明

山西省阳泉市荫营中学高中语文教师。先后荣获山西省第九届中学语文教学“金钥匙奖”一等奖、阳泉市第二届高中青年教师课堂教学创新大赛一等奖等多个奖项。在山西省第五届中小学班主任素质展示活动中中学组获演讲与答辩、论文最佳单项奖。

序 言

全国中语会理事长 顾之川

第九届“语文报杯”全国中青年教师课堂教学大赛于2013年7月26日~28日在具有120年历史的湘中名校明德中学举行。虽然以“火炉”著称的长沙烈日炎炎，但因为忝列高中组评委，听课评课，温故知新，获益良多；见到新朋旧友，畅叙友情，愈加欣喜无似。现在，山西师大语文报社同仁将这次大赛的教学课件汇为一编，名为《第九届语文报杯课堂教学大赛教学全景实录》，即将付梓出版。承编者盛情，邀我写序。我乐于从命，这不只是所谓君子成人之美，而是让我得以回味大赛盛况，感受各位参赛选手的风采，如行山阴道上，胜意无限，不亦乐乎！

“语文报杯”全国中青年教师课堂教学大赛是中国教育学会中学语文教学专业委员会（原名“全国中学语文教学研究会”）的一个品牌，在全国中学语文教育界规格最高、规模最大、影响也最广。通过这个平台，一大批优秀青年教师脱颖而出，不少参赛选手都已成为当地的学科带头人和语文名师。可以说，我国语文教学的新动向，广大语文教师对课堂教学的新探索、新成果都能通过这个平台反映出来。通过名师展示、评委评课、互动评课，也可以看出我国语文教学改革的趋势和方向。

具体说到这次大赛，仅以我所在的高中组赛场而言，可谓亮点纷呈，精彩连连，各种类型的课堂教学得以集中展示。选手们及其所在团队齐心协力、众志成城、精心打造出一节节精品课，展现出他们深厚的综合素养、扎实的学科功底、先进的教育理念和高超的教学智慧，代表着所在地区语文教学的水平。比如，安徽马鞍山二周文福老师上的《陈情表》，抓住一个“情”字做文章，引导学生深入细读文本。对文中出现的重要字词，如“除、婴、臣”等字追根溯源，课件制作切合课文特点，具有深厚的文化底蕴。尤其是开头结尾都用“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”，不仅首尾照应，深化了课文主题，而且非常巧妙地呼应了会议的东道主。河北省石家庄二中杨继光老师的《让你的认识更加深刻》，设计巧妙，充分调动起学生的思维，引导学生以小见大，步步深入，从而实现认识的深化。吉林省实验中学李金红老师的《归去来兮辞》，重视字词和诵读，尤其注意教给学生把握诗歌的节奏、韵律和重音，很有创意。湖南明德中学杨敏老师的《项脊轩志》对“爨”“书”的辨析，对文中物情、

人情、景情的把握都有独到之处。还有陕西西安铁一中的汪绍平、浙江宁波的张全民等老师的课，或激情满怀、生意盎然，或视野开阔、富有创意，都给我们留下了很深刻的印象。

本次大赛全面反映了我国中学语文教学的新进展，突出表现在三个方面：一是这些年来课堂上常见的那种华而不实、花里胡哨的东西少了，普遍呈现出回归语文教育优良传统、注重本色语文、返璞归真的趋势。二是以往那种动不动就让学生小组讨论的情况少了，即使运用，也是注重实效，真正有助于激发学生对文本深入钻研的兴趣。三是过去常见的人文话题导入、乱贴人文标签的现象少了，多数都是直接导入教学目标，课堂上展示的是语文，师生沉浸在祖国语言文字所营造的美景中。从这些现象可以看出，广大一线老师对新课程已由当初的学习、理解、接受，逐渐进入到反思、扬弃与提高的阶段，既渗透了新课改的基本理念，同时又保持了我国语文教学的优良传统。真正的好课标准，我认为关键还是看学生是不是喜欢语文，看他们在课堂上的表现如何；教学内容是否切合学生的实际需要，与语文课程目标是否一致；教的是不是真正的语文，有没有最大限度地调动起学生学习语文的兴趣，有没有让学生真正进入文本，脑子动起来，思维活跃起来，感情有没有被充分激发出来；一节课下来，能否给学生留下一些真正有用的、终生难忘的东西，有没有学到阅读、写作和口语交际的方法，等等。可以说，本届大赛选手在这方面都有非常出色的表现。

一个有所追求的语文教师，一定是一个善于学习、勤于思考的人。机遇只偏爱有准备的头脑。包括“语文报杯”在内，全国中语会开展的很多活动，就是要为广大语文教师提供学习、观摩、研讨的机会。有专家引领，有名师示范，有同行切磋，有同伴激励，能不能转化为自己的教学智慧，就要看参会教师的“慧根”与“悟性”了。路在何方，路在脚下。平庸的教师只是叙述，较好的教师能讲解，优秀的教师做示范，伟大的教师会启发。通过总结教学经验，把握教学规律，反思教学得失，更新专业知识，提升教育理论，每个人都有可能成为名师。我希望语文界涌现出更多更出彩的名师。

最后，我还想对赛课这种课堂教学形式本身说几句。这些年来，一说到赛课，人们在肯定它的意义的同时，不时也能听到一种略带贬意的评价，无非是说赛课带有表演性，往往是一个团体在集体打磨一节课，平时课堂上谁也不那样上，云云。在我看来，赛课不仅需要表演性，而且这种表演性应该越强越好。这恰恰是赛课的魅力所在。试想，如果没有表演性，我们那么多人还会千里迢迢、冒着酷暑赶来观摩吗？当然，这种表演性要力求符合语文课堂教学的规律，要展示出上课选手的学科功底、综合素质与教学智慧，要能给听课老师以启发。如果要求我们的老师平时也这样上，既无必要，也无可能，否则，我们的老师不会被累死吗？这正如我们看时装表演一样，T形台上的时装模特再怎么好看，衣服再怎么漂亮，不要说我们大家不会穿，就连那些模特本人恐怕日常生活、逛街购物时也不会穿。但是，你不能不承认，正是时装表演引领着服

装界的新潮流，把我们的生活装扮得更加美丽漂亮、五彩缤纷。赛课的功能也是如此。赛课一般由选手讲课、专家评课、交流互动、总结反思等环节构成。赛课的意义我想至少表现在三个方面：一是可以向我们集中展示各种不同的授课模式，二是能够传递某种新的教学理念，三是引领中学语文教学的发展方向。有了这些，参会的老师自然不虚此行。即使无缘亲临盛会现场，翻阅此书，也能得到某种启示。这也是本书出版的意义所在。

2013年10月23日，于河南大学宾馆

目 录

《陈情表》教学全景再现.....	周文福（安 徽）	1
《让你的认识更加深刻》教学全景再现	杨继光（河 北）	19
《将进酒》教学全景再现.....	汪绍平（陕 西）	39
《归去来兮辞（并序）》教学全景再现	李金红（吉 林）	62
《项脊轩志》教学全景再现.....	杨 敏（湖 南）	79
《装在套子里的人》教学全景再现.....	张全民（浙 江）	100
《说“木叶”》教学全景再现.....	黄明杰（广 西）	116
《咬文嚼字》教学全景再现.....	訾 贇（青 海）	135
《林教头风雪山神庙》教学全景再现.....	刘盛浪（重 庆）	155
《雪落在中国的土地上》教学全景再现	张贵萍（宁 夏）	169
《春江花月夜》教学全景再现.....	张云佳（河 南）	184
《人是能思想的苇草》教学全景再现.....	冯 瑄（新 疆）	206
《长亭送别》教学全景再现.....	徐 芹（海 南）	219
《中国建筑的特征》教学全景再现.....	谢静泽（内 蒙 古）	240
《锤炼思想，学习写得有文采》教学全景再现	王纬明（山 西）	260

《陈情表》教学全景再现

安徽省马鞍山市第二中学 周文福

【教学设计】

教学目标

1. 了解本文的说理艺术：陈事循情察理。
2. 学习掌握若干文言词语，推敲词语，体会作者的言内言外之意。
3. 通过诵读，体味作者的复杂感情；激发学生情感，传承中华民族的美好孝道。

教学重难点

了解本文的说理艺术：陈事循情察理。

教学方法

诵读体会和鉴赏分析相结合；学生探究和教师点拨相结合。多媒体课件的灵活运用。

课时安排

1 课时。

教学步骤

暖场：舒缓情绪，激活热情。

借试用话筒之名义，请入座的同学用方言向来自全国各地的听课教师问好。

设计意图：在课前安排试用话筒环节，是缓解学生第一次登上千人会堂，在聚光灯下的紧张感，活跃气氛，拉近师生之间的距离，拉近台上台下的距离。

一、相机导入，陈事言忠孝

缘“明德中学”之“明德”二字，由《大学》“三纲领”：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”开篇导入。

1. “百善孝为先”，但是古人常说“忠孝不能两全”，西晋李密就遇到了这样的难题。请同学们根据预习，能用一两句话概括，李密遇到了什么样的人生抉择难题呢？（板书：忠、孝、李密）

2. 作者破解难题的办法是写了一篇“表”（原名《陈情事表》）。（板书“表”）

设计意图：从学校的校名导入，亲切自然，富有人文内涵。开门见山点出本文研讨的重点“忠”和“孝”，直奔主题。让学生概括李密面对的人生抉择难题，既检查预习效果，又因为提问难度不大，很快激活学生发言的积极性，为课堂教学做好了铺垫。

二、推敲语句，循情识忠孝

1. 请两组学生先后诵读第一二段。要求：归纳所读部分的主要信息。

2. 梳理第二段的信息，思考作者应该尽忠的原因：“前太守臣逵，察臣孝廉，后刺史臣荣，举臣秀才。……诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。”

归纳明确：“圣朝清化”：察、举、拜、除。（重点解析“除”的意思）

3. 讨论分析不得不尽忠的原因：“诏书切峻，责臣逋慢。郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许：臣之进退，实为狼狈。”

归纳明确：责、催、不许。

4. 分组读第二段。注意诵读的语气，体会前后不同的感激、恼怒、狼狈的情感。

5. 作者不能去尽忠的原因是：祖母。请学生从文章前三段中划出有关祖母的句子读读。第一段：“祖母刘，悯臣孤弱，躬亲抚养……刘夙婴疾病，常在床蓐。”第二段：“刘病日笃。”第三段：“但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。”

概括出祖母的形象：祖母是一位对我恩重如山，身缠重病，风烛残年的老人。（紧扣“婴”，婴，从女，𠂔(yīng)。“𠂔”是颈项链。本义：妇女颈饰，似现代的项链。引申：缠绕，反复盘绕其上）。

6. 了解作者身世：“生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。祖母刘，悯臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。既无伯叔，终鲜兄弟；门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮。茕茕孑立，形影相吊。”

概括明确：“孤苦”“孤弱”，突出“孤”。

设计意图：先分析“应该尽忠”和“不得不去尽忠”，再分析“不能去尽忠”，避免了串讲课文的平淡与枯燥，使课堂有了波澜。讲析“除”“婴”等字，正扣住了学生的疑问之处，配合多媒体的课件，激发了学生对文字的兴趣，自然推进了教学流程。

三、追问探究，察理析忠孝

问题：只说自身孤苦、祖母多病是“以情动人”，或许能打动一个君王，但是对于像晋武帝这样一个君王就很难说了。晋武帝究竟是一个什么样的君王？李密又是用什么理由说服他的呢？其间体现了作者怎样的机变和才智呢？

（一）知人论世，了解武帝

晋武帝的爷爷是司马懿，司马懿的对手就是大名鼎鼎的诸葛亮。他的父亲司马昭，“司马昭之心，路人皆知”。而晋武帝司马炎，是晋朝的开国君主，废魏称帝，灭掉东吴，统一全国。为人阴险多疑。（板书：晋武帝）

（二）以臣自称，主动站队

1. 诵读三四段，找出其中使用最多的一个字。明确：文中重复了29次“臣”。除掉“前太守臣逵，察臣孝廉，后刺史臣荣，举臣秀才”中的“臣逵”“臣荣”两个“臣”字是指其他人，其余的27个“臣”字都是作者自称自指。

2. 追问“臣”：字义？明确：臣是象形字。甲骨文字形，像一只竖立的眼睛形。人在低头时，眼睛即处于竖立的位置，字形正表示了俯首屈从之意。

3. 再问：李密和晋武帝是什么关系？李密是晋武帝之臣吗（结合注释）？

总结：一个“臣”字，初读只是一个人称代词而已；追根溯源，细加揣摩可见作者以臣自称，主动站队，欲表忠心之情；知人论世，更可从作者遣词良苦用心之中见其机变才智。作者对人称的准确使用，含蓄巧妙地表达了他的“忠”。同类的词语概括：“陛下，圣朝——伪朝”。

（三）以其之道，还治其身

1. 追问：忠孝自古不能两全，第二段末作者提出陷入两难之境。既已于情于理“示忠”，为何抗旨？如何打消晋武帝的猜疑？

2. 读第三段第一句，推敲语句。“伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚”。

明确：以其人之道还治其人之身，多么高明的说理方法。做一个孝顺子孙和做忠臣是统一的。圣朝孝治天下，对祖母“孝”是对圣朝“忠”，“矜育孤苦”，方显“圣朝”。李密通过这样一个《陈情表》，诚挚地表达了自己的孝心和不得不表达的忠心，又把自己的“孝”说成自己对晋武帝治国方略的支持。这就体现了李密的机敏和才情，这就是《陈情表》的魅力。

设计意图：追问探究，李密和晋武帝是什么关系？教学设问切中肯綮。设问于关键处，可以起到提纲挈领的作用，诸多问题迎刃而解。通过抓关键词“臣”，推敲品味，层层剥茧，引导学生感悟思考，深入文本，直指情感的内核。再分析作者“以其之道，还治其身”的高妙的说理艺术。这样由“情”及“理”，既抓住文章的重点，又紧扣文章的文脉。

四、厘清思路，归结明忠孝

1. 明确文章思路，先陈事，再循情，后察理。“陈苦衷说孝义，动人以情。表忠心分先后，服人以理”，以“孝心”“忠心”最后说服了晋武帝。（完成板书）

2. 体味语言特点《古文观止》点评此文“至性之言，悲恻动人”。

设计意图：用对联总结课堂教学，体现语文味。板书精心设计为一个心型，寓意为“忠心”“孝心”，中间一个问号，表示李密的徘徊抉择，板书简洁突出，别具特色。

五、诵读涵泳，体味至孝文

师生合作，配乐朗诵课文。

设计意图：配乐诵读，读出情感，涵泳文字，渲染气氛，熏陶感染，潜移默化。

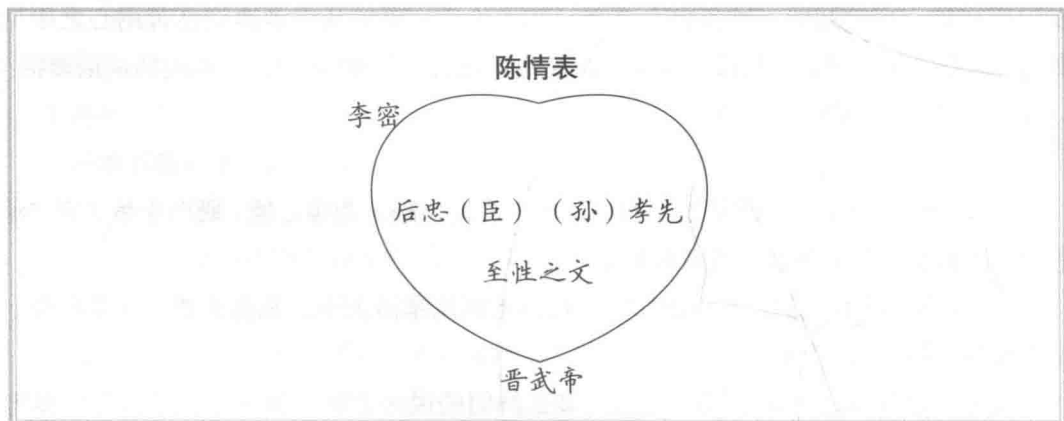
六、设疑激趣，传承孝道义

1. 要求学生用一句话总结本节课最大的收获或学习心得。

2. 齐读“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”，“百善孝为先”。

设计意图：学生自我总结，强调一课一得。对课堂教学总结升华。结尾语首尾呼应，强化了情感价值观的教学目标。齐声诵读，又使课堂在高潮中结束，留有余味。

板书设计



【课堂实录】

一、相机导入，陈事言忠孝

师：同学们，上课前我们来试试话筒。请同学们用长沙方言说：“明德中学欢迎你”，“火热的长沙欢迎你”……

生：“明德中学欢迎你”，“火热的长沙欢迎你”……

师：同学们来自明德中学，知道“明德”二字的出处吗？

生：（齐读，投影）“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”。

师：至善，中国传统美德的善有很多种，最大的善？

生：（齐说）百善孝为先。

（教师板书：孝）

师：是的，百善孝为先。还有一种可贵的美德，“忠”。

（教师板书：忠）

师：历史上的很多人物常常面临“忠孝难以两全”，西晋的李密也遇到了这样的难题。

（教师板书：？）

师：同学们都已经预习了这篇文章，谁能用一两句话概括一下啊，李密遇到了什么样的人生抉择难题呢？

生：李密同志这个人很倒霉，晋武帝要他去做官，他的祖母病了，他又不能去，就这样。

师：现在的九零后喜欢用网络语言。我们不要说“李密同志”，就说李密，表示对先贤的尊重好不好？

生：好。

师：今天我们就一起走进《陈情表》，看他是如何破解这个人生难题的？

二、推敲语句，循情识忠孝

师：我请一二组同学读第一段，三四组同学读第二段。

生：（齐读）

师：刚才听同学们读“前太守臣逵，察臣孝廉，后刺史臣荣，举臣秀才”时声音参差不齐，看来大家对断句停顿有了不同意见，这两句究竟应该怎么断？

（学生讨论）

师：官职是“太守”“刺史”，而不是“太守臣”和“刺史臣”，所以正确的读法是“前/太守/臣逵，察臣/孝廉，后/刺史/臣荣，举臣/秀才”。

师：老师问大家一个问题。你们齐读了第二段，梳理文中的信息，我们认为李密应该要尽忠，应该尽忠的理由是什么，能用自己的话概括说一下吗？

生：沐浴清化，得到了本朝的很多优待。

师：哪些优待，你读出来。

生：前太守臣逵，察臣孝廉，后刺史臣荣，举臣秀才。……诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。

师：好，对他很多的优待，具体的优待体现在什么地方？

生：不断提拔他。

师：哪些动词看出来了他不断被提拔重用？

生：察，举，拜，除。

师：很好，你能不能把这四个词再说一遍，哪个字你感觉陌生一些？平时的古文阅读中很少见到使用的，你不太理解的？

生：除，平时我们说到除一般就表示“除去”。