

· 社科文献论丛第30辑 ·

共性·个性·女性

——中央美术学院雕塑艺术创作研究所
女雕塑家群体研究

○陈艳 著

线装书局

社科文献论丛第 30 辑

新编 (917) 目录附录件图

图书出版业发展研究 李光炎 著 北京：中国文联出版社 2011.11
《中国文联出版社》 北京：中国文联出版社 2011.11

共性·个性·女性

——中央美术学院雕塑艺术创作研究所
女雕塑家群体研究

陈 艳 著

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

共性·个性·女性：中央美术学院雕塑艺术创作研究所女雕塑家群体研究 / 陈艳著. — 北京：线装书局，2011.6

(社科文献论丛第30辑)

ISBN 978-7-5120-0367-5

I. ①共… II. ①陈… III. ①女性—雕塑—艺术家—艺术评论—中国—现代 IV. ①J303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 105826 号

共性·个性·女性

——中央美术学院雕塑艺术创作研究所女雕塑家群体研究

著 者：陈 艳

责任编辑：崔建伟 孙嘉镇

排版设计：秋 水

出版发行：线装书局

地 址：北京鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话：010-64045283 64041012

网 址：www.xzhbc.com

经 销：新华书店

印 刷：北京振兴源印务有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/32

印 张：9

字 数：186 千字

版 次：2011 年 6 月北京第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

印 数：1000 册

定 价：299.00 元(全 10 册)

序 一

中央美术学院雕塑艺术创作研究所八位女雕塑家所组成的群体，无论在中国现代雕塑史还是在女性艺术史上都是一个特有的现象。这八位女性是新中国成立后由中国最高美术学院培养的第一批女雕塑家，又集中在中央美术学院雕塑艺术创作研究所工作，为新中国的城市雕塑事业作出了巨大的贡献。依据本书所提供的资料，目前这个女雕塑家群体所创作的大型城市雕塑遍布全国各地，她们的雕塑作品有无数人观赏，却少有人知道她们的名字，如果历史就这样把她们埋没，这在新中国雕塑史和女性艺术史上都不能不说是一个令人痛心的缺憾。因此，对这个女雕塑家群体的研究，具有重要的学术价值和现实意义。

在本书中，作者把这个艺术创作群体放在特定的历史语境中进行考察，分析了群体形成的原因。由于在20世纪50至70年代，这些女雕塑家的艺术创作集中于国家任务性的集体雕塑创作，因此，该书从创作共性层面入手，探讨了这个女雕塑家

群体的艺术共性特征；80年代以后，她们的创作空间逐渐拓宽，随着个人雕塑创作的增多，每一个女雕塑家的个性特征与女性特质才逐渐在她们的作品中得到体现，这一点作者也在书中进行了充分地论述。

此外，这个女雕塑家群体的艺术成长历程，也是50年代在美术学院成长起来的一代中国艺术家的缩影。从她们的身上，我们能看到那一代艺术家成长的艰难与不易，尤其是在他们的中年时期正遇上各种政治运动和文革浩劫，这个过程一下子就是20多年，在文革结束后，有些艺术家几乎不再有更多的艺术创作，但也有艺术家仍顽强拼搏而获得艺术成就，如女雕塑家张得蒂25岁时还只是一个刚研究生毕业的学生，但她被打成右派在农场等地工作近22年，等她能恢复艺术创作时已经是一个47岁的妇人了。常人难以想象，一名女性竟能把47岁作为自己人生雕塑之路的又一个起点，然而经过执着和不倦的努力，张得蒂在雕塑创作上取得了令人瞩目的成果。

至今，这些女雕塑家都已是80岁左右的高龄，还仍旧在不停地创作中。在作者写书的过程中，有两位女雕塑家张德华与杨淑卿相继去世，这让人感到一种学术研究上的紧迫。本书的出版，应该为这些为了新中国雕塑事业作出了贡献的女雕塑家们增添一些慰藉，让世人永远记住她们，记住她们的雕塑作品，记住她们的艺术成就。

王宏建

2011年6月于北京

序 二

看了本书中关于我们这个女雕塑家群体的研究，很受感动。作者曾对我们进行了多次细致地采访，对我们的雕塑作品、作品介绍及自述文字等资料都作了翔实地收集和整理，同时还运用了很多精力，收集到我国雕塑界前辈赴国外学雕塑的其它资料，都很具有史料价值。

我们这一代女性，现在是八十岁上下的女雕塑家，生长在祖国大变革时代，接受的是革命教育，又正值一批有志的中国雕塑先驱亲自给我们授课，他们去欧洲学习，带回国外室内外雕塑的创作技术与理念，教导我们一定要努力为中国（主要是寺庙与陵墓雕刻）发展室内外写实主义雕塑与中国传统艺术相结合的雕塑艺术，记录和歌颂这个大变革时代的人物和历史。

我们这批女雕塑家，在学生时代就是前后两届两个班的同学。当年，大家为将能从事这项劳动量很重的工作十分自豪和努力。仅就体能方面，在雕塑系学习的几年中，我们每天早上

长跑，下午一个半小时军事体育训练，练到有其它系的女同学对我们喊：“别再练了，都练成男的了！”其实，我们的目标就是练成当年社会推崇的又黑又壮的“铁姑娘”，以便能更好更长久地做大型雕塑的工作。

如今，大家经过了大半生或一生的努力，取得了一些成绩，有二位已经去世，余下的我们虽已八旬左右，但仍在互相关心，继续创作以答谢时代、答谢祖国，不负中国女雕塑家的美誉。

张得蒂

2011年5月于北京

目 录

序 一	1
序 二	1
导 言	1
第一章 女雕塑家群体的形成	17
一、女雕塑家群体的概况	17
二、女雕塑家群体的形成原因	25
三、女雕塑家群体的特征	30
第二章 女雕塑家群体艺术创作中的创作共性显现	34
一、创作共性显现的必然因素	35

二、创作共性显现的途径	57
第三章 女雕塑家群体艺术创作个性的发展	92
一、女雕塑家群体艺术创作个性发展的社会条件	93
二、女雕塑家群体艺术创作个性的特征	99
三、创作个性发展的途径	105
四、创作个性与创作共性的融合	144
第四章 女雕塑家群体艺术创作中的女性品质	146
一、作品中女性“天然本性”的流露	146
二、创作中实现“女性价值”	164
结 论	176
主要参考文献	183
附录一 女雕塑家群体集体创作作品一览表	196
附录二 女雕塑家群体主要作品目录	210
附录三 女雕塑家群体收藏作品和获奖作品目录	243

附录四 女雕塑家群体参加的重要展览及艺术活动	248
附录五 女雕塑家群体艺术简历	252
附录六 女雕塑家群体访谈摘录	265

中央美术学院雕塑系原系主任靳尚谊先生所定义的“女雕塑家群体”群体，无疑在中国现代雕塑史还是在女性艺术史上都是一个特定时期的现象。这八位女性是新中国成立后向中国最高美术学院深造的第一批女雕塑家，又集中在中国美术学院雕塑系从事创作教学的工作，为新中国的城市雕塑事业作出了巨大的贡献。据本书所提供的资料，目前这个女雕塑家群体所创作的人像或动物雕塑遍布全国各城，它们的雕塑作品有无数人观赏，却鲜有人知道她们的名字。如果国家能够给她们足够的重视，或者对中国雕塑史和艺术史的研究上都不能不另辟一个令人瞩目的领域。因此，对这个女雕塑家群体的研究，具有重要的学术价值和现实意义。

在本书中，作者把这一艺术创作群体放在特定时代背景下进行考察，分析了群体形成的原因。由上世纪50年代到80年代，这些女雕塑家的艺术创作集中于现实主义风格的集体雕塑创作。因此，本书从创作实践层面入手，梳理了这个女雕塑家

导言

一、女雕塑家群体的出现

1. 中国古代艺术史上鲜有雕塑家的名字，关于女雕塑家的记载更是少有

在中国古代封建统治的社会中，雕塑被认为是“工匠”之事或“末技”而不被重视。在技法传承上，中国古代雕塑家也一向是以师徒制的“面授意传”，因此雕塑作为一门艺术技艺流传的范围是有限的。从唐至清，能留名史册的雕塑家不过 50 余人，与地位显赫和享有盛誉的众多画家人数相比有天壤之别。因此，在中国古代艺术史上鲜有雕塑家的名字。

至于中国古代雕塑史上的女雕塑家则更是微乎其微。由于中国古代雕塑多为大型的宗教雕塑和纪念性的陵墓雕刻，在创作中需要耗费巨大的体力劳动，因此雕塑也被视为是“男人”之技。

加上雕塑家的“工匠”地位，在中国封建的父权体制中，有幸能从事艺术活动的女艺术家一般也只会选择绘画来发挥自己的艺术才能，而雕塑是女性很少涉及的领域。因此，古代雕塑史上的女雕塑家名字我们甚至无法举出一二。

2. 在中国近代雕塑史上随着女性的解放和雕塑教育的发展，才陆续出现女雕塑家的身影

清末民初，由于中国从封建社会向现代社会转型，中国传统的宗教雕塑、陵墓雕刻等逐渐失去赖以存在的社会条件，只有民间雕塑还在有限的空间内继续发展。基于中国雕塑落后的面貌，“五四”运动以后，一批留学生开始留学欧洲、日本，寻求中国近现代雕塑发展的希望。最早出国求学的有江小鹣、陈孝岗、梁竹亭、李金发、岳仑。梅与（雨）天、金学诚、陈锡钧、郑可、王静远（女）、黄浪萍、张伯宗、陈得位、曾新泉、吴法鼎等人，其后又有刘开渠、周轻鼎、郎鲁逊、孙福熙、滑田友、王子云、曾竹韶、王临乙、张充仁、程曼叔、王如玖等。他们积极引进西方现代写实雕塑，归国后大多在各大美术院校任教，成为中国近现代雕塑的开路先锋。其中，郑可、滑田友、曾竹韶、王临乙等人后任教于国立北平艺专（后为中央美术学院），与中央美术学院培养的中华人民共和国成立以来最早的一批女雕塑家结下了不解之缘。

蔡元培是最早倡导雕塑教育的教育家。早在1918年，他在北平中国第一国立美术学校开学式上发表演说，提倡学校增设雕刻科，不过当时蔡元培的本意不是要发展雕塑专业，而是为了辅

助西洋画的发展。他指出“以美学不甚发达之中国，建筑、雕塑均不进化，……甚望兹校于经费扩张时，增设书法专科，以助中国图画之发展，并增设雕刻专科，以助西洋画之发展也。”^①尽管如此，在蔡元培的倡导下，雕塑教学历经艰难逐渐地被纳入学校教育体制之中。1924年上海美术专门学校设雕塑科，次年开办雕塑系，邀请李金发为该校雕塑教师，这是我国早期美术教育首次开设的雕塑系，但由于没有学生，雕塑系停办。1928年国立西湖艺术院成立，蔡元培任院长，该院设绘画系、雕塑系、图案系、建筑系，李金发、王静远为当时的雕塑教员，这意味着雕塑教学开始被正式列入我国的艺术教育体系。1936年王临乙于巴黎高等美术学校毕业后归国，后被徐悲鸿邀请任国立北平艺术专科学校的雕塑教授，这使国立北平艺专成为实施雕塑教育的第二所学校。尔后，广州市立美术学校、西南美专、香港万国美术专科学校和立风艺专也都相继设立了雕塑专业，培养了中国最早的雕塑人才。其中，国立艺术院和后来的国立艺专最早培养的雕塑人才有陈德位、罗才荣、罗大纲、王丙召、朱培钧、傅天仇、王朝闻等。而王丙召、傅天仇等后来先后在中央美术学院任教，对培养中央美术学院第一批女雕塑家的成长起了重要的影响。而作为文艺理论家、雕塑家和艺术教育家的王朝闻，后于1949年初参与北平艺专的接管工作，在北平艺专和华北大学美术系合并为

^① 转引自《百年雕塑纪事》崔开宏，载《二十世纪中国雕塑学术论文集》范迪安、许江主编，青岛出版社2004年版。

中央美术学院后，任教授兼副教务长，并承担全校文艺理论创作方法课和雕塑系的创作课教学。当中央美术学院的第一批女学生在进行了一两年的预科学习后要进行专业选择时，王朝闻在文艺理论和雕塑方面的宣传，吸引了一批女生进入了雕塑系学习。

随着中国雕塑教育的发展，中国近代雕塑史上才陆续出现女雕塑家的身影。新中国建国之前的为人熟知的女雕塑家仅有王静远、潘玉良、王合内、邹佩珠、陈禾衣等人。王静远应该算是中国近代雕塑史上最早的女雕塑家。她于1919年就读于法国里昂美术学院，1928年归国后，任国立艺专雕塑系教师，曾有多件雕塑作品参加1929年教育部第一届全国美展；与王静远同时代的女画家潘玉良（1902—1977）曾于1921年入法国里昂美术学院专攻油画，后于罗马皇家美术学院进修了两年雕塑，其雕塑作品《孟德梭雷像》为法国国立美术馆收藏、《张大千胸像》为现代美术馆收藏；原籍法国的女雕塑家王合内是留法雕塑家王临乙的夫人，1937年毕业于法国国立图案美术学院雕塑系，后与王临乙一起回中国，任教于中央美术学院，擅长动物雕塑，其作品《小鹿》、《大豹》、《小马》为中国美术馆收藏；于1940年代中期毕业于重庆国立艺专雕塑系的邹佩珠，曾师从刘开渠、王临乙，1946年开始任教于北平国立艺专雕塑系；广东雕塑家陈禾衣，1945年毕业于国立艺术专科学校（由于抗日战争爆发，1938年杭州艺专与北平艺专同时内迁，合并为国立艺术专科学校）雕塑系，后留校作研究生。曾先后任教于广西艺术专科学校、中南美专、广州美术学院，出版有《陈禾衣雕塑作品集》。这批早期的

女雕塑家是中国近代女性雕塑家史上的先驱人物，她们不仅为中国近现代雕塑的发展起到了领路人的作用，也为中国的雕塑教育事业立下了汗马功劳。

3. 新中国成立后，在全国各大艺术院校中出现了女雕塑家的队伍

据估计，1949—1966年全国各大院校培养的女雕塑家约有60位，分布在各个省市自治区，在校时间分为50、60年代两个阶段。她们分别毕业于中央美术学院、中央美术学院华东分院（今中国美院）、鲁迅美术学院、广州美术学院、四川美术学院、西安美术学院、湖北美术学院、昆明师范学院、西北艺术学院、云南艺术学院等。^①

此外，国家为了培养更高素质的雕塑人才，分别于1956—1958年和1960—1963年分别举办了苏联雕塑家克林杜霍夫的雕塑训练班和刘开渠雕塑研究班。在专家培训班中，也有女雕塑家参加。其中1958年在苏联专家训练班中毕业的女雕塑家有高秀兰、时宜和史美英；1960年参加刘开渠雕塑研究班的女雕塑家有张德华和陈淑光。（其中，时宜、史美英、张德华都属于本文所研究的女雕塑家群体的成员。）

4. 中央美术学院雕塑艺术创作研究所女雕塑家群体的出现

1950年4月1日，由原北平国立艺术专科学校和华北大学

^① 参见《中国女雕塑家研究》张鹏，载《二十世纪中国雕塑学术论文集》范迪安、许江主编，青岛出版社2004年版。

三部美术系合并的基础上成立了中央美术学院，这是新中国成立后的第一所国立高等美术学院，院长为徐悲鸿，江丰任副院长。新成立的中央美术学院设有绘画系、雕塑系、工艺美术系，招收高中毕业生，学制为三年（原国立艺专招收初中毕业生，学制五年；设有绘画系、雕塑系和音乐系，后音乐系迁走，成立了中央音乐学院）。

1949年，原北平国立艺术专科学校在北京解放后招收了100多名学生，分为甲、乙、丙三个班。次年，中央美术学院成立后，又分别招收了两批学员，并与1949年招收的学生合并，分为甲、乙、丙、丁、戊五个班。学生一年级时是进行预科的学习，主要是素描、水彩、线描、雕塑、图案等基础课程，到二年



图1 预科丙班的学生正在上素描课。左二 授课老师孙宗慰，前排左二 张得蒂 1950年代

级再分系，主修专业创作课。1951年，这批学生中在分系时共有26名学生进入了雕塑系，分成甲、乙两班。其中甲班中就有女生丁洁因、文慧中、张德华和时宜；而乙班则有女生张得蒂、史美英和赵瑞英。

1953年，新中国成立后的第一届雕塑系学生毕业。当时国家对雕塑人才的需求量不多，雕塑学生毕业就业问题困难，而这批学生又是一批宝贵的雕塑人才，于是江丰院长决定将这批学生留下来，作为



图2 左起 史美英、张德华、文慧中、杨淑卿、祖文轩（先在中国雕塑工厂工作后于1960年代调入北京建筑雕塑工厂）、张得蒂、时宜、赵瑞英（注：丁洁因未在此照片中）1950年代

人才储备。经文化部批准，有21名学生（其中就包括有丁洁因、文慧中、张德华、时宜、张得蒂、史美英、赵瑞英等七名女生）留校继续读两年的研究生班。1954年又有雕塑系的学生毕业，共有7人加入这个队伍，其中包括女生杨淑卿和祖文轩（后于1960年代调入北京建筑雕塑工厂）。在这批雕塑研究生的基础上，1955年中央美术学院成立了最早的雕塑创作队伍，由雕塑