

中国梦，铁建梦

牛士红◎著

筑路逐梦

一代铁建人的逐梦之旅

回望，人间事
模糊变得清晰
清澈中渐显生活的原貌
这一刻，绽放生活的另一面

中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

筑路逐梦

中国梦·铁建梦

牛士红◎著

一代铁建人的逐梦之旅



回望，人面集
模糊变清晰
清波中显现生机的面貌
这一刻，绽放生活的另

面



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

筑路·逐梦：一代铁建人的逐梦之旅 / 牛士红著. —北京：

中国经济出版社，2015.3

ISBN 978-7-5136-3723-7

I. ①筑… II. ①牛… III. ①纪实文学—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 027254 号

责任编辑 杨莹

责任审读 贺静

责任印制 巢新强

封面设计 久品轩

出版发行 中国经济出版社

印刷者 北京科信印刷有限公司

经销者 各地新华书店

开本 710mm × 1000mm 1/16

印张 19.25

字数 261 千字

版次 2015 年 3 月第 1 版

印次 2015 年 3 月第 1 次

定价 58.00 元

广告经营许可证 京西工商广字第 8179 号

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题，请与本社发行中心联系调换 (联系电话：010-68330607)

版权所有 盗版必究 (举报电话：010-68355416 010-68319282)

国家版权局反盗版举报中心 (举报电话：12390)

服务热线：010-88386794

瞭望清晨	003
北方的土地	008
俯视大地	010
匆匆的脚步	012
墨江醉清幽	014
倾听明月的呼吸	016
清风明月静心走	019
拜年	021
家电，给我们生活带来了怎样的变化？	023
感受海参崴	027
在那弯弯的山路上	033
朋友啊，朋友！	037
含情别离时	039
黄利花的心愿	041
建筑员工相亲记	044
留在长春的遗憾	046

智勇多志平乾坤	
——记天津地铁6号线北竹林站项目经理李菊发	160
叱咤神州锁重龙	166
铁血穿越吉坪山	174
掌声中透出的“神”气	183
平凡的光辉	185
工人，不仅是职业的崇高	187
班组委：全国班组长的依靠	189
搏在坑道烟尘间	192
为了这神奇的高原我无悔	195
黄土高坡庆团圆	199
家意未战而庙堂胜	201
良心无价	
——记全国三八红旗手王英茹	205
时代形象	
——写在贵广铁路北岭山隧道贯通时	209
停不下的脚步	218
为了一百万颗期盼的心	
——宁夏扬黄工程建设掠影	222
信念就是上帝	227
仰望京沪高铁	232

[illegible]

住在离城中好远的地方	237
拨亮你心中那盏灯	240
清明，我心怀牵挂	243
该给母亲的灵魂一个通报	245

让风捎上我的话	248
梦圆南里庄	251
老屋	258
三十六丈深的老井	262
探访当年娃娃亲	265
餐桌上的变奏	269
守候心灵的阳光	274
盘点中的期待	277
给自己的心情相面	280
国人，还有哪种休闲让你幸福？	282
敬礼，滋润我人生的土地	284
军营的温度	288
让每天的生活都如诗一样	290
我们为孩子做了什么？	292
抓住瞬间的灵感	296
后记	298

>> 第一章

回 眸

回望人间事，
模糊变得清晰，
清澈中渐显生活的原貌，
这一刻，绽放生活的另一面。

瞭望清晨

同一时间段，我看到了两个不同的清晨，一个在梦幻的环境中充满遐想，一个在清亮的天地间透着纯朴。

那是一个初冬的季节，我带着外出的喜悦踏上了南下的列车，当列车从北京呼啸着开出的那一刻，我的心就飞向了充满神秘而又美丽的广西，因为那是我这次旅行的目的地。那里有我朋友的期待，有我向往青年对山歌的浪漫，有诸多热带雨林的神奇。尽管列车顶着疾风由北向南飞一般地划过祖国的大地，我依然感到这趟目的地的遥远与祖国大地的辽阔。我无法计算列车的速度，也无法改变它的速度，只有静静地等待时间的流逝，因为只有等到二十八小时后的那一刻，列车自会把我们带到我们要去的地方。夜深了，大地也许沉睡了，所有列车上的旅客也都渐渐进入了梦乡，我也无一例外地枕卧而眠，伴着滚滚车轮敲打钢轨时发出富有打击乐节奏的“咯噔”声，把我的思绪带到了五年前与朋友的一次相会。那是经济日报社在青岛举办的一次摄影通讯员学习班，有一位广西的同仁几天里竟与我成了谈的最开心、聊得最投机、脾气最相合的朋友。临分别时，送他两本我写的书作为纪念。他感动地说：“你的小说会给我这一路的行程驱赶走不少孤独，并会给我带来快乐。”他这么说我信。因为我十多年前去过一次广西，要坐很长时间的火车，何况他又是一个人独行，如果有书为伴，无论书的内容是否如他心愿，总归是朋友的书，熟人的书，读起来多少会有点亲切，说一路陪伴也就算不上客套了。我这次去广西有一半的心情也是想去看看他的生活。

一个人在想念中入睡，这一夜的睡眠都会充满想念的快乐。还有那咯噔咯噔的车轮载着你的梦想，载着你的期待，一直拉着你走向一个崭新的境界。车窗外刚刚放亮时我就爬起来坐在窗前，不是等着天亮，好像是莫名地

等待着一种心情。听列车员介绍说列车已经进入了湖南，天虽有点放亮，但我仍然看不清铁路两旁的景物，一片大雾笼罩着天地，好像车窗外是一片茂密的树林，但不知那是什么树，好像窗外又有一片花，但也不知道那是什么花，我只隐隐约约地嗅到了树的清新、花的清香。大雾漫过树梢并试图覆盖整辆列车，但列车倔强地冲开迷雾执意向前奔去，列车带来的疾风卷起晨雾，如同我的手撩拨起晨雾去偷看大地的灵光，好像有几只野鸭在一汪静静的湖水中游戏，时而把头扎进水里，时而一个追一个地拼命向前游去，不知道它们是在追赶什么。那恰似一幅美丽的乡村图画。这画能将我带回童年的课本里，可是，飞速的列车不容我回忆快乐的童年，那画面就在我眼前一晃而过。

风，又一次撩拨起飘浮的晨雾，让我看到了一片树梢中掩映着一户人家，那高高的房屋足有四层楼，房屋四周绿树掩映，雾气缭绕，如同仙境一般，让人遐想建在半山上的庙宇、庙宇中的道人追求的空旷境界。那只是一户人家。这一家人也许还都沉睡在甜美的梦里，也许有一对小夫妻正在偷欢中孕育着另一个崭新的生命；也许是一对中年夫妇，正撩开被子轻轻拍打着总也睡不醒的孩子的小屁股，嘴里喊着：该起床上学了。这让我想起了城市里拥挤的楼房、嘈杂的声响、荡起的尘土、嘶鸣的汽笛……充满噪声的城市与眼前这幅恬静而真实的画儿相比，谁，不留恋这乡村清晨的美景？

风，又一次撩拨起飘荡的晨雾，雾霭中一个人正扶着犁赶着一头水牛在一片水田里缓慢行走，看上去他走得十分艰难，他抬起的脚上沾满了泥泞，那沾满泥泞的脚要抬起高过水面才能再迈向前。他用这样的脚步多少次丈量过这一片土地？也许他也说不清楚，年年岁岁，从他头上掉下来的都是汗珠，融入大地的都是辛劳，但生长起来的都是希望，而收获的却都是喜悦。这是一幅美丽的田园画面，是一幅充满了希望的图画，是一张劳动者快乐的速写，他犁翻的不仅仅是脚下的土地，更是他一年的收获与梦想。我真想把这张图画完整地搬到中国美术馆去，让在城市里生活厌倦了的人们整日整日的欣赏，然而，飞驰的列车不容我再有太多的奢想，已把我带入了另一个画

面中。

风，再次撩拨起飘荡的晨雾，让我看到了一片朦胧的田野，看不清田野里生长的是何植物，只看到一片片翠绿绽放着勃勃生机，雾霭从树梢上渐渐落下来，落到了油菜尖上，早已躲藏在雾霭后的阳光射线瞬间洒向大地，一团团雾霭在不知不觉中慢慢隐去。几个小学生背着书包从那树丛掩映的房舍里钻出来，在村庄的小路上追着、跑着、笑着。我猜测，他们这是要去上学了。他们迎着太阳奔跑，把影子甩在身后，他们从不管身后的影子会不会被老牛的蹄子踩到或被马车的轮子碾碎，也毫不担心自己会被汽车撞倒只管把开怀的笑声洒在乡村的街道上，一种幸福的安全感让每个家庭都充满了自豪和坦然。

当我能把江南的清晨一眼望穿时，看看表，已是上午九点了。我禁不住感叹：江南的清晨是朦胧的，朦胧中孕育着希望，朦胧中蓄积着力量，朦胧的世界里给人们留下了太多的遐想，而正是这遐想，激起了人们创造新生活的梦想。人们从昨天的梦想中走来，今天真就改变了模样。他们把今天的梦想变成创造，明天的生活又将会怎样？我不知道，但我只想十年之后再从这儿走一趟。

朦胧的清晨如同仙界一样让我向往。

从充满了桂花香的南宁返回北京时，又是一个漫长而枯燥的等待。如果说我头天坐在车窗前观赏窗外的青山绿水还只是为了回味江南的秀丽给人的心境带来清澈与轻松时，第二天的清晨我又习惯性地趴在车窗前迎接着又一个黎明。那时，行程中的人们大多还沉浸在甜美的梦中，一缕亮光透过行进中的车窗渗进来洒在我脸上，带着一丝无声的温柔唤醒我的梦。我拉开窗帘莫名地极力向外张望着，我不知道我要看什么，也许我什么也没看到，但我却极力想看到什么，直立在铁道线两旁的树梢上举着几片有限的黄叶，似乎那是它们生命最后的挣扎，列车行进中圈起的风似乎撼动了树干，挂在树梢上的那几片黄叶在最后的喘息中也开始飘落下来。它们是那么自由地飘落着，在空中旋转着，忽然有一片叶子飘到了车窗前，我不知道它的本意是不

是向人类发出可怜的求救。我试图抓住它最后生命的瞬间，但飞驰的列车似乎没有发现它的存在，只管向着一个目标前进，何况还有一层玻璃完全隔开了我和它这两种完全不同的生命。我能想象到，它的飘落也许是凄凉的，但它的飘落又何尝不是一种解放与解脱？每一个树干都无需遮掩地朝天空挺立着，是要标榜它们的力量，还是要向天空展示它们来年的向往？它们高举着头，就像人们高举着手，展开五指去触摸苍穹。它们由地而生，却与天对话，我猜想它们是在与苍穹谈判明年它们所要接受的阳光与水分。它们理直气壮的态度说明它们并不只是为了自己生长，而是为了更多的人类和其他动植物的存在。它们这样的要求并不过分，因为它们从来就没有向人类和其他动植物提出过什么要求。它们今天向天空的索取只是为了明天更多地向人类和其他动植奉献它自己。我欣赏它们耿直的性格，就像欣赏北方汉子那样说话从来不让你多加思考就能很明确地知道对方所要表达的意图。

就在这时，列车行进到了一条大河上，我一眼望去，那一道道黑色的河滩夹在一条明亮的河水里，时而消失，时而突起，白的河水，黑的河滩，沿着这条河由近而远望去，一下就望到了天边，那么清新，那么宁静，那么开阔。天边一片红光，那是即将升起的太阳。哇——北方的清晨，清新而透亮，黑、白、红三色相间，构成一幅美丽的大地水墨长卷，环境幽静而意境悠远。我迫不及待地把同事砸醒，“快看，你见过这么好的图画吗？”哇——真的，我曾观赏过许多名人的绘画，但从没有像这一刻那样让我心动并情不自禁地呼喊。同事说：“这是黄河。”哦，我的母亲河，这一刻，我就更加热爱祖国的山河，为自己是一名真正的黄河儿女而感到自豪与幸福。我真想让列车停止前行，让太阳停止转动，让所有的时间都完全凝固，录下这美丽画面，但是，来不及拿出相机，更来不及也不可能让飞转的车轮停止，一道美不胜收的北方清晨图画就留在了身后，也留在了祖国北方的大地上。

太阳好像是突然就升起来了，广阔的平原大地上顿时一片鲜亮，田野里、马路上开始有了人们忙碌的身影。我看到有一个人从大棚里抱着一大筐

鲜嫩的青椒钻出来，向一辆卡车走去。我知道，他这些菜一会儿就要被拉到某个城市的农贸市场去。当然，拉去的是城市人们的需要，带回来的肯定是他们收获的喜悦。我还看到一位壮年农民在水渠上扒开一个个口子正向一大片冬小麦地里放水，那片小麦已经失去郁郁葱葱的气象，但我知道，农民们实行科技种田，他们放飞的不仅是一股清泉，还是在放飞自己的希望……

北方的清晨清澈而透明、清新而透亮，让人一眼就能望到底，一眼就能看到边，能看得见的希望，谁不去追求？

北方的土地

十一月的一天，我奉命去兰渝铁路建设工地执行任务，迎着呼啸的寒风，枕着滚滚铁轮，一觉醒来，我已进入了甘肃狭长而高远的境地。说它狭长，是因为我们的列车总在高耸的两山之间快速穿行，不知路还有多远；说其高远，是因为那一座座突起的山头好像与白云牵手，与蓝天相接，似乎只要爬上那山顶就能拥抱飘忽的白云，融入辽阔的蓝天。

也许太狭长的路程我无法估计，也许太高耸的山因处在行进中的列车上我无法攀越，我把目光拉回到眼前，看到一片片黄色的土地裸露着干燥的肌体。寒风到处，撕裂了大地的肌体，带走了弱小的尖埃，对此它都沉默无言，好像是一种无奈的承受，但又见它从容而坦然，敞开自己宽厚的胸怀接纳着天地间的一切，无论是怎样的苦难还是怎样的快乐与幸福，对于它而言，都显得那么平淡而无味。

啊，北方的土地，你是那么善良而仁义，无论寒风如何蹂躏你的肌体，你都无怨无悔。你如此裸露在阳光下，寒风里，我似乎听到了你干渴的喘息，听到了你疲惫的沉睡声，但你仍忍着痛，忍着冻，张开干裂的唇，微笑在天空与白云下，那么平静，似乎在对天空说：“明年，我依然用全部的气力去滋养大地上的一切生灵。”

啊，北方的土地，你是那么无私奉献而情愿牺牲自己。在北方缺雨少水的环境里，只要人们为你松松筋骨，疏通血脉，补充营养，你就把体内的全部营养都无私地奉献给大地上的生灵，不仅为人类提供了丰富的食物，还提供了大片大片的绿荫和清新的养料，把生的希望给了另类生命，而自己却被干裂撕开了口子，满目疮痍。

今天，透过你裸露的表层，看到了你的坦诚，你把一切生的美好都给予

了你的子子孙孙，而不求任何回报。所以我说，冬天，对你不是死亡，而是休养生息的时期，准备着来年滋润更多的生灵。北方的土地不像南方，遮遮掩掩，羞羞答答，在遮盖中任生命不知不觉地生，也在不知不觉中死，没有谁知道在茂密森林和杂草的覆盖下隐藏着什么。而北方的土地，对大地上的生灵一视同仁，都是一样的儿女，同生，同熟，同死，决无偏袒之嫌。

啊，北方的土地，宽厚，公平，坦诚，豁达，谁人可比？面对这片纯朴、仁慈的土地，我在想，假如人人都有北方土地一样的品格，人世间会减少多少相互间的猜疑？生活中会减少多少矛盾与纠葛？人间会有多么美好啊！

俯视大地

平日仰天，只觉天高大，偶乘机西去，依窗俯视，更觉得恢弘。群山挽臂拔地起，立地顶天冲云霄，浩然正气雄壮歌，如钢似铁扛沙坡，身躯斑驳记岁月，波光粼粼如雕刻：似苍松印在地上的图画，似冬天枯树张开的枝杈，似流云正巧掠过的村庄，似黄沙试图填满的坑凹，满山都雕刻着沧桑与苍劲，再伟大的画家都无法比拟大地的艺术手法，那分明就是一幅永恒的图画。

一道道细水从山头滑下，滑痕如一棵平铺在山间的巨型大树尽情展开它的枝杈，又似巨型的芭蕉叶只裸露着自己圣洁的骨骼，又犹如古陶瓷雕刻的纹花，如茂密的森林竞相夺目，原来是涓涓溪流滚过后尘土蒙上的记忆。一阵狂风叠起卷走地上的沙尘，大山如同脱下了陈旧的衣衫，亮出自己本来的鲜艳，如沉睡中的大山抖落一身日月也抖落了尘封的记忆。油黑的本色显出格外刚强，无论狂风如何肆虐，山，巍然屹立，好像它长长的腿深植在厚厚的大地上，又好像它蹲坐在无怨无悔的泥土里，无视那风雨狂。倒是它身上那一道道水流滑过的痕迹，如白杨挺拔枝叶繁茂，如细柳垂枝摇曳多姿，如珊瑚绽放美丽动人，张开的是骨骼，挺起的是脊梁，隐埋的是寒气，露出的是创伤，原来那都是几亿年来雨刻风染的模样。

是你挡住了东漫的风沙，是你削弱了流动的寒潮，你与天相接不比天高，你与地相连却不比地厚，你裸露着自己的躯体，任风吹沙侵日晒雨淋。黄沙想掩埋你的躯体，狂风想剔除你的足趾，日头想融化你的骨骼，雷电想劈开你的筋脉，亿万年岁月在你身上刻下无数刀伤，本想让你渐渐消瘦，而你却更加强壮，风雨雷电倒成了伴你成长的伙伴。昨日的风已消失，昨日的雨已融化，昨日的雷电你已接纳，所有的阳光你都收下。它们去了又来，来此试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com