

吕长河 著

# 无岸的海

中国国际广播出版社

# 无岸的海

吕长河 著

中国国际广播出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

无岸的海/吕长河著-北京:中国国际广播出版社,2003.1

ISBN7-208-02166-X/G·312

I. 无… II. 吕… III. 诗歌-作品集-中国-当代  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(8)第 34212 号

责任编辑:李 镇

封面设计:任俊佳

无 岸 的 海

吕长河 著

---

中国国际广播出版社出版发行  
(北京复兴门外广播电影电视部内 邮编:100866)

新华书店经销

大庆油田文化集团印务中心印刷

---

850×1168 毫米 1/32 开本 7.2 印张 162 千字

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-1000 册

ISBN7-208-02166-X/G·312 定价:18.00 元

贈  
刘芳女士

惠存

吕长河



二〇〇三年四月

觀

世





作者 1960 年于长沙

作者 1997 年于望奎





# 关于诗歌的一封信

长河：

你随信寄来的组诗《小村风情》我捧读再三，心中不由得溢出一股喜悦之情。说实在的，通过你这几首朴实无华的诗，我又一次神游了久违的故乡，仿佛又与那些脚大手粗的乡亲们生活在一起了。我似乎行走在乡村的土路上，微风中传来了让远离故土的儿女感动得热泪交流的啜吮声，看见了和村边老榆树一样已进入耄耋之年的老人，也为你笔下德高望重的老妇人之死，洒一掬辛酸之泪、同情之泪。

长河，说句实话，我为你在深厚的泥土中汲取的诗情感动了。我为你在诗的国土上默默的耕耘，苦苦的求索，而今又在诗艺上有所突破，感到由衷的高兴。我想象你在秋灯下苦吟的情景，从你诗稿的字里行间，我就可以真切地想象出你“用心之工，执役之劳”的身影。

“诗的境界在刹那中见终古，在微尘中显大千，在有限中寓无限。”也就是说，像一切艺术一样，诗是人生世象的返照。杜甫的诗之所以被人们称为“诗史”，之所以被后世传诵不衰，也正是因为在他的诗里，我们看到了“安史之乱”前后唐代社会的真实情景。每首诗的字数虽然有限，但它表现思想，给人的启发却是无限的，好诗名文，历来如此。

读过你这三首诗之后，给我的第一个感觉，就是诗中表现的感情是凝重的。含英咀华，我感到了诗味的厚重、浓醇。表面看，你的诗没有什么大起大落之处，它却像沉静的江流，静静的，平稳的，但静水常深，在平稳的外表之下，却汹涌着强烈的感情激流。你的诗就是凭借着这股真

情动人的。这种真情是朴实的，但却是浓烈的，是容易和有着如我这样经历的人相通的。我尤其被《丧事》中满带深情的诗句所激动，久久地凝视着那棵倒下的老槐树。这首诗仅是为田寡妇唱一曲真情的挽歌吗？我说不是，它形象地概括了我们上几辈（亦即我们的老祖母们、我们的母亲们）妇女的悲惨的一生、勤劳的一生、善良的一生。虽然她们是默默地生，默默地死，像一棵平凡的车轱辘菜，默默地生在荒郊长在荒郊死在荒郊，但她们确实曾经以她们的绿色装点了春光，人们忘不了由于她们的生，曾给多苦多难的人间带来温馨。我说什么也忘不了这样的诗句：“她也有遗产/是只古色古香的针线筐箩/装过她泪水泡黄的青春/和那斑斑驳驳的岁月”，“漫漫的黄泉路/被苦涩的泪水打湿”。读着这样的诗句，我想起了故乡那些善良的女人，诗的真情感动了我的热泪。

“科学求真，道德求善，艺术求美”，这首诗的审美价值就在于它写出了北方农村妇女的命运，读后引起人们想得很多很多。

第三首《莫公》可以说写出一部村史，它同第二首一样，但却以诙谐出之，达到了亦庄亦谐的艺术效果。我猜想，你的原意不仅是写一个老头，而是大有深意存焉。

这首诗也有一些独出心裁的、令人警醒的好句，如“他的脑后/盘一条遥远的苍白”，那只是一条辫子吗？再如“这年龄卡在青山坎上了”，“他从历史的隧道走出/怕见阳光/怕见色彩/总是眯缝着眼睛/回头看他蹉跎的影子”，这都是既形象又有深意的诗句。

“历史是现实的影子，现实是历史的延长”。诗，是应当多一些历史感、凝重感的。表现现实生活的诗篇也应如是。你的追求是成功的。

农村是诗歌创作挖不尽的富矿，我想，只要你有愚公挖山不止的精神，一定会在诗艺上大进。我作为你的诗友，将拭目以待！

顺祝

文祺

宋歌

1986·9·9夜

（作者曾先后任黑龙江少儿出版社副社长、副总编，北方文艺出版社社长、总编、编审。中国作家协会会员，黑龙江省作家协会理事。）

潘永翔

# 渴望飞翔

知道长河兄的名字还是 30 多年前的事。那时“文化大革命”开展得如火如荼，“破四旧立四新”把一切凡是和“革命”无关的书籍、杂志、报刊都“破”没了，可看的书籍少得可怜，报刊杂志也剩下仅有的几种。那时我刚刚中学毕业，因为写“批林批孔”的二人转剧本，有幸看到了我们县文化馆主办的内部刊物《风雷激》。其实在今天看来也算不上什么刊物，就是一本很薄的油印小册子，大约三四十页。但是在那时对我来说是很神圣的了。在《风雷激》上我经常能看到吕长河的大名，大多是诗歌。虽然受当时的大气候影响，长河兄的诗歌还是写得机智幽默，充满激情。当时我羡慕得不得了。听县文化馆的同志说，吕长河是我们县永乐公社的，距我所在的生产队大约一百多里地。可惜没有机会认识他。后来我在《黑龙江演唱》、《黑龙江日报》、《黑龙江农村报》、《文汇报》等省市以及国家级报刊上多次看到长河兄的大作。遗憾的是一直没有机会

和他谋面。那时他创作了很多脍炙人口的作品，可惜很少收在这本集子里。

直到九十年代初期，由朋友介绍才认识了长河兄。这时他已经退休，来大庆到女儿家定居，因此我们才有幸经常见面了。长河兄不善言谈，不知是不是和年龄有关？我一直觉得长河兄应该是一位爽朗、热情、敢作敢为的人。这是他过去的诗歌和朋友们的介绍留给我的印象。虽然实际中的长河兄和我印象中的有些出入，但是，这一点并不影响我对他的敬重。年轻时长河兄考入军校，并且是一位很有前途的军人。在军校学习期间，他因身体患病，不得不中途辍学，回到了海伦故乡，开始了他人人生另一个转折，开始走入诗歌的殿堂。

长河兄的诗歌分三部分：一是写乡村风情，二是写个人情感，三是渴望飞翔。我不能说他的诗歌写得多么的现代，多么的超凡脱俗。但是，他的诗确实感动了我。感动我的是诗中朴实无华的语言，诚实朴素的思想，还有我在三十年前就在他的诗歌中看到的机智幽默。

乡村生活赋予了他坚实的生活底蕴，人生的艰辛让他对生活的认识更加入木三分。所以他蘸着自己的血写乡情乡韵，写给予他滋养的父老乡亲和一草一木；他把自己的情感渗入到作品里，把自己对生活的感悟和理解酿成了诗歌。因此，他的乡村诗歌写得贴切、朴素、干净。寥寥几笔，活生生的人物和景物就在他的笔下出现了。他写《婆婆丁》是这样写的：“穿上一件绿褂/戴上一顶太阳帽/就是黄花闺女了……生活的艰辛/酿成了心中的苦涩/少女的情怀/化作脸上的笑容”，几笔就勾勒出了婆婆丁的勃勃生机、鲜嫩可人形象。他这样写《蜻蜓》：“成群地盘旋/盘旋在黄昏的水域/不断地俯冲爬起……”多么形象的比喻！

他写情感，不做作，不无病呻吟。情真意切，情意绵绵。我想这正是源于他丰满的情愫，否则写不出这么浪漫温馨的诗句。“你常说我的情感/好像冬天的老北风……你哪里知道/每夜/我都在你的玻璃窗上/画些风景”。（《窗花》）“眼神握得很紧很紧/可怎么也挽不住/那段开花季节/无风心儿颤抖/无雨眼前模糊/你把一颗颗青杏/撒作一路苦涩的叮咛……”（《离情》）把人世间的离情别绪写得多么的感人。

对于一个充满幻想又胸有大志的人来说，尤其是一位诗人来说，渴望飞翔是长河兄的梦想。长河兄温文尔雅，性格看起来有些柔弱。但是我知道，渴望飞翔，渴望搏击是他诗歌中的重要主题。这从《鸵鸟》、《青蛙的幻想》、《观鱼》、《春雷》等诗篇中都可以得到验证。渴望和幻想不能实现，使他的内心充满了痛苦。于是他把这幻想和渴望寄托在了诗歌里，寄托在了笔端。这是我们在这本诗集中处处都可以体会到的。“……如果总是留恋大地/再矫健的翅膀/也会失去功能……”（《鸵鸟》）“塘边蹲只青蛙/望着一幅风景画……它多想乘上小船/就像哥伦布那样……”（《青蛙的幻想》）“风的潮汐 浪的澎湃 / 都属于你的梦想了……”（《观鱼》）

有没有理想是一回事，而理想是否实现又是一回事了。长河兄把他的梦想，他的愿望，他对生活的追求都倾注到了诗歌中。我知道他有许多愿望都没有实现，但是这并不影响他的追求。正如一只雄鹰陷落在生活的泥潭里一样，虽然它无法飞翔，但是蓝天对它依旧有着无法抗御的诱惑，它的灵魂依然是飞翔的。

就像任何事情都有其两面性一样，朴素自然，是长河兄的诗歌特点。也许正是这一点降低了诗歌语言的张力。如果再空灵一些，跳跃性再大一些，我想长河兄的诗

歌会达到另一个高度。

但是这并不影响我对长河兄的人品和他的诗歌的钦佩。

2003年1月25日于大庆

# 目 录

- 关于诗歌的一封信 ..... 宋 歌 | 1  
渴望飞翔 ..... 潘永翔 | 3

## 上篇 人生咏叹调

### 乡情乡韵

- 南来雁 | 1  
穿龙尾 | 2  
惊蛰 | 3  
牧鸭曲 | 4  
婆婆丁 | 5  
谷雨 | 6  
茉莉花开了 | 7  
夏日黄昏 | 8  
蜻蜓 | 9  
白云 | 10  
拾鸟蛋 | 11

- 12 编筐  
13 中午听歌  
14 小溪  
15 洗衣曲  
16 牧归  
17 外婆  
18 玉米蹿缨了  
19 黑星星  
20 雨后秋色  
21 秋景  
22 黄昏  
23 秋天的船队  
24 巧云  
26 瓜棚  
27 山村的黎明  
28 金色的河流  
29 榆树摇钱  
30 秋天 农家小院



辘轳的自述	31
剪彩	32
耕耘者	33
鹊巢	34

## 花开花落

桃树	35
少女的睫毛	36
爱人的眼睛	37
窗花	38
脚印	39
失约	40
留鸟	41
等你 在冬季	42
读信	43
思念	44
雪地邂逅	45