

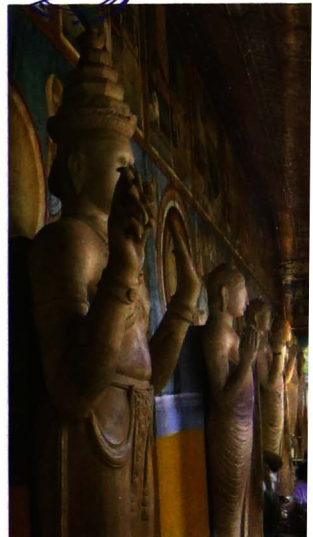


CATCH Sri Lanka

CATCH 斯里兰卡

纯真国度的微笑

一秒的Catch，一辈子只有一次
Catch，抓取、捕捉、片段……
Catch寻找已久，躲藏在这里的纯真国度





CATCH 斯里兰卡

纯真国度的微笑



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

CATCH 斯里兰卡: 纯真国度的微笑 / 郑栗儿著. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5609-9864-0

I. ① C… II. ① 郑… III. ① 斯里兰卡—概况 IV. ① K935.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 289946 号

湖北省版权局著作权合同登记 图字: 17-2014-355 号

本著作物简体版通过版客在线文化发展 (北京) 有限公司, 由有鹿文化事业有限公司授权在中国大陆地区 (不包括台湾、香港及其他海外地区) 出版。

CATCH 斯里兰卡: 纯真国度的微笑

郑栗儿 著

策划编辑: 白 雪

责任编辑: 高越华

封面设计: 观岗文化·伊宁

责任校对: 九万里文字工作室

责任监印: 周治超

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

武汉喻家山 邮编: 430074 电话: (027) 81321915

录 排: 北京嘉泰利德科技发展有限公司

印 刷: 北京科信印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 8.375

字 数: 134 千字

版 次: 2015 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 32.00 元



华中出版

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118, 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

这一秒的 Catch，在斯里兰卡……

那一片见证佛陀开悟的菩提叶，在 2012 年飘到我手中。

感谢原始佛法三摩地学会的强帝玛法师、迦耳寺住持 Ven. Wendaruwe 尊者，以及程可欣、原动力黄敏男的图文赞助。



[自序]

Catch 移动的一秒

事物稍纵即逝，这点你必须承认。

特别是旅行在一个陌生的地域，陌生的国家，不管时间多久，你永远是在表面滑过，永远进入不了真相。

于是，握着可以随时杀掉影像、抽换记忆卡的数码相机（更早前则是不断浪费底片、又重又笨的单眼相机），透过车窗或是后视镜，我开始学习用略带诗意 Catch 的心情拍摄公路连续流动的场景，那些快速消逝，你已无法重新检验、咀嚼、判断，甚至确定其存在的画面。

其实不过就是前一秒而已，但下一秒时速超过五十公里的汽车或大巴已经带你去到别处——另一个稍纵即逝的生命风景。

Catch——抓取、捕捉、片段……背后有一层纯粹抒情的深义。或者，更像是纪念品，纪念永远不可再来的人生和旅程。

有人用眼泪告别，有人用哀悼追念，我选择隔着玻璃

[自序]

Catch 移动的一秒

001

Catch 一秒钟的记忆，就像牡羊座用过即丢的热恋。隔着玻璃，有一种我永远进不去的遗憾，以及我必须承认的距离。

夜雨降在日光城，黎明苏醒，从拉萨启程，三百五十公里直抵日喀则的青藏高原之旅，像一首摇滚曲按键播放，随时可能会抛锚或翻车危险的灰旧大巴士，不顾一切、勇猛地翻越一座又一座崇山峻岭，往海拔五千二百米的岗巴拉山群最深处奔去。

这是星期几？我忘记了。高山症困扰着我。

就算如此，我还能清醒地洞悉不朽。这里充满美丽事物，浑然天成。

除了含氧量较低的稀薄空气无法摄下之外，映在我相机镜头里的，是亮透到不行的无垠天空，终年白色笼罩的冰川雪峰，以及帐篷炊烟升起的丰盛草原等等一连串奇异组合。

色泽接近原始的真，但没有办法完全一样，这就是自然的奥秘。所有的拟仿物就只是拟仿物，就像是记忆就只能是记忆，你不能太贪心。

但绝美的“上部牧场之碧玉”——如梦的羊卓雍湖出现在我眼帘时，我忍不住还是贪心起来，想挽住这一座雪山泪滴集成的西藏第二大高山湖泊，挽住整个真实的羊卓雍湖风光。

此刻，一整层厚云正停泊在祖母绿的山峦和蓝宝石般的湖面上，有如一则神秘天启的显现。冷冽的山顶上，空荡的大巴里只剩我一人，隔着玻璃窗，面对着这种无息之美，冻得半死。其他人都下车去寻找牦牛的踪迹，我只想独处一会儿，领略着“上部”（西藏高海拔处）辽远的空旷感，Catch我寻找已久、原来躲藏在这里的“天涯海角”。

天涯海角。每一个人搁置在心里最深处的夏天梦境。

不知道一直待在这里会变成什么？一个绑辫子的西藏女人，天真地笑着，手拉着一只牦牛，拍照一次收取5块人民币，或者抱着孩子伸手向观光客讨要零钱，随着帐篷的迁移感受四季变化，一整天忙着煮酥油茶，把自己搞得全身都是那种味道……

我笑了笑，握着相机，把这场夏天梦境Catch下来，继续下一站的旅行，继续流浪下去，把我的天涯海角交还给随风飘扬的祈福经幡和西藏女人伸出的手。

我就从后视镜一路跟它们说再见，从银妆素裹的卡罗拉冰川，到沙尘飞舞的江孜古城；从盛开的黄色油菜花田，到顶尖庄园的日喀则。雅鲁藏布江在往后的中尼公路沿着砾石荒山一路同行，悠闲的藏族人随意地在某个路边展开野宴，还

有空荡的正在散场的赛马会。

如果不是这些 Catch，那一年夏天的雪域游踪，也就像收摊的赛马会一样，只留下空中无语的回声；如果不是这些 Catch，我又怎么能进入另一场北海道的冬季恋歌？

在漫天飞雪的公路上，从函馆奔驰到洞爷湖的深山，目睹着纷纷白雪在我面前塑造了一个白色国度。雪原蔓延到无尽边境，延伸至一间间斜顶木屋，延伸至落尽树叶的高大白桦林，远处沉默的羊蹄山像静止在冷酷异境的永恒定格，一直吸引着灵魂拥向它，拥向白色恋人的理想世界。

没有任何颜色比白色更纯洁，更令人着迷，也更难以留住。那些曝光过度的损毁底片，呈现一片绝望的黑，仿佛锁住了某个重要的故事。让我再想想，是一个被雪覆盖的失去游客的冷清游乐园，还是没有鸟停驻的斜倾的电线杆，或者因为不断铲雪而累坏的日本男孩？

我没有把握，只好打开相片簿一张张翻阅，看看遗漏了什么，但不小心却又被另一些影像迷住了。

那些桥，有着红色、蓝色、金属色，或者圆拱式，或者悬吊式，或者古典，或者现代，逐一横亘在整条流向东京湾的隅田川上，从日出栈桥码头乘上汽船开始到台场海滨，已

经十几座桥过去了，最后现身的是无数偶像日剧经常取景的彩虹大桥。

光在行进，水在流动。

随船波动的，还有沿途集结的各国设计师绞尽脑汁创作的摩登大楼，摇曳在镜头中。

就像美国人对于灯火熄灭有着强烈的恐惧症，日本人对于关灯下班也有着同等的焦虑。在星星被光遮住的夜晚八点钟，这些数不清的东京摩登大楼依然亮如白昼，领带斜歪、白衬衫带着皱痕的上班族犹在计算机荧幕前拨弄键盘，或者几个人开会讨论，偶尔有人对着落地窗伸个舒服的懒腰。

我坐在顺着蜿蜒高架桥驰骋的游览车内，看着一个个灯火通明的办公室，好像一个个栅栏，关着我们可怜的上班族。在不景气的年代还能有班上的幸福是得感谢造物主，否则街头优雅地翻动垃圾箱、试图从饮料机的掉币孔挖出零钱的游民不是要多更多！

当然也不必过度替他们担心抗压性够不够的问题。等到了九点钟，另一波下班潮就会出现在霓虹灯海翻腾的新宿闹市区，在歌舞伎町、不夜城一宿放肆，或是连续两摊的喝酒联谊、发泄情绪。就算半夜三点钟才终于打烊回家，隔天清

晨 JR 山手线每一班列车还是挤满了通勤的上班族。列车关门后，在一片拥挤中，我张大眼睛小心避开打着呵欠的嘴。对于日本人的勤奋，还有什么话好说呢？这可是不景气的年代，勤奋的中国工人不知抢去了多少商机！

光在行进，水在流动。

同样的这类 Catch，还有汨汨不停的新加坡河。旧式渡轮晃呀荡的，从小餐厅、酒馆林立的克拉码头起航，划过几座有一点点历史味道的浪漫的旧桥，从象征国家标志的鱼尾狮像到英国维多利亚式建筑风格，以至现代感十足的金融大厦和包容多种族特色的各式楼宇，短短数十分钟，已经浓缩了新加坡的过去和现在。

坐船是一种奇妙的感觉，它和汽车（飞机更别提）最大的差异是速度较为缓慢，以及具有独特的浮游感。那一年，我把这辈子能坐的船都坐过了，轮船、渡轮、渔船、快艇……那一年，我也把台湾最边陲的离岛和灯塔都去过了，用一种疯了的精神。

在柴油味弥漫，引擎声轰轰叫响已成单调的背景音乐下，开往东吉屿的渔船正费力地随着三级风浪起伏迈进。船长和旁边的男孩一直在玩着躲藏的游戏，算是无聊的海上行程的

CATCH

斯里兰卡

006

乐趣吗？

偶尔总会有几只燕鸥跃然海面。之前赴花屿途经猫屿的海域时已经见识过这些燕鸥，至少成千上万只吧！把整座岛屿都包围起来的壮观场面。

我带着一种眩晕，Catch 看不见的海上城市和光芒，陷入了一种极特别的沉静，仿佛化作了一架淹没水底的无声钢琴，或者变成了一朵与海融为一体的浪花。

我也还记得在开往马祖的台马轮迎接一天的开始。在早晨，淡云蓝空透露着朝阳纯真的气息。当第一眼初遇马祖的门户北竿岛群，是在海上漂流整晚后对陆地的想念与悸动，尤其一排山势起伏的绵长岛屿忽地突出于海面，总让人误以为沙漠中的阿拉伯人搭起的连绵的帐篷。

在移动的状态中，Catch 移动的一秒，还有无数的画面储存在我的数据库中，无法一一说明。比如阴天里上班途中远眺基隆河外的 101 大楼，等候飞机起飞时窗外下着大雨的香港机场，或者穿过通往苏北、跨越长江的巨型大桥，以及公车即将转弯时近距离的东京铁塔。

那些时候，我是怀抱着怎样的心情，怎样的思绪？是在一种溢出常轨的自由喜悦里，还是勾动了某种归属的想念，甚

至是莫名所以的深邃叹息？

无论如何，这些个 Catch，永远不会再来了！就像我在七美石沪对执着于完美天光的摄影师林说：“不要再等了！就算没有你所要的光，也赶紧拍吧！也许这一辈子你就来这么一次！”

没错，一秒的 Catch，一辈子只有一次。

目 录 contents

自 序 · Catch 移动的一秒	001
第一章 · 斯里兰卡的呼唤 三段式航程	001
第二章 · 纯真国度 科伦坡印象	015
第三章 · 心灵风景 凯拉尼亚寺	033
第四章 · 菩提树、佛像与舍利塔 原始佛法	051
第五章 · 热夏静心 湖边寺院	071
第六章 · 魔术时间 康提日落	085
第七章 · 红茶片刻 锡兰红茶	099

第八章 · 佛的牙齿	佛牙寺	113
第九章 · 开悟之树	原始菩提树	131
第十章 · 动人诗歌	遇见梅妮凯	153
第十一章 · 白色巨塔	佛陀右颌骨舍利塔	167
第十二章 · 内在微笑	迦耳寺与佛像	185
第十三章 · 海潮低语	村口玛莉与狮子岩	205
第十四章 · 第一座佛寺	佛发舍利塔	221
第十五章 · 敦煌再现	黄金寺：丹布勒石窟 ...	235



第一章

斯里兰卡的呼唤

三段式航程

人们说 2012 年是很重要的一年，充满预言与传说。在这可能毁灭也可能重生的一年，生命来到一个转变的分水岭。于是，我也因内在师父的引导，在毫无心理准备的情况下，踏上了印度洋的斯里兰卡朝圣之旅。

说起来，2012 年一切的际遇与转变，都要从决定去斯里兰卡开始。那是农历年后的某个晚上，在一场春酒聚会中，原动力发行人黄敏男讲起了斯里兰卡的故事。在他眼中，斯里兰卡是全世界最单纯的佛教国度，还保留着佛陀最原始的教法及精神。

当时，正等待着新的缘起的我，毫不考虑地答应了这次朝圣之旅的随行。旅行，永远是一个阶段的开始与结束的象征。当你不知道你的人生要做什么，或决定往哪里去时，旅行都会带给你奇妙的答案。这也是人们迷恋旅行的原因，你的离开都是为了回来，再回到一个新的原点。

五月初的大好晴日，出发至斯里兰卡。出发的前几天，我的身体状态不算太好，扁桃腺有些发炎，要生病的感觉。

十二点多，抵达桃园第一航厦，与原动力的二十多名团员会合。这次参访斯里兰卡有一个重要的主题：由斯里兰卡佛教界所主办的祈求世界和平暨庆祝佛陀成道二千六百年纪念法会于 5 月 8 日在新建的科伦坡莲花池歌剧院举行，我们

CATCH

斯里兰卡

002