

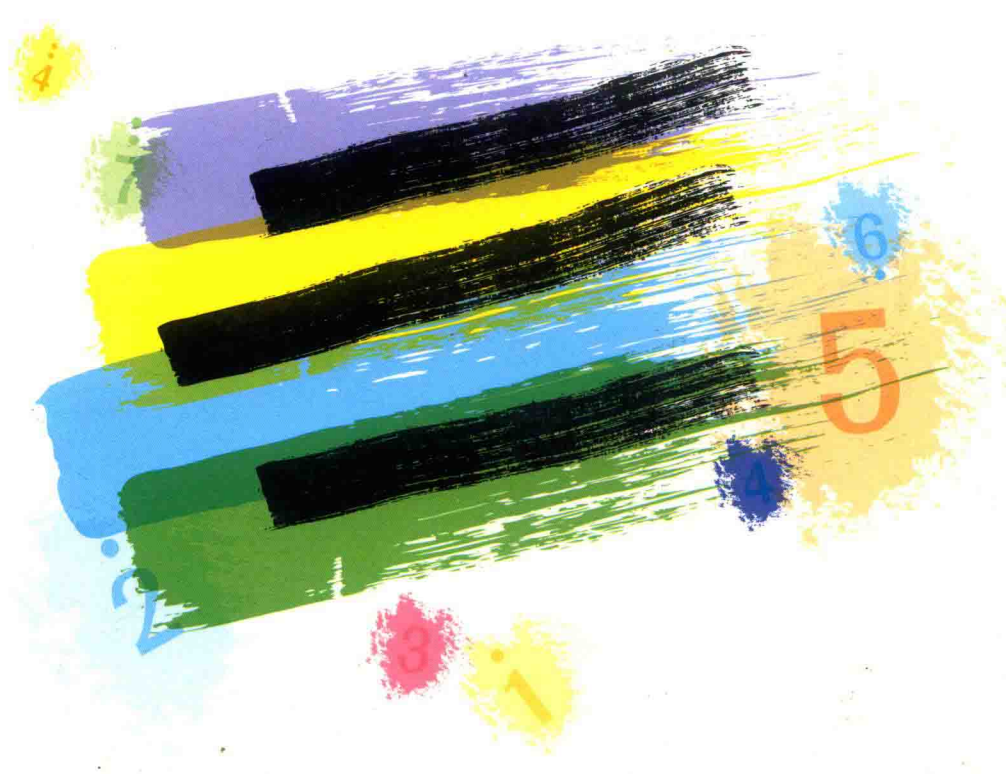
简 谱

Improvised Piano Accompaniment
Coursebook in Numbered Musical
Notation

钢琴即兴伴奏教程

- ◎精选上百首中外名歌名曲、流行经典
- ◎科学、高效、新颖的教学体系
- ◎选曲涵盖 24 大小调、民族调式，常用和弦及伴奏音型简、线对照
- ◎让即兴伴奏真正“快”起来

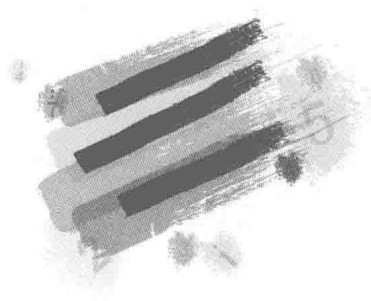
陈 中 编著



湖南文艺出版社

湖南文艺出版社

湖南文艺出版社



简 谱 Improvised Piano Accompaniment
Coursebook in Numbered Musical
Notation

钢琴即兴伴奏教程

陈 中 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

简谱钢琴即兴伴奏教程 / 陈中编著. -- 长沙 : 湖南文艺出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5404-6529-2

I. ①简… II. ①陈… III. ①钢琴演奏—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 297570 号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编: 100005
地址: 北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话: (010) 65232656-532

简谱钢琴即兴伴奏教程

编 著 陈 中
出 版 人 刘清华
责任编辑 张 玥
书装设计 汪 勇

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编 410014)
湖南省新华书店经销
长沙瑞和印务有限公司印刷
2014 年 8 月第 1 版第 2 次印刷
开本 880×1230mm 1/16
印张 12.5
印数 5,000—8,000

书号 ISBN 978-7-5404-6529-2
定价 36.00 元
若有质量问题, 请直接与本社出版科联系 (0731 - 85983029)

不该发生的事

有这么一件真事：某文化馆训练合唱队，请了一位钢琴专业硕士学历的老师担任伴奏。老师掀开琴盖，习惯性地试试琴，活动手指。音乐在他的手指间流出，时而狂风暴雨，时而行云流水，他的琴技引来了合唱队的一阵阵掌声。指挥递上一页简谱歌曲《在灿烂阳光下》示意开始排练。钢琴老师傻眼了，说：“就这？”他在琴上足足摸了二十分钟尚未摸出头绪，额头冒出了微汗，合唱队开始躁动。

指挥有些急了，婉转地让钢琴老师歇一会，并让馆里的一位“业余高手”来弹伴奏，这位不知天高地厚的“海派”琴手往琴凳一坐，不加任何思索地开始伴奏，合唱队顺利地完成了合唱。钢琴老师在一旁显得有些尴尬，临走时说了一句：“以后让我来弹伴奏，请准备正谱。”

这种情形其实并不少见。

我们不能说那位钢琴老师水平低，低到面对简谱连音都找不到，也不能说那位“海派”琴手水平高，高到见什么都能弹。但二者之间反映出来的效果却是天壤之别，问题其实很简单，就三字：“适用性”。

说到底，这其实是教学的结果。长期以来，高校音乐教学与社会脱节，已是不争的事实。不少毕业生工作了四五年都还不能适应社会的需要。他们惊叹，辛辛苦苦学了几年正谱，到社会上一点也用不上。就像尽管考过了大学四、六级英语，到社会上却说不出一句完整的英语一样。

中国著名音乐学者冯光钰先生在一篇文章中写到：“简谱和正谱作为当代最流行的谱式，并无高低之分，两者兼而用之或选其一均可。……是采用简谱还是正谱，应视情况而定。”就我国的“情况”而言，也许“两者兼而用之”是最适合的选择。

陈中老师在长期的钢琴即兴伴奏授课中，摸索了一套适应社会需要的教学理念，他在传统正谱教学的同时，还特别强调了学习简谱的重要性。本人认为这是对学生、对社会负责任的一种态度。他编撰的这本《简谱钢琴即兴伴奏教程》，从形式到内容上，完全遵循了“两者兼而用之”的原则。既不否定正谱的作用，也提升了简谱的专业性。从伴奏织体的简化到和弦标注的对比，让演奏者一目了然，既容易理解，又方便记忆，既方便了弹简谱的琴手，也适应了弹正谱的琴手，是一本真正的大众音乐普及教材。遗憾的是像这类适用性的钢琴教材太少了，如果我们的钢琴教师都能“放下架子”研究一下简谱教学，并多编写一些适应社会需求的教材，在培养专业演奏家的同时，也不忽略训练大众琴手的技能，那么，本文前面所讲述的不该发生的故事就不会发生了。

序 言

以往，在钢琴即兴伴奏课的教材中，谱例与练习的作业（歌谱）大多采用五线谱，而学生学成毕业后，在工作中绝大多数时候却需要采用简谱记法的歌谱进行声乐的教学与伴奏。此类“教”与“用”相矛盾、相脱节的现象，迫使本人编写一册针对简谱记法歌曲进行即兴伴奏练习的配套教程。

本书最大的特点在于，所精心筛选的不同体裁和风格的中外经典歌曲全部采用简谱记法，不同于传统配弹教材的谱例多采用五线谱记法。钢琴即兴伴奏采用简谱记法进行教学，学生能学以致用，无论对他们毕业时参加教师资格考试（钢琴即兴伴奏为必考科目，考试曲目一律为采用简谱记法的歌谱），还是毕业后进行声乐的教学与伴奏，都会有很大的帮助。因此，本人这一选题也是根据钢琴即兴伴奏课教学的发展趋势和方向拟定的。

本书共编入 125 首各种不同体裁和风格的中外经典歌曲。其新意与优势在于：

1. 可以很方便地判明调性、调式，较为准确地把握住旋律风格。
2. 采用简谱即兴伴奏，可以根据不同演唱者的需要随即进行移调，真正体现“即兴”的快速特点。

3. 曲目与弹奏遵循“先易后难”“先简后繁”的原则，由浅入深、循序渐进。学生通过对书中不同体裁和风格歌曲的练习，就能逐渐地掌握一些常用的和声语汇以及有关调式、调性、织体弹奏的基本功，并举一反三，灵活运用，提高自己为各类歌曲进行即兴伴奏的能力。

4. 教程容量大。在每首练习的空白处，均加入了一些即兴伴奏必备的基础理论知识，包括常用和弦名称、结构，和声连接与进行，旋律的各种指法的运用（包括各个大小调音阶、琶音以及主要和弦连接的指法），常用踏板的运用等。本教程不仅适合艺术院校音乐表演专业的学生和音乐教育专业的学生，还为社会上不同程度的钢琴基础弹奏、钢琴即兴弹奏、钢琴自弹自唱爱好者们提供了自学的指导参考。本书选编的曲目，包括儿童经典歌曲、校园经典歌曲、怀旧经典歌曲、民歌经典歌曲、流行经典歌曲和电影经典歌曲等。大家能在完成每章节中有针对性的训练作业或在自娱自乐的自学中，掌握钢琴即兴伴奏的一些弹奏知识和规律。

5. 为了让学习者能尽快熟悉钢琴键盘，编著者特意在每首歌谱和伴奏音型的下方插入了一个键盘图形，上面标明了该曲旋律的音域和左右手各自的音位，让学习者在弹奏前一目了然、胸有成竹。最关键的是所选的曲目，包含了钢琴所具备的 24 个大小调的弹奏，这是有别于很多同类教程的一个亮点。在伴奏的音型选择中，也同样包含了许多常用的、表现各种情绪、各种风格的伴奏音型。

陈 中

课程设置及教学目的一览表

章节	课程内容	教学目的	课时安排 (参考)
第一章 预备知识	1. 介绍钢琴弹奏的坐姿、手型和触键的一些基本知识和要求(包括三种基本弹奏方法)。	让学习者一开始就能拥有良好的、规范的演奏状态。这对以后的学习和进步至关重要。	对于初学者需要四周(一个月)时间
	2. 举例说明钢琴弹奏中常用的指法名称及运用。	科学的安排和运用手指(指法),有助于音乐的连贯与流畅;有助于弹奏中手指触键的灵活与控制,省力省时。	
第二章 基础练习 (一)	1. 左手八度内的伴奏音型及其变化形式的指法与练习。	掌握最基本的大小调正三和弦与属七和弦连接法和指法规律,训练各手指的灵活性,熟练掌握各大小调的键盘位置。	八周(两个月)时间
	2. 右手各种不同音序排列的五指练习。		
	3. 双手“柱式和弦”连接练习。		
	4. 乐曲练习	本章的歌曲有20首,左手的伴奏音型与基础练习(一)相符。涉及的调性有:C、G、D、E、F、 $\sharp F$ 大调和a、e、d、c、 $\sharp c$ 小调。	
第三章 基础练习 (二)	1. 左手“流动低音”及其各种变形伴奏音型的指法与练习。	掌握“流动低音”这种常用的伴奏音型及其各种变形。	八周(两个月)时间
	2. 双手各大调音阶的指法与练习。	熟练各大调音阶的弹奏及其指法规律。	
	3. 乐曲练习	“流动低音”伴奏音型非常适合烘托和表现活泼的性格与欢快的情绪,因此在这20首歌曲里,多数为少年儿童歌曲。涉及的调性有:C、G、D、A、F、 $\flat E$ 、 $\flat A$ 大调和a、e、d、g小调。	
第四章 基础练习 (三)	1. 左手三种“带低音的柱式和弦”伴奏音型与踏板练习。	了解如何能使各大小调左手伴奏的“和声层”处于最佳键盘位置。掌握踏板的使用方法。	八周(两个月)时间
	2. 双手各“和声”小调音阶指法与练习。	熟练各和声小调音阶的弹奏及其指法规律。	
	3. 乐曲练习	本章的歌曲有24首,右手出现除“单音”弹奏旋律以外的“八度”弹奏旋律与“和弦琶音式”弹奏旋律的表现手法。涉及的调性有:G、D、A、E、B、 $\sharp F$ 、 $\sharp C$ 、 $\flat B$ 、 $\flat E$ 、 $\flat A$ 大调和a、d、b、f、 $\sharp f$ 、 $\sharp a$ 小调。	

第五章 基础练习 (四)	1. 左手超越八度的各种“分解和弦”与“琶音式”伴奏音型指法与踏板练习。	掌握各种超越八度的“分解和弦”与“琶音式”伴奏音型与踏板的使用方法。	八周 (两个月) 时间
	2. 双手各大调琶音指法与练习。	熟练各大调琶音的弹奏及其指法规律。	
	3. 乐曲练习	本章的歌曲有 30 首, 右手出现了“柱式和弦”弹奏旋律的表现手法。涉及的调性有: C、G、D、E、B、F、 \flat B、 \flat E 大调和 a、e、d、c、g、 \sharp c 小调。	
第六章 基础练习 (五)	1. 左手超越八度的“半分解和弦”伴奏音型指法与踏板练习。	掌握左手三种伴奏音型指法与踏板练习。	十二周 (三个月) 时间
	2. “和弦琶音式”伴奏音型指法与踏板练习。		
	3. “震音”伴奏音型指法与踏板练习。		
	4. 双手各小调琶音指法与练习。	熟练各小调琶音的弹奏及其指法规律。	
	5. 乐曲练习	学会右手“双音”弹奏旋律的表现手法。了解掌握多种针对句尾长音或休止符作填充处理的方法; 了解掌握多种为民族调式(五声性旋律)的歌曲配置和声时, 经常使用的非三度叠置的和弦。 本章的歌曲有 35 首。涉及的调性有: C、G、D、A、E、B、 \sharp F、F、 \flat B、 \flat E、 \flat A 大调和 a、d、c、 \sharp g、 \sharp f、 \sharp d、 \sharp a 小调。还出现了 \sharp F 宫 G 徵 A 徵 \sharp C 徵 D 商 C 商等调式。	

注: 在实际教学中, 教师可在各个不同阶段给学生适当加入一些不带旋律的即兴伴奏练习, 掌握常用的不带旋律的伴奏音型, 培养自弹自唱能力, 扩充即兴伴奏的知识和内容, 使他们需要为各类歌曲即兴伴奏时能应对得更为自如。

目 录

第一章 预备知识

- 第一节 钢琴弹奏的坐姿、手型和触键 …… 001
- 第二节 钢琴弹奏的指法名称及运用 …… 001

第二章 基础练习(一)

- 第一节 左手练习 …… 004
- 第二节 右手练习 …… 005
- 第三节 双手练习 …… 005
- 第四节 乐曲练习 …… 006
 - 01. 小星星, 亮晶晶 …… 006
 - 02. 四季歌 …… 007
 - 03. 送别 …… 008
 - 04. 大鹿 …… 009
 - 05. 春 …… 010
 - 06. 荒城之月 …… 011
 - 07. 小鸟飞来了 …… 012
 - 08. 妈妈之歌 …… 013
 - 09. 纺织姑娘 …… 014
 - 10. 莫斯科郊外的晚上 …… 015
 - 11. 娃哈哈 …… 016
 - 12. 小红帽 …… 017
 - 13. 多年以前 …… 018
 - 14. 喀秋莎 …… 019
 - 15. Do Re Mi …… 020
 - 16. 摇篮曲 …… 021
 - 17. 八月桂花遍地开(一) …… 022
 - 18. 渴望春天 …… 023
 - 19. 破碎的戒指 …… 024
 - 20. 爱的罗曼史 …… 025

第三章 基础练习(二)

- 第一节 左手练习 …… 027
- 第二节 双手大调音阶练习 …… 027
- 第三节 乐曲练习 …… 029

- 21. 丰收之歌 …… 029
- 22. 羊毛剪子咔嚓响 …… 030
- 23. 铃儿响叮当 …… 031
- 24. 苏珊娜 …… 032
- 25. 顽皮的杜鹃 …… 033
- 26. 啊! 朋友 …… 034
- 27. 卖报歌 …… 035
- 28. 幸福在哪里 …… 036
- 29. 只要妈妈露笑脸 …… 037
- 30. 小松树 …… 038
- 31. 达坂城的姑娘 …… 039
- 32. 阿拉木汗 …… 040
- 33. 青春舞曲 …… 041
- 34. 情网 …… 042
- 35. 摇篮曲 …… 044
- 36. 共产儿童团歌 …… 045

第四章 基础练习(三)

- 第一节 左手三种带低音的柱式和弦伴奏音型与踏板练习 …… 046
- 第二节 双手和声小调音阶指法与练习 …… 047
- 第三节 乐曲练习 …… 049
 - 37. 三套车 …… 049
 - 38. 蓝色的爱 …… 050
 - 39. 夏日泛舟海上 …… 052
 - 40. 拥护八路军 …… 053
 - 41. 桑塔 - 露琪亚 …… 054
 - 42. 红河谷 …… 055
 - 43. 敖包相会 …… 056
 - 44. 美丽的西班牙女郎 …… 058
 - 45. 牧场上的歌 …… 060
 - 46. 青年之歌 …… 061
 - 47. 西风的话 …… 062
 - 48. 来生缘 …… 063
 - 49. 骊歌 …… 065
 - 50. 大海啊, 故乡 …… 066

51. 深深的海洋	068
52. 长江之歌	069
53. 草原上升起不落的太阳	071
54. 春天年年来到人间	072
55. 一片丹心	074
56. 牵手	076
57. 听海	078
58. 我和你	080
59. 花儿为什么这样红	081
60. 瑶族舞曲	082

第五章 基础练习 (四)

第一节 左手练习	084
第二节 双手大调琶音指法与练习	086
第三节 乐曲练习	087
61. 乘着歌声的翅膀	087
62. 夜来香	089
63. 山楂树	090
64. 愉快的梦	091
65. 边疆的泉水清又纯	092
66. 今天是你的生日, 中国	094
67. 雪绒花	096
68. 阿里郎	097
69. 在北京的金山上	098
70. 我是不是该安静地走开	100
71. 故乡的亲人	102
72. 梭罗河	103
73. 春天的夜莺	105
74. 画心	106
75. 在路旁	108
76. 天空之城	109
77. 咱当兵的人	111
78. 我只在乎你	113
79. 鸿雁	115
80. 故乡的云	116
81. 涛声依旧	119
82. 大约在冬季	121
83. 我们与太阳一同升起	123
84. 千千阙歌	125
85. 渔光曲	127
86. 可爱的家	128
87. 花湖边	129
88. 绒花	130
89. 秧歌调	132
90. 桔梗谣	133

第六章 基础练习 (五)

第一节 左手练习	134
第二节 双手小调琶音指法与练习	135
第三节 乐曲练习	136
91. 小白船	136
92. 故乡	138
93. 德聂泊尔	139
94. 古老的法兰西	141
95. 平安夜	142
96. 茉莉花	143
97. 啊! 我的太阳	144
98. 海滨之歌	145
99. 其实你不懂我的心	147
100. 爸爸的祝福	149
101. 在遥远的地方	151
102. 歌声与微笑	152
103. 友谊地久天长	153
104. 让我们荡起双桨	154
105. 我不想说	156
106. 一剪梅	158
107. 牧歌	160
108. 下一站天后	161
109. 樱花	163
110. 珊瑚颂	164
111. 小城故事	166
112. 北国之春	167
113. 赤诚花	169
114. 大红枣儿甜又香	170
115. 在水一方	172
116. 海港之夜	174
117. 好久不见	176
118. 小情歌	178
119. 驶向彼岸	180
120. 十送红军	182
121. 知道不知道	183
122. 军民大生产	184
123. 绣荷包	185
124. 八月桂花遍地开 (二)	187
125. 南泥湾	188

24 个大小调 (和声小调) 简谱音阶与键盘音位对照表	190
对学习简谱钢琴即兴伴奏的几点建议	191
后记	192

第一章 预备知识

第一节 弹奏的坐姿、手型和触键

弹奏钢琴时，臀部坐在琴凳的前半部位置，腰部自然挺直，身体略向前倾，肩膀放松，琴凳的高低以坐者弹奏时前臂肘部与键盘持平或略高为宜，琴凳与钢琴的距离以坐者弹奏时上下臂的内角稍大于90度为好。双脚踏实着地，置于踏板前，弹奏过程中，双脚随时进行前后的一点微调是可以的。

手型应保持半圆的基本形状，手指各关节凸起，不能凹陷，指间微微张开，感觉像握着个球体似的。肩垂臂松，肘腕柔顺。

二、三、四、五指的触键点为指尖，一指（拇指）的触键点在指端外侧。手指弹奏时的上下挥动依赖于第三关节（掌关节）的带动。触键的手指要有支撑感。手臂的重量落在指尖与琴键的接触点上。手指第一、二关节坚挺、牢固。不触键的手指微微离开键盘，但仍保持弧形，不应紧张地往里勾或翘起伸直。



为了能更好地表现音乐中各种不同的性格与情感，也为了能和演唱者更准确地共同表达歌曲的内容，钢琴即兴伴奏者同样需要在初学阶段掌握三种弹奏方法：

1. “断奏”——感受手臂的自然起落，手指的支撑；
2. “连奏”——感受力量和重量在手指间均匀、连贯地传递；
3. “跳奏”——感受指尖的灵敏与弹性。

第二节 钢琴弹奏的指法名称及运用

为了自然、连贯、完整、流畅地弹奏歌曲，更好地表达作品的内容和感情，在弹奏前应以“手指连接自然，轻巧灵活，双手移动从容”为原则，恰当合理地运用各种弹奏指法。本书中双手手指的标记分别用“一、二、三、四、五”表示，大拇指为“一”，食指为“二”，中指为“三”，无名指为“四”，小指为“五”。常用的指法有下列几种：

1. 顺指法

手掌保持半圆的基本手型，五个手指对准五个键来弹奏，这种不用移动手位弹奏的方法叫做“顺指法”，如《可爱的家》（见后文第128页）。

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

一 二 | 三 四 四 五 | 五 - 三 五 | 四 三 四 二 | 一 - 0 ||

1 2 | 3. 4 4 5 | 5 - 3 5 | 4. 3 4 2 | 1 - 0 ||

2. 穿指法

当右手上行，左手下行时，一指从二、三、四指下穿过触键，并使其他手指能继续弹奏，这种方法叫“穿指法”，如《Do Re Mi》（见后文第20页）。

1 = F $\frac{4}{4}$

五 一 二 三 四 一 | 二 - - 0 | 五 一 二 三 四 二 | 三 - - 0 ||

5. 1 2 3 4 5 | 6 - - 0 | 6. 2 3[#]4 5 6 | 7 - - 0 ||

〔穿〕 〔穿〕

3. 跨指法

当右手下行，左手上行时，二、三、四指从一指上面跨越过去触键，并使其他手指能继续弹奏，这种方法叫做“跨指法”，如《阿拉木汗》（见后文第40页）。

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

一 四 三 二 | 一 二 三 | 一 二 三 | 二 一 二 三 | 二 |

5 1 1 1 7 1 2 | 3. 1 | 7 6 5 4 3 1 2 | 1. 0 ||

〔跨〕 〔跨〕 〔跨〕 〔跨〕 〔扩〕

4. 扩指法

当乐句中某些音的音距较宽，而且此时不适合用顺指法时，可通过伸展虎口，扩大指距来弹奏，让有限的手指弹奏更宽广的旋律。这种方法叫做“扩指法”，如《故乡》（见后文第138页）。

1=A $\frac{4}{4}$



5. 缩指法

收拢虎口，缩小指距，以便移动手的位置，顺利弹奏以后的旋律。这种方法叫做“缩指法”，如《边疆的泉水清又纯》（见后文第92页）。

1=C $\frac{4}{4}$



6. 轮指法

为了手的移位或轻松地弹奏同音反复，用不同的手指来弹奏同一个音，这种方法叫做“轮指法”，如《阿拉木汗》（见后文第40页）。

1= \flat E $\frac{4}{4}$



7. 同音换指法

乐句中音域较宽，而不能用扩指时，可用同音换指法，即在弹下的某一音上迅速换指，而新指弹下时不再发音，如《赤诚花》（见后文第169页）。

1=G $\frac{3}{4}$



第二章 基础练习（一）

要求：把以下每组练习练熟后，作半音上行一个八度“模进”（转调）练习，指法保持不变，速度可先慢后快，节奏平稳均匀，音量的和弦练习触键要统一在一个点上。

第一节 左手练习

两种伴奏音型及大小调正三和弦与属七和弦连接的练习。

1. 八度内“分解和弦”伴奏音型的指法与练习

$$\frac{2}{4} \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{5}}} & \overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{4}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{6}}} & \overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{\dot{7}}}\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{5}}} & \overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{\dot{7}}}\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{\dot{4}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{5}}} & \overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}} & \overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{\dot{4}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{4}}} & \overset{\sharp}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{7}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}} & \overset{\sharp}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}} \\ \hline \text{大 调} & & & & & & & \text{小 调} \end{array}$$

2. 八度内“半分解和弦”伴奏音型的指法与练习

$$\frac{2}{4} \begin{array}{cccc|cccc|cccc} \overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{5}}} & \overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{6}}} & \overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{5}}} & \overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{5}}} & \overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}} & \overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{\dot{4}}}\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{\dot{4}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{4}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{4}}} & \overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}} & \overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}} \\ \hline \text{大 调} & & & & & \text{小 调} & & \end{array}$$

3. 八度内“分解和弦”各种变化形式的练习（指法与“1. 八度内‘分解和弦’伴奏音型的指法与练习”相同）

$$\begin{array}{l} \frac{3}{4} \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \overset{\cdot}{\dot{1}}\overset{\cdot}{\dot{5}}\overset{\cdot}{\dot{3}}\overset{\cdot}{\dot{5}}\overset{\cdot}{\dot{3}}\overset{\cdot}{\dot{5}} & \overset{\cdot}{\dot{1}}\overset{\cdot}{\dot{6}}\overset{\cdot}{\dot{4}}\overset{\cdot}{\dot{6}}\overset{\cdot}{\dot{4}}\overset{\cdot}{\dot{6}} & \overset{\cdot}{\dot{7}}\overset{\cdot}{\dot{5}}\overset{\cdot}{\dot{2}}\overset{\cdot}{\dot{5}}\overset{\cdot}{\dot{2}}\overset{\cdot}{\dot{5}} & \overset{\cdot}{\dot{7}}\overset{\cdot}{\dot{5}}\overset{\cdot}{\dot{4}}\overset{\cdot}{\dot{5}}\overset{\cdot}{\dot{4}}\overset{\cdot}{\dot{5}} & & & & \\ \hline \frac{6}{8} \begin{array}{cccc|cccc} \overset{\cdot}{\dot{1}}\overset{\cdot}{\dot{3}}\overset{\cdot}{\dot{5}}\overset{\cdot}{\dot{1}}\overset{\cdot}{\dot{4}}\overset{\cdot}{\dot{6}} & \overset{\cdot}{\dot{7}}\overset{\cdot}{\dot{2}}\overset{\cdot}{\dot{5}}\overset{\cdot}{\dot{7}}\overset{\cdot}{\dot{4}}\overset{\cdot}{\dot{5}} & & & & & & \end{array} \\ \\ \frac{3}{4} \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}} & \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}} & \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}} & \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{4}}} & \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{4}}} & \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{4}}} & \overset{\sharp}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{7}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}} & \overset{\sharp}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{7}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}} & \overset{\sharp}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{7}}}\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}} & \overset{\sharp}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{4}}} & \overset{\sharp}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{4}}} & \overset{\sharp}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{\dot{4}}} \\ \hline \frac{3}{4} \begin{array}{cccc|cccc} \overset{\cdot}{\dot{6}}\overset{\cdot}{\dot{1}}\overset{\cdot}{\dot{3}}\overset{\cdot}{\dot{6}} & \overset{\cdot}{\dot{6}}\overset{\cdot}{\dot{2}}\overset{\cdot}{\dot{4}}\overset{\cdot}{\dot{6}} & \overset{\sharp}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\cdot}{\dot{7}}\overset{\cdot}{\dot{3}}\overset{\cdot}{\dot{5}} & \overset{\sharp}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\cdot}{\dot{2}}\overset{\cdot}{\dot{3}}\overset{\cdot}{\dot{5}} & & & & \end{array} \end{array}$$

4. 八度内“半分解和弦”各种变化形式的练习（指法与“2. 八度内‘半分解和弦’伴奏音型的指法与练习”相同）

$$\frac{3}{4} \begin{array}{cccc|cccc} \overset{\cdot}{\dot{1}}\overset{\cdot}{\dot{3}}\overset{\cdot}{\dot{5}}\overset{\cdot}{\dot{3}} & \overset{\cdot}{\dot{1}}\overset{\cdot}{\dot{4}}\overset{\cdot}{\dot{6}}\overset{\cdot}{\dot{4}} & \overset{\cdot}{\dot{7}}\overset{\cdot}{\dot{2}}\overset{\cdot}{\dot{5}}\overset{\cdot}{\dot{2}} & \overset{\cdot}{\dot{7}}\overset{\cdot}{\dot{4}}\overset{\cdot}{\dot{5}}\overset{\cdot}{\dot{4}} & & & & \end{array}$$

第四节 乐曲练习

01. 小星星，亮晶晶

法国民歌

1=C $\frac{2}{4}$

C	F	C	F	C	G	C
1 1 5 5 6 6 5 - 4 4 3 3 2 2 1 -						
①	④	①	④	①	⑤	①
F	C	G	C	F	C	G
5 5 4 4 3 3 2 - 5 5 4 4 3 3 2 -						
④	①	⑤	①	④	①	⑤
C	F	C	F	C	G	C
1 1 5 5 6 6 5 - 4 4 3 3 2 2 1 -						
①	④	①	④	①	⑤	①

音型一

C F G

5 6 5
3 4 2
1 - 1 - 7

① ④ ⑤

音型二

C F G

1 5 3 5 | 1 6 4 6 | 7 5 2 5

① ④ ⑤

音型三

C F G

5 5 5 6 6 6 5 5 5
1 3 3 3 | 1 4 4 4 | 7 2 2 2

① ④ ⑤

中央 C

左手前三音 右手旋律音

上例为 C 大调正三和弦 C、F、G (①、④、⑤) 在钢琴为歌曲伴奏中的运用。练习时，注意和弦是如何连接的，和声是如何进行的。此曲可用以上三种基本音型作为伴奏练习。熟练后可以移到 G 大调和 F 大调上练习。

大调音阶中，在主音、下属音、属音上构成的三和弦，称为“正三和弦”。和弦标记为：

	1	2	3	4	5	6	7	i
①、④、⑤。	主			下	属			
	音			属	音			

02. 四季歌

日本民歌

1=C $\frac{4}{4}$

Am 3 3 2 1 2 1 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ - | Dm 4 4 3 2 1 2 4 | Am 3 - - - |

⑥m ②m ⑥m

Dm 4 4 3 2 2 4 | Am 3 3 1 6̣ 1 | E 7̣ 3 2 1 7̣ 1 | Am 6̣ - - - ||

②m ⑥m ③ ⑥m

音型一 Am Dm E 音型二 Am Dm E

3 3 4 4 3 3
1 1 2 2 7 7
6 - 6 - | 6 - 6 - | #5 - 5 - || 6 3 1 3 6 3 1 3 | 6 4 2 4 6 4 2 4 | #5 3 7 3 5 3 7 3 ||

⑥m ②m ③ ⑥m ②m ③

音型三 Am Dm E

3 3 3 3 3 3 4 4 4 4 3 3 3 3 3 3
6 1 1 1 6 1 1 1 | 6 2 2 2 6 2 2 2 | #5 7 7 7 5 7 7 7 ||

⑥m ②m ③

中央 C

左手前三音 右手旋律音

上例为 a 小调正三和弦 Am、Dm、E(⑥m、②m、③)在钢琴为歌曲伴奏中的运用。练习时,注意和弦是如何连接的,和声是如何进行的。此曲可用以上三种基本音型作为伴奏练习。熟练后可以移到 e 小调和 d 小调上练习。

小调音阶中,在主音、下属音、属音上构成的三和弦,称为“正三和弦”。和弦标记为:

⑥m、②m、③。

6	7	1	2	3	4	#5	6
主音		下 属 音		属 音			

03. 送 别

[美] J.P. 奥特威 曲

1=F $\frac{4}{4}$

F \flat B F C₇ F

5 3 5 $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 1 2 3 2 1 | 2 - - 0 | 5 3 5 $\dot{1}$. 7 |

① ④ ① ⑤₇ ①

\flat B F C₇ F \flat B C₇/G F

6 $\dot{1}$ 5 - | 5 2 3 4. 7 | 1 - - 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | 7 6 7 $\dot{1}$ - |

④ ① ⑤₇ ① ④ ⑤_{7/2} ①

\flat B C₇ F \flat B F C₇ F

6 7 $\dot{1}$ 6 6 5 3 1 | 2 - - 0 | 5 3 5 $\dot{1}$. 7 | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 2 3 4 . 7 | 1 - - 0 ||

④ ⑤₇ ① ④ ① ⑤₇ ①

F \flat B C₇ C₇/G

1 5 3 5 | 1 6 4 6 | 7 5 4 5 | 2 5 4 5 ||

① ④ ⑤₇ ⑤_{7/2}

中央 C

左手前三音 右手旋律音

这首歌最早为美国人 J.P. 奥特威所创作，歌名为《梦见家和母亲》。后传入日本，被重新填词为《旅程》。李叔同留学日本期间，受其影响将其带回中国并重新填词为《送别》。歌词唱道：“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落，一瓢浊酒尽余欢，今宵别梦寒”。

歌曲意境凄清、哀伤，写出了送别亲友时的情与景。长亭、古道、芳草，象征着永恒的友谊；晚风、笛声、残阳，意味着惜别。情景交融，情真意切。曲中 C₇/G 的使用，避免了配置 C₇ 而形成的左右手导音（Si）同时出现的不良音效。希望同学们在以后的学习中注意。