

原始图腾

与

民族文化

——朝鲜族诗人南永前和他的图腾诗研究

邹建军 选编

时代文艺出版社

图腾是一面旗帜 图腾是一种精神 图腾是凝聚力
图腾是兄弟般的情意 图腾是人类共同的美好理想
我愿我的一首首图腾诗成为小小的号角——呼唤图腾
永恒的价值元素 呼唤天地人和 呼唤世界圆融

在纵的历史精神连结上和横的世界文化参照下挖掘
重铸民族之魂 写出博大精深的民族史诗 这
是我写诗的最高追求



YUANSHI TUTENG YU MINZU WENHUA

原始图腾

与民族文化

——朝鲜族诗人南永前
和他的图腾诗研究

邹建军 ● 选编

时代文艺出版社

原始图腾与民族文化

选 编：邹建军

责任编辑：王志茹

装帧设计：龙震海

出 版：时代文艺出版社

(长春市人民大街 4646 号 邮编：130021 电话：5638648)

发 行：时代文艺出版社

印 刷：长春第二新华印刷有限责任公司

开 本：850 × 1168 毫米 32 开

字 数：250 千字

印 张：10

版 次：2003 年 11 月第 1 版

印 次：2003 年 11 月第 1 次印刷

印 数：1 000

书 号：ISBN 7 - 5387 - 1819 - 2/Z·24

定 价：18.00 元

比较视野中的原始图腾与民族文化

(代 序)

邹建军

朝鲜族诗人南永前的名字，多年前我在与已故诗人黄邦君先生编著《中国新诗大辞典》的时候，就已经听说过，不过因为一直没有见面长谈的机会，就没有特别关注他的作品。20世纪90年代后期，当我由于教学工作的需要，开始研究本世纪的少数民族诗歌创作的时候，才发现他是当代少数民族诗人中不可多得的诗人。三年前我出席在长春召开的中国写作学会年会的时候，才与他有一面之缘。因为他并没有参加此次会议，我们就只在宾馆谈了大约两个小时，天南海北，无所不涉，但他谈的主要是其对于图腾的研究和他多年以来的图腾诗写作。我有一个印象，就是他对世界各个民族的历史与文化是相当熟悉的，对中国当代诗歌的发展走向是相当明确的，对世界诗坛的情形是了如指掌的，对自己的诗歌写作的短与长也是有自知之明的。近二十年来的中国青年诗人，狂热到不能正确认识自己地步的人是有人在，他们往往以自我为中心，除了自己之外别人都不行，这就是被有的评论家称作的“闻一多现象”（听到一个别的诗人的名字都嫌多了）。而南永前在诗和生活中基本上都没有以自我为中心，在为人处事处上也并没有自高自大的特点，我认为他的人与诗都是成熟的。后来我们通过一

些信，对于他的诗歌写作则有了进一步的更深入一些的认识。虽然后来我也写过一篇论文，但谈不上有多么深刻的研究。不过，南永前倒是很看重我的这篇论文，后来做了他新版图腾诗集的书评。回想起来，南永前先生与我的交往，也就仅此而已。

南永前长期处于社会的底层，却一直坚持诗歌写作，抒写自己的民族情感，表达对于未来的向往，以诗挖掘自己民族的精神文化，达到了较高的艺术境界。在我的印象中，他出身于一个相当贫穷的农民家庭，从小失去了父母，是由其祖母所带大的。他没有什么了不得的社会背景，在其家乡生活了相当长的一段时间，从事基层的行政工作。因此，他对自己的家乡是深有感情的，以至于后来到城里生活了多年以后，还总是忘不了那个小山村，忘不了那里的一草一木、一溪一石，这些意象都不断地在其诗篇里重现。他热心于文学事业，长期主编大型朝鲜文文学杂志《长白山》，为中国朝鲜族文学的繁荣与发展，为中朝、中韩以及世界各国朝鲜文读者之间的文化交流，做了许多卓有成效的工作。目前，其发行量居于同类刊物的前列，其影响面是相当广泛的。很多国家的作家和学者都在此刊发表过自己的重要作品。实际上，南永前主编的这个文学杂志已经成为中外文化交流的重要窗口，成为用朝鲜文进行文学创作的作家、诗人、学者发表成果的重要阵地。本人也在此刊以朝鲜文发表过论文，并以此感到十分的荣耀。

南永前从事诗歌创作已经三十多年，取得了相当丰硕的成果。其前期的抒情诗代表作《祖母》和《父亲》发表后，曾受到诗坛上下的关注。后来，他的诗集《相思集》、《山魂》、《神檀树》、《布谷》相继出版，引起了更多学者的评论，他本人两次获得了全国少数民族文学奖。其实，南永前最重要的作品，还是在20世纪80年代中后期创作的一系列图腾诗，已经有多

篇专论发表，得到了比较高的评价。他出席世界诗人大会等重要国际会议，他的图腾诗创作引起了国际同行的浓厚兴趣。我认为，其诗歌创作有一个比较长的探索过程。最初，他的乡土情怀与民风民俗诗，虽然也有自己的特点，但毕竟没有与同时代的乡土诗拉开距离。后来，他注重表现自己民族的精神与灵魂，也注意选取东北高寒山区的风物与自然山水入诗为意象，但在题材与写法上也还没有形成自己独有的形式与风格。大概到了20世纪80年代后期，他才找到了自己诗歌创作的独特领域，开始对图腾文化，特别是自己民族的原始图腾文化进行思考，并进行了相关的田野考察。经过18年的探索与创作，南永前才创作出了42首图腾诗歌作品，终于引起了中外学者的关注。南永前作为一个朝鲜族中年诗人，终于完成了自己诗歌创作史上的三级跳。我认为这是一个了不起的跨越，正是这样的跨越，一个杰出的民族诗人便诞生了。这样的创作历程说明，一个诗人如果不能进行不间断地寻找、不间断地选择、不间断地调整，他就达不到更高的艺术境界；如果达不到更高的艺术境界，则不可能取得超越一代人之上的成就，也就不能被文学史家所认同。因为他首先就不会被读者大众所认同。

我认为，南永前作为一个当代朝鲜族诗人，不论是作品还是人格精神，都是值得称道的。为此，中南民族大学女书文化研究中心等相关学术组织于2003年6月组织过一次关于南永前图腾诗与图腾文化的重构研讨会，出席会议的专家学者和相关专业的研究生围绕南永前的抒情诗、图腾诗、民族文化及相关的理论问题，进行了热烈的讨论，有的问题还引起了激烈的争论。这说明南永前的诗歌创作已经进入了一个相对成熟的时期。本书中所收杨文琴的文章，就是对当时讨论会现场的记录。会后，数十家报刊对此次会议进行了报道，认为这是一次别开生面的会议。首先，诗人本人并不列席，让出席者有讲真

话的可能；其次，会议不设主席台，是一次标准的圆桌会议，自由发言，不分先后与主次，没有向有的学术会议那样的严格的等级区别；再次，本次会议除了著名的学者和专家之外，还有几个重点大学的博士生与硕士生参加，不同层次的文学研究工作者都发表了自己的看法。作为民族院校的文化研究机构和文学研究工作者，我们有责任与义务研讨当代诗人与作家们的写作形态，也有条件从事此类学术研讨会的组织与展开。

为了让人们更好地读解南永前的诗作，同时为了推动我国当代少数民族文学创作的发展，受出版社的委托，我们特别编选了关于南永前诗作的论文，分作上编《比较视域与图腾诗歌》、中编《原始图腾与民族精神》、下编《故土情结与民俗底层》三辑，成书出版。本书所收近四十篇论文，都是以南永前的诗作为对象，从原始图腾的产生、主题思想的构成、文化意义的探寻、艺术结构的创造、艺术风格的独到、艺术语言的选择等角度进行评论的。我认为这些文章基本上都是说理性的，往往都只是进行学理上的探讨，没有吹捧与谩骂的成分。其中，有少数文章着重介绍诗人的生平事迹与诗歌主张，读者从中可以更清楚地认识到一个诗人的成长历程，更好的理解其对中外文化资源的接受与其作品的精神与艺术面目。这些论文，多数都在《诗刊》、《文艺报》、《民族文学》、《民族文学研究》和多家大学学报等重要刊物发表过，有的是为本次研讨会提交的论文。它们针对南永前的诗作及其文化现象发表见解，我认为都是有价值的。如此，为希望了解南永前的读者朋友提供一个相关的学术背景，为当代民族诗人的研究提供必要的资料，本书的编选目的也就算是基本达到了。

特别值得提出的是，本书所收的多数论文，在两个方面有着自己的追求：比较视域的采取与民族精神的寻找。

比较视域是比较文学学科之安身立命的核心观念，也是本

书中一些论文作者的基本视角与基本方法。并不是每一篇论文的标题或者论文的每一段都要出现“比较”两个字眼，才算比较文学研究，其实，只要研究主体有一定的世界视野与比较眼光，有那么一些跨学科、跨民族、跨文化的精神，就可以了。从本质上说，对于外国文学的研究本身就不可避免地采取了比较的视角，所以聂珍钊先生就认为外国文学研究本身也就是比较文学研究。更进一步说，一个学者对于他民族的作家、诗人的研究也是一种比较文学，最少是具有了一种比较的精神。本书上编所收的论文，我认为基本上都有一种比较的精神，对南永前的图腾诗进行了多个方位的论述。有的将其放在世界文化的背景下进行考察，认为其图腾诗所表现的对象虽然只是中华各民族的，但也是具有世界意义的。南永前的图腾诗以朝鲜民族的图腾为主要观照对象，这部分作品写得最有特色、最为深厚。有的将其图腾诗放入中国当代民族文学发展史上，探讨其图腾诗应当具有的历史意义，其实这样的视野也是比较文学的，因为论文的作者都是朝鲜民族之外的。从前的诗人基本上没有涉及到图腾文化领域，那么就少有真正的图腾诗的创作。吴开晋、栗原小荻、鲍风、杨骊等人的论文，往往也没有只以南永前一个人的作品为对象，而涉及到了其他多人的诗作，当然也就没有离开比较的视野。我认为这本书论文最为重要的一种特色。

中编所收的论文主要是探讨南永前诗歌的民族意识和民族精神的。当今世界是一个全球化和本土化矛盾更加尖锐的时代，那么，作为一个民族诗人，无论其有多么宽阔的人类视野与多么深厚的世界情怀，其民族意识和民族精神总是一种必然的存在。南永前所关注的当然是自己民族的生存与命运。作为一个近代以来特别坚毅与顽强的民族的代言人，南永前不可能不流露出对于自己民族命运的忧虑。一些论文作者指出其诗作

中所体现的宽容、和谐、坚定、执著的精神气质，其诗中所表现的反观与审视史前时代人与自然的和谐关系，所抒写的人与人和平共处的气度，所传达的对自然生态环境的保护的心情，体现了作者明亮的眼光与追求高洁情怀的心愿。此编论文也有一种比较视域的存在。像晓雪与郭志友评论，往往都从自我民族的眼界出发，来揭示诗人在民族精神的发掘与复归上的努力。当代的诗人所发掘的民族文化，其实是已经是经过改造与重建的民族文化。图腾本是一种原始文化，但南永前在诗中所写的，是不是就是这种原始文化的本态？是也不全是。他对本民族的原始图腾有研究，但毕竟也只是自己的一家之言；同时，他是用一种文学形式加以表达，渗透进了自我的情感和思想，这当然只能是一种新的创造。因此，经过改造过的民族文化，当然就会有一种诗人的创造精神在内，因为这是体现了诗人的艺术理想的。但无论如何，民族精神与民族意识是诗人关注的一个重要问题，也是评论家所开掘的一个重点。

我们并不认为南永前的诗已经如何纯火纯青，他也只是20世纪和21世纪之间中国当代诗人群中的一位。我认为近百年来我们还没有任何一个作家和诗人的创作达到了无可挑剔的境界。无论是作品的立意还是语言的选择，无论是艺术结构的安排还是艺术手法的运用，每一个诗人都只是民族诗歌历史发展的一环。中国诗词到唐已经做完，这不仅是鲁迅一个人的意见，恐怕也是近代以来许多作家、诗人的共识。中国的新诗虽然出现过许多的好作品，但是能够达到唐诗宋词那样的艺术境界的，毕竟是少数。因此，虽然南永前写出了像《檀树》和《熊》那样大气的作品，开拓了汉语诗歌的新境界，但完全成熟的作品毕竟也是不太多的。我想，作为一个诗人，南永前也许还有更长的路要走，他也愿意走向更高的创作境界。他的有关本民族的图腾诗的写作，时间跨度长达18年，从数首增加

到数十首，增补了又增补，删节了又删节，这就说明了一个诗人精益求精的写作态度。再过五十年到一百年，回头再来看，也许本书的出版算不了什么，但任何人也没有办法否定其民族自觉性、文化资料性和艺术创造性。如果我们将南永前作为当代中国民族诗人的代表之一，将其图腾诗的写作当作近 20 年来汉语地域文化诗歌浪潮的一脉支流，也才能够体认其时代意义、文化价值与艺术创新。

让我们祝福这位杰出的朝鲜民族诗人，祝愿他在诗歌艺术的实验与探索之途上，永远向前！

2003 年 7 月 16 日

目 录

比较视野中的原始图腾与民族文化（代序）	邹建军/1
---------------------------	-------

上编 比较视域与图腾诗歌

南永前图腾诗的精神特征与艺术选择	邹建军/3
一个艺术精灵的复活与变形	
——读南永前的图腾诗	吴开晋/36
南永前不是一种神话	栗原小荻/41
当代少数民族三诗人论	鲍 风/48
当代少数民族四位诗人创作片论	杨 骊/61
一位正在走向世界的民族诗人	
——记朝鲜族诗人南永前兼评他的诗	杨子忱/73
论《神檀树》的图腾意象世界	李志艳/79
论南永前图腾诗的诗歌精神	李卫华/90
论南永前图腾诗的艺术美	唐灿灿/98
雄浑凝重，古朴典雅	
——论南永前《神檀树》的语言选择	杨秀芝/110
论南永前的图腾诗体	严 平/122

寻找灵魂的栖息之地

——《檀树》与《屋顶之树》之对读 陈保菊/130

热情的追忆 深刻的言说

——关于南永前的图腾诗《熊》 乐小龙/136

南永前图腾诗与图腾文化的重构研讨会

纪要 杨文琴 整理/141

中编 原始图腾与民族精神

探人类之源 写民族之魂

——读南永前的图腾诗 晓 雪/167

人性本真的呼唤 民族灵魂的重铸

——南永前的民族图腾诗 郭志友/172

壮哉，民族魂

——读南永前的组诗《山魂》 徐振辉 黎 化/206

追寻民族之根的人

——记朝鲜族诗人南永前 贾 瑛/209

探索，才可攫取成功

——读南永前的诗 文 牧/211

诗化民族精神的壮歌

——读南永前民族图腾诗 徐志达/214

诗家清景在新春

——读南永前的诗集《神檀树》 杨子忱/217

以 24 首诗打天下 杨子忱/219

圣化写作的实验

——评南永前的图腾诗 尤雪茜/221

论南永前图腾诗的语言追求 唐灿灿/230

下编 故土情结与民俗底层

南永前和他的《相思集》	王士美/241
牛与蚕的事业	
——读南永前诗集《相思集》	朱 雷/243
让生活充满爱	
——读朝鲜族诗人南永前的《相思集》	艾贵生/247
思绪绵绵赋精魂	胡 昭/249
情满天池	
——读南永前的诗集《山魂》	赵则训/251
沉重的《山魂》	王文平/255
诗人艺术风格的形成	
——读朝鲜族诗人南永前的诗	吴开晋/260
历史的雕塑，诗魂的崛起	
——读南永前的诗集《布谷鸟》	杨子忱/265
生活的轨迹，心灵的轨迹	
——谈朝鲜族青年诗人南永前和他的诗	朱 雷/270
白山绿水浩荡情	
——朝鲜族诗人南永前印象	黎 化/281
真情，流自温热的怀抱	
——读南永前的诗《祖母》	于 克/291
未冷落的壮歌	
——读南永前的诗《父亲》	徐振辉 黎 化/293
南永前的“诗内”与“诗外”	张瑞田/295
后记	邹建军/303

·上编·

比较视域与图腾诗歌

南永前图腾诗的精神特征与艺术选择

邹建军

缘 起

朝鲜族诗人南永前，自 20 世纪 80 年代后期起，出版诗集《相思集》、《绿色梦》、《山魂》、《白鹤》、《南永前诗选集》等，并曾多次获得全国少数民族文学创作奖等。但他并没有满足于已有的诗艺成果。20 世纪 80 年代后期开始，他又集中时间和精力创作了 24 首有关朝鲜民族起源与民族文化以及各民族文化的起源的图腾诗，并结集为诗集《神檀树》出版，在文艺界和学术界产生了比较大的反响。这本诗集让其诗歌艺术走上了一个高峰，我认为这也是一个值得研讨的创作现象，是当代少数民族诗人有感于时代的发展和世界的走向，回视历史而借古物说自己的话的文化思潮的一个部分。我们知道，20 世纪 80 年代，有江河《太阳和他的反光》、蓝海文的《中华史诗——神话与传说》这样的作品，都可以说是回视历史与传统的思潮的一个部分。因此，三年前我曾经为南永前的图腾诗撰写过一篇文章，专门探讨了南永前诗歌的文化价值。近年来，诗人又在此基础上创作发表了 18 首图腾诗，现准备将 42 首图腾诗为一集《圆融》，由辽宁民族出版社出版。我认为这是一件很有

意义的事情，于是再写一稿，以向诗人和广大读者朋友求教。本文拟对其图腾诗的精神内涵、文化品格和艺术构成等，进行一些初步的探讨。

作为朝鲜族中年诗人，南永前为什么在创作了许多自我抒情诗和乡土诗之后，还要创作图腾诗？是他的心血来潮吗？是他的自作多情吗？我认为都不是。首先，我们可以从其“创作谈”中，来探寻其艺术思维的蛛丝马迹。他说：“现代人，越来越丧失自我，越来越丧失人性道德精神。而图腾崇拜所形成的民族文化原型对民族文化历史发展意义永久，民族文化心理深层结构的原始积淀层对现代文化精神建设有着活性滋补作用。”^①可见，他是为了现实的需要才创作民族图腾诗的，是为了民族的健康发展才发掘民族文化精神的，当然，我们也不排除其内在精神和自我审美的需要。但他首先是认识到了民族文化原型对于现代精神文明建设的重大价值，于是他呼唤图腾中那些永恒的元素，要使人之初的美、善的观念与现实相融合，让图腾崇拜富有生命力地呈现出现实意义，从而对我们民族文化中已经失去的一些宝贵的东西进行修复与重铸。我们认为这正是他一而再、再而三地成规模在写图腾诗的目的。一句话，南永前写图腾诗，不仅是为了自我内心与自我情感的需要，也是为了自己民族的历史，也是为了中华各民族的现实与未来。正是在这个意义上，我们称南永前为当代中国的第一个民族寻根诗人。

我们认为，无论从其创作意图还是从其创作实践来看，其艺术选择都是有其文化价值的，其艺术表现都是具有某种诗史意义的。

南永前图腾诗的精神内涵

南永前在其图腾诗中在精神层面上所做的努力，主要体现在：