

第肆卷 菊卷 赵少俨 编著

墨花墨

菊 卷

荣宝斋出版社

中国花鸟画技法丛书

墨花墨禽·菊卷

FLOWER&BIRDS·CHINESE INK COLLECTIONS

第  卷

赵少俨 编著

荣宝斋出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

墨花墨禽·菊卷·4/赵少俨著. —北京: 荣宝斋出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5003-1757-9

I. ①墨… II. ①赵… III. ①菊花—水墨画—花卉画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第215866号

出 版 人: 马五一

总 策 划: 唐 辉

编 著: 赵少俨

责任编辑: 李晓坤

校 对: 王桂荷

责任印制: 孙 行 毕景滨 王丽清

装帧设计: 东书房、耕莘文化

MOHUA MOQIN · JUJUAN DISIJUAN

墨花墨禽·菊卷 第肆卷

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 编: 100052

制版印刷: 北京荣宝燕泰印务有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 12

版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年1月第1次印刷

印 数: 0001—3000

定 价: 128.00元

目錄

花之隱者

花之隱者 文／趙少儼 18

菊譜索引

青在堂畫菊淺說 文／清 芥子園畫傳 28

范村菊譜 文／宋 范大成 36

菊譜節選 文／清 王延格 44

史氏菊譜 文／宋 史正志 58

閑情偶記（節選） 文／清 李漁 62

技法解析

寫葉法 70

畫花法 77

雛菊寫生 82

寫意法 84

寫意法示范 88

歷代寫菊

編者的話 文／趙少儼 191

中国花鸟画技法丛书

墨花墨禽·菊卷

FLOWER & BIRDS · CHINESE INK COLLECTIONS

第 肆 卷

赵少俨 编著

荣宝斋出版社
北京





悄西风，将恨上毫端，枯香又吹醒。看烟鬟亚月，清姿浣露，小劫曾经。莫道
融冰研粉，辛苦缀寒英。不是霜华冷，倩影谁凭。一自东篱秋老，便几番风雨，
几度飘零。叹孤芳日暮，无复旧娉婷。待折取铜瓶深护，怕萧疏已失故园情。
凄凉感，把悲秋泪，洒向丹青。

丁宁《画菊》



结庐在人境

而无车马喧

问君何能尔

心远地自偏

采菊东篱下

悠然见南山

山气日夕佳

飞鸟相与还

此中有真意

欲辨已忘言

秋菊有佳色

裛露掇其英

泛此忘忧物

远我遗世情

一觴虽独尽

杯尽壶自倾

日入群动息

归鸟趋林鸣

啸傲东轩下

聊复得此生

陶潜





梅兰竹菊，世称“四君子”。君子者，品格高尚之人也。以草木喻君子，将其“人化”，加以颂扬赞誉，是我国人民的独特的写意。“四君子”所具有的特性，体现出人们所追求的高尚品质。所以千百年来，我国人民对梅兰竹菊情有独钟，深入人心，培植“四君子”，题咏“四君子”，书写“四君子”，已成为传统文化了。

前贤咏梅，林和靖“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”；毛泽东“风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”；孔子赞兰曰“兰为王者之香”“芝兰之生深谷，不以无人而不芳；君子修道立德，不为穷困而改节”，兰被尊为“国香”“香祖”，群香之首；吟竹则有“不可一日无此君”说。苏东坡云“宁可食无肉，不可居无竹”，石涛题画“未出土时先有节，到凌云处总无心”；赏菊有陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”，苏东坡“菊残独有傲霜枝”，历代赞美“四君子”的诗文，比比皆是，被视为隐士或品德高尚者之化身，所以名气之高，是众卉所没有的。

绘画历史上，“四君子”是长久不衰的题材，名师辈出，擅长其中一种，即可称大师、名家。宋文与可、苏东坡善墨竹，为一代宗师；赵子昂、吴镇、倪雲林、柯九思、李息斋、夏昶、石涛、郑板桥、吴昌硕等，写竹各具面目。宋杨补之善写梅，传有墨梅在世；元王冕，明陈录、王谦擅绘梅花；清金农、罗聘、汪世慎、陈撰梅花各有风格；吴昌硕、齐白石以篆书写梅，开创写意梅花新境界。

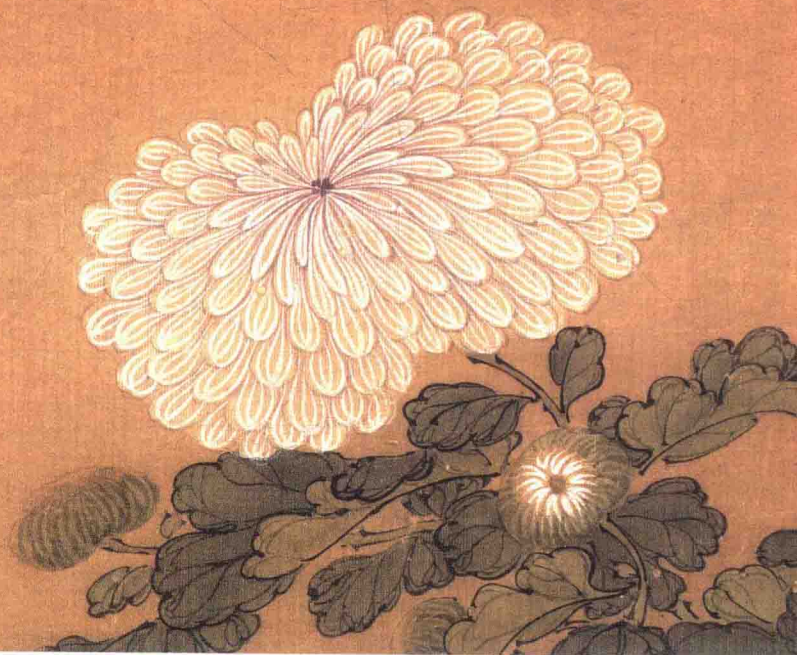
写兰名家则有郑所南、赵子固、陈白阳、石涛、李复堂、李方膺、郑板桥、吴昌硕，虽一花数叶，皆可体现个人风格矣。

画菊花似与前三种有所不同。历代无论宫廷画家、民间画家还是文人画家，都将菊花作为重要题材，且又有许多名作流传下来，但又不似画梅、兰、竹，擅长一种即可名垂画史，甚至成为一代宗师，其原因还有待研究。

花鸟画中，梅兰竹菊被视为最重要的基本功训练，因为花鸟画点、线、块中，最重要的是线。“四君子”基本上是以线条来表现的，长短、弧直、粗细、轻重、光毛以及折钗股、屋漏痕等用笔的变化，用墨用色的变化，可以概括所有花鸟画技法了，所以学习传统花鸟画，必须学习梅兰竹菊。

前辈画家为我们留下许多“四君子”图谱，流行较广的有《芥子园画传》。今赵君少俨，因教授学生，绘制了一批教学示范作品，从中挑选梅兰竹菊，出版为册。他的绘画，重视传统，重视基本功，并有创新意识，这些在教学中是非常重要的。千百年来，“四君子”画法几乎都规范化了、程式化了，得遵循这些规律，又要有自己的想法与大胆实践，其程度比其他题材都困难。赵少俨有如此勇气，当然有其实力。他在中国美院求学期间，着力于传统艺术，多取法元代及吴门画派、扬州画派以及八大、黄宾虹诸家，又受到当前“新文人画”风的影响，重意趣，立足传统，汲取诸家所长，笔墨比较厚重古拙，这是他的过人之处。

期望他更上一层楼。■







目錄

花之隱者

花之隱者 文／趙少儼 18

菊譜索引

青在堂畫菊淺說 文／清 芥子園畫傳 28

范村菊譜 文／宋 范大成 36

菊譜(節選) 文／清 王延格 44

史氏菊譜 文／宋 史正志 58

閑情偶記(節選) 文／清 李漁 62

技法解析

寫葉法 70

畫花法 77

雛菊寫生 82

寫意法 84

寫意法示范 88

歷代寫菊

編者的話 文／趙少儼 191