

朱惠勇著

中國古橋系

郭學煥書

杭州出版社

中國古橋錄

朱惠勇著



杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古桥录/朱惠勇编著. —杭州:杭州出版社,
2001.10

ISBN 7-80633-335-5

I. 中... II. 朱... III. 古建筑-桥梁-简介-中国
IV. K928.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 060169 号

责任编辑 凌 抒

特约编辑 严麟书

责任校对 李青唐

封面设计 彩地图文

中国古桥录

朱惠勇 著

杭州出版社出版

杭州市体育场路 286 号(邮编 310003 电话 85066305)

杭州余杭人民印刷有限公司印刷

浙江省新华书店发行

开本 850 × 1168 1/32 印张 12.25 字数 30 万

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80633-335-5/G·210 定 价:25.00 元

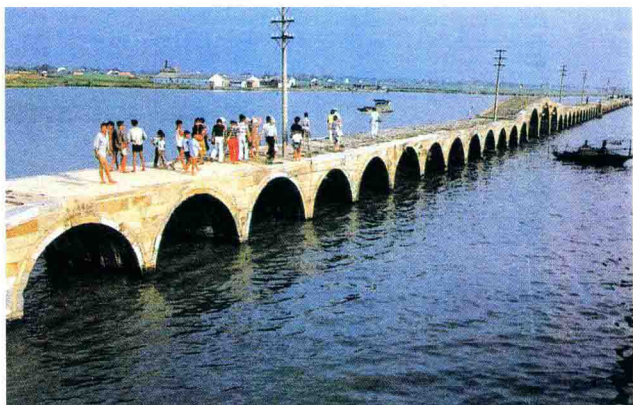
版权所有 翻印必究



▲ 河北赵县赵州桥（安济桥）



▲ 福建晋江安平桥（五里桥）



▲ 江苏吴县宝带桥



▲ 江苏昆山周庄双桥



▲ 四川泸州龙脑桥



▲ 四川泸定铁索桥



▲ 浙江永康西津桥



▲ 云南建水双龙桥



▲ 江苏扬州五亭桥



▲ 浙江绍兴纤道桥



▲ 广西三江程阳桥



▲ 贵州侗族风雨桥



▲ 北京卢沟桥



▲ 山西永济蒲津浮桥上唐开元时铁牛



▲ 山西太原晋祠鱼沼飞梁



▲ 杭州西湖断桥

序一

中国的古桥,历史悠久,源远流长。几千年来,历代人民通过辛勤劳动和反复实践,不断总结经验,探索创新。在无数江河溪流上,在众多的城郭园林内,架起了一座座坚固美观的桥。其数量之多,堪称世界第一。桥梁的结构和造型,更是丰富多彩,美不胜收。如梁式桥有石梁石柱桥、石梁石墩桥、一字长桥、八字桥、九曲桥、木撑架桥、伸臂木梁桥……拱桥有单拱、联拱、坦拱、尖拱、蛋形拱、马蹄拱、半圆拱等。许多桥都能结合周围的自然环境,选择适当桥型,精心布置,着意安排,展现出各自的风采。有的古朴大方,平直刚劲;有的典雅华丽,奇特新颖;有的凌空飞架,势如长虹;有的玲珑俊秀,巧夺天工。有的桥上还建有造型美观的亭、阁、长廊和精美的石雕、石刻。在设计理论、建筑技术和施工工艺上,都有许多为国际建筑界称道的创造。如河北的赵州桥(安济桥)、北京的卢沟桥、福建的洛阳桥、云南的霁虹桥等,都在世界桥梁史上占有重要位置,放射出耀眼的光彩。

我喜欢桥。它是镶在江河上的一串串珍珠,把祖国的锦绣河山装点得更加绚丽多姿。它是铺在水面上的路,把被江河湖海(海湾、海峡)隔断的路连接起来,形成一条条畅通无阻的通道。一座桥就是一座里程碑,它记载着人类征服自然的奋斗历程和巨大成功。“一桥飞架南北,天堑变通途。”桥不仅为人们带来了交通上的便利,还为人类研究历史、文化和建筑技术的发展历程,提供了有

重要价值的实物。中国古桥的文化内涵十分丰富,有关桥的诗、词、铭、赋和对联、碑记、故事、传说,遍布各地,数量繁多,在祖国文化艺术百花园中独放异彩。总之,我国的古桥,有写不完的内容,挖掘不尽的文化宝藏。

朱惠勇同志对中国古桥情有独钟,多年来他通过各种途径,积极搜集全国古桥的有关资料,经过整理、分析、筛选、加工,写成本关于中国古桥的书,书中记载了几百座古桥的基本情况,并以较多的篇幅,着重对我国丰富的桥文化进行了介绍和叙述。它融史料性、文学性、可读性于一体,既可供专业人员参考,又适合对古建筑和桥文化有兴趣的人阅读。

我对这本书的出版,表示衷心祝贺。

王展意

2001年5月1日

序二

由朱惠勇同志编写的《中国古桥录》，几经寒暑，终于与广大读者见面了。该书为我国桥梁建筑史提供了一份丰富的图卷，其存史价值是不言而喻的。

我国地域广袤，川陵重叠，江河纵横，我们的祖先为了交通方便，创造了造型各异、千姿百态的精美桥梁。例如，祖国大西南一带，高山峡谷之间水流湍急，难以砌墩架桥，聪慧勤劳的先民们便发明了以藤、竹为主的索桥，既坚固又轻巧，方便了两岸人们的往来。巴中蜀地，崇山峻岭间多悬崖峭壁，自古人称“蜀道难，难于上青天”，为了军事战略需要和粮秣转输，为了商民贸易和盐茶供给，先人们在山腰石崖上凿孔架设栈道，有些特殊的地方还营建巧夺天工的栈道桥，那凌空飞架的气势，确实是我国桥梁建筑史上的一朵奇葩。

既利交通，又可避风躲雨的廊桥，则又集桥梁、亭阁、楼台建筑于一体，为桥梁建筑谱写了多姿多采的新章。

而遍布于我国大江南北、人们日常最易见到的则为梁桥。梁桥的命名，因为其造型仿佛似房子上的正梁，正梁搭在两面的墙或柱上而成彼此连结，梁桥也是这个意思，俗称板梁桥、平桥，由于建造成本低，故在祖国各地大量存在。梁桥有竹、木、砖、石、砼等结构，又根据河道宽窄不同，分成单孔、三孔、五孔、多孔等形式，桥面也根据人们的不同需要而铺设，古代就有杠、骈等名称。

造型优美的桥梁大多为拱桥,江南人俗称为环桥,环桥也有单孔、三孔、五孔、多孔之分,主要根据河道宽窄不同而建。拱桥坚于平桥,但造价较昂贵。不过,由于中孔距水面较高,故一般主航道仍采用拱桥结构者居多。拱桥造型精美,一般多有护栏、抱鼓石、望柱等构件。如在烟雨中或傍晚时远眺,仿佛长虹卧波。环洞如珠,梁桥若带,确实充满诗情画意。

中国是桥梁最多的国家之一,不少桥梁的建筑年代、造型、风格,都创下了世界桥梁之最。但是,随着沧海桑田之变,不少古桥自然坍塌,使后人难睹风貌。这本《中国古桥录》采用图文并茂的形式,为读者介绍了中国古代桥梁三百四十多座,翻阅之余,不但可以增长人的知识,还可以开拓视野,熟悉人文史实和地理风貌;而且为研究桥梁文化,提供了大量的史料,同时也为交通事业架起了一座联系人们的桥梁。

已文伟

2001年5月

前 言

—

远古的神话,把天上彩虹说成人间的天桥,中国历代文人爱把桥比喻为天上的彩虹。桥,给人类带来幸福,使人们向往、钟爱、赞美,这就是桥的魅力。

我国的江河数以千计,桥梁宛若繁星。据段玉裁《说文解字注》,“凡独木者曰杠、骈木者曰桥”,“陂陀者曰桥”。“桥”字出于乔字,乔是高大,包涵架空的意思。有人说大自然给桥梁建筑以启发与熏陶,悬索桥源于蜘蛛网,撑脚木梁桥脱胎于牛马的脊椎,拱桥的出典在于蛋壳。早在石器时代,先祖们为了捕猎,在溪流中抛乱石,可算是无规则的“碇步”,它属于桥梁的雏型。中国古桥的演变,大体可分为两个方面:一是从碇步发展为木梁、石梁桥;二是由渡船、浮桥演化为石墩桥,再由木梁、石梁桥发展到石拱桥。中国的古桥从结构上可分为索、浮、梁、拱、特型桥五大类。

浮桥是我国最早的桥梁,早在公元前 1134 年左右,西周在渭水上架浮桥。当时用竹、木、皮革等浮体搭桥已始现。在中国几千年历史上,浮桥难以计数,神州大地、大江南北,都有建浮桥的历史,可见浮桥在中国的普及性。在我国黄河、长江、珠江、松花江、淮河等大河,架设浮桥亦不少。据《旧唐书》记载,黄河上蒲津、太阳、河阳浮桥和洛水上孝义浮桥,为中国古代四大浮桥。浮桥设置都在宽阔的江河上,因造梁桥不易而以此利于交通。浙江省萧山

的尖山浮桥是清顺治三年(1646)所造,至今仍横卧在浦阳江上。

在我国西南地区的云南、贵州、四川、西藏及台湾,常见以索为桥。索桥古称笮桥、绳桥、吊桥,从材料上分有藤索、溜索、铁索等。藤索桥多见东南部门巴族、珞巴族和西藏墨脱一带。在云南独龙江的藤索编织成藤网桥,它是藤索桥的进化产物,据说这种桥由独龙族老人奔赛创造,被独龙族称为“风吹雨打受得住,千斤重压断不了”的桥。溜索常见在西藏昌都等地,在江河两岸仅一索相连,人坐在滑板上飞驰过江;开始为单索,为了安全,后向双索发展。在云南的怒族、羌族、傈僳族等少数民族,常坐索桥过江,这种溜索用竹、藤制成,多架于江河狭窄地段。怒族的溜索桥传说是模仿蜘蛛作网而成。竹索桥是在溜索桥的基础上创造的,为川藏交界地羌族独创的交通桥。它用几根粗大的竹索,平行架于江上,横铺木板为桥面,两旁制竹索栏杆。横跨岷江及杂各脑河交叉点的威州竹索桥,全长100余米、宽1.5米,相传创建于唐代。南宋诗人陆游入川任职,常见这种索桥,曾作《度笮》诗:“翩翩翻翻笮受风,行人疾走缘虚空。四观目眩浪花上,小跌身裹蛟龙中。”索桥中以铁索桥为最。史载公元15世纪噶举派僧人汤东杰布,以演藏戏化缘来的钱,征集工匠,在雅鲁藏布江上架起了铁索桥,成为西藏第一座铁索桥。在西藏造铁索桥不易,铁索粗重,人手又少,造桥主持人请门巴族同胞戴上假面具舞蹈,观众越聚越多,造桥主持人请大家帮个忙,拉铁索过河,人多力量大,才把桥建成。从此,西藏门巴族跳舞时就有戴假面具的风俗。

我国索桥代表作主要有云南保山霁虹桥、四川泸定桥、都江堰安澜桥。中国最早的索桥应为成都城西的夷里桥,为秦代蜀守李冰所建。我国现存的铁索桥以云南保山霁虹桥最早,它横跨于江流奔腾的澜沧江上,原为竹索桥,明成化年间(1465~1487)弃竹易铁,它比始建于1741年的欧洲第一座铁链吊桥(英国蒂斯河桥),要早三百四十多年。还有被古人称为“泸定桥边万里山,高峰入云