

意韵

工笔系列
YI YUN METICULOUS SERIES

中国当代美术最具潜力画家
CONTEMPORARY CHINESE FINE ARTS MOST PROMISING ARTIST

梁弘

主编：苏百钧

弘



江西美术出版社





意韵

工 笔 系 列
YI YUN METICULOUS SERIES

中国当代美术最具潜力画家
CONTEMPORARY CHINESE FINE ARTS MOST PROMISING ARTIST

梁 弘

主编：苏百钧

弘



江西美术出版社



静谧家园 230cm X 118cm 纸本 2011年
传承经典——姜东（太仓）全国中国画作品展览最高奖



梁 弘 LIANG HONG

原名梁小红，女，汉族，中国民盟盟员，毕业于南京艺术学院。

自幼喜爱绘事，擅工笔人物、花鸟，画面清新婉约、意境悠远，作品多次在中国美协主办的全国性美展中获奖、入选。

现为沐阳书画院院长、中国工笔画学会会员、文化部现代工笔画院首届高研班画家、江苏省美术家协会会员、江苏省花鸟画研究会会员、宿迁市美术家协会副秘书长、宿迁市花鸟画研究会副会长。

近年在中国美协主办的全国展览中获奖人选情况：

作品《静谧家园》在“传承经典——娄东（太仓）全国中国画作品展”中获最高奖（2014年）

作品《和谐——盛世谐音》在“相聚宜兴全国工笔画作品展”中获最高奖（2013年）

作品《和谐之美好家园》在“中国当代花鸟画展”中获最高奖（2012年）

作品《秋润苏北》入选“2012吴冠中艺术馆开馆暨全国中国画作品展”（2012年）

作品《晨曲》入选“全国第8届工笔画大展”（2011年）

作品《和谐之美好家园》入选“全国第2届中国画线描艺术展”（2010年）

“不称职”的母亲

文 / 章益嘉

父亲跟我说，这篇文章是要在报纸上登的，尽量写得好看些。

但我觉得好看的是母亲的人和画，而这些恰恰是最不需要文字赘述的。所以，借着报纸，我倒是想公开抱怨我母亲两句。

我的母亲梁弘原本只是一个普通人，只是会画画而已。

小的时候，我根本不知道母亲是干什么的，因此每当在学校填写登记表遇到“母亲职业”这一项时，我是真的不知道该写什么，跟我同龄的人，他们的母亲要么有着稳定工作每天上下班，要么就是在家里操持家务，洗衣做饭。在我眼里，母亲似乎既没有正儿八经的工作，也没有给我做过几次饭，唯一的印象就是给我煮过泡面，加了火腿和鸡蛋，这不免让我有一种缺乏母爱的凄凉感。后来我才知道，那时候家里的条件是有多么艰难！父亲在外打工，母亲又是那种放下画笔什么都不会的人，平日只好靠一些零工维持我们母子的生活，想必那几块钱的火腿泡面，便是母亲一天的工资了。

那母亲在凄苦的时日里又是怎么创作的呢？在我努力回想之下，依稀记起那时租的小屋子里，有一张窄小的木桌，上面除了瓶瓶罐罐和生活用品之外，还有一对镇尺、一方砚台、一卷帘毛笔和一堆总不成套的颜料。母亲曾在这上面教我画过画，想必这张窄窄的桌子，便是母亲那时的画案了。想到这里我脑中浮现出，微黄的灯光下，忙了一天的母亲，从窄桌上收拾出一块地方，铺上宣纸，一笔一划地勾勒着。我虽能想象得到这场景，但我却不知道那一刻母亲的心里是甜还是酸。

曾经有人说过苦难是暂时的，但我觉得不对！苦难的真谛是当你觉得生活已经不能再糟糕时，往往还会遇到更糟的。后来我们连那间小屋和那张窄桌都没有了，不得不搬到了一个偏远却也算是依山傍水的地方，听起来有点“采菊东篱下”的意境，但现实总是跟诗里写的不一样。我们住的房子，是外公徒手搭的，我虽没有怀疑过它的稳定性，但每当下雨屋内摆着大盆小碗对付漏雨的时候，总会暗自抱怨房顶没有修好。那时我小学四年级，是我最自卑的时期，毕竟我们家连个像样的房子都没有，带朋友回家玩这种事基本不可能，母亲自然会察觉到我的自卑，那年生日，她请了我同学在一家蛋糕店开了生日会，那一顿，估计是我家一个星期的饭钱。我现在自然很是后悔，但后来听母亲这样告诉我：“妈妈那个时候，并不怕自己吃苦，就怕你会觉得自卑，所以就算只有一块钱也会给你用。”

但就是从那个时候，母亲便下定决心，不能再这样下去。她不想这样居无定所，不想让孩子跟着吃苦。也许母亲原本只想做一个普通的女人，苦难一步步的逼迫，没有击垮她，反而让她想站起来反抗命运。母亲靠着自学考上了南艺，连学费都交不起的她便是厚

着脸皮向亲戚朋友借了钱，去了南京读书。那时候我刚上初中，有点不适应，初一时成绩下降得很快，一年见不着几回的母亲，倒是很难得地参加了一次家长会。会后，老师私下里找到母亲，这样对她说：“孩子需要你们家长多关注，是你读书重要，还是孩子读书重要？”母亲当时答道：“我读了这书，孩子这阵子可能会毁，但我要是不读书，孩子这辈子就毁了。”正是这从未有过的坚决，成为了母亲改变人生的第一步。

之后，母亲辞了小学老师的工作，自己办起了画室，教孩子画画。一开始只有 20 平米，二十几个学生，但随着学生在各种比赛中斩获奖项，人越来越多，第二年就遇到了教室坐不下的情况。然后搬了个更大的地方，两年后又满员，只好再搬。言传身教，桃李芬芳，让书画艺术的影响和营养惠及了城乡各处数千名的学生，在兢兢业业的专业创作和教育工作中，教学相长，于不断地授弟子以“渔”的过程中，也日益提高了自身的理论水准与艺术创作之功力，这两搬两扩，竟做成了宿迁地区最大规模的儿童美术教育培训基地。但母亲并没有满足于于此，她心里一直都有一个画家梦，也特别希望别人把她当成画家，而不是一个搞美术教育的。母亲是一个对艺术痴迷的人，阶段成绩之后的冷静，思考之余的清醒，使其意识到自身中国画创作的提高，必须要不断地汲取学院的营养，接受名师的点拨，才能更好地丰富自己的美学眼界和创作能力。于是排除一切困难，又去了北京研修工笔，孜孜不倦，精耕细研，广泛探求，徜徉于艺术的殿堂，如鱼得水，画艺日渐精进。学习期间几乎每周都要往返沭阳和北京，有时候没买到坐票，就站了 8 个小时。到了北京就埋头画画，连她自己都笑着说：“在北京那么久，除了火车站和画院，哪都没去过。”

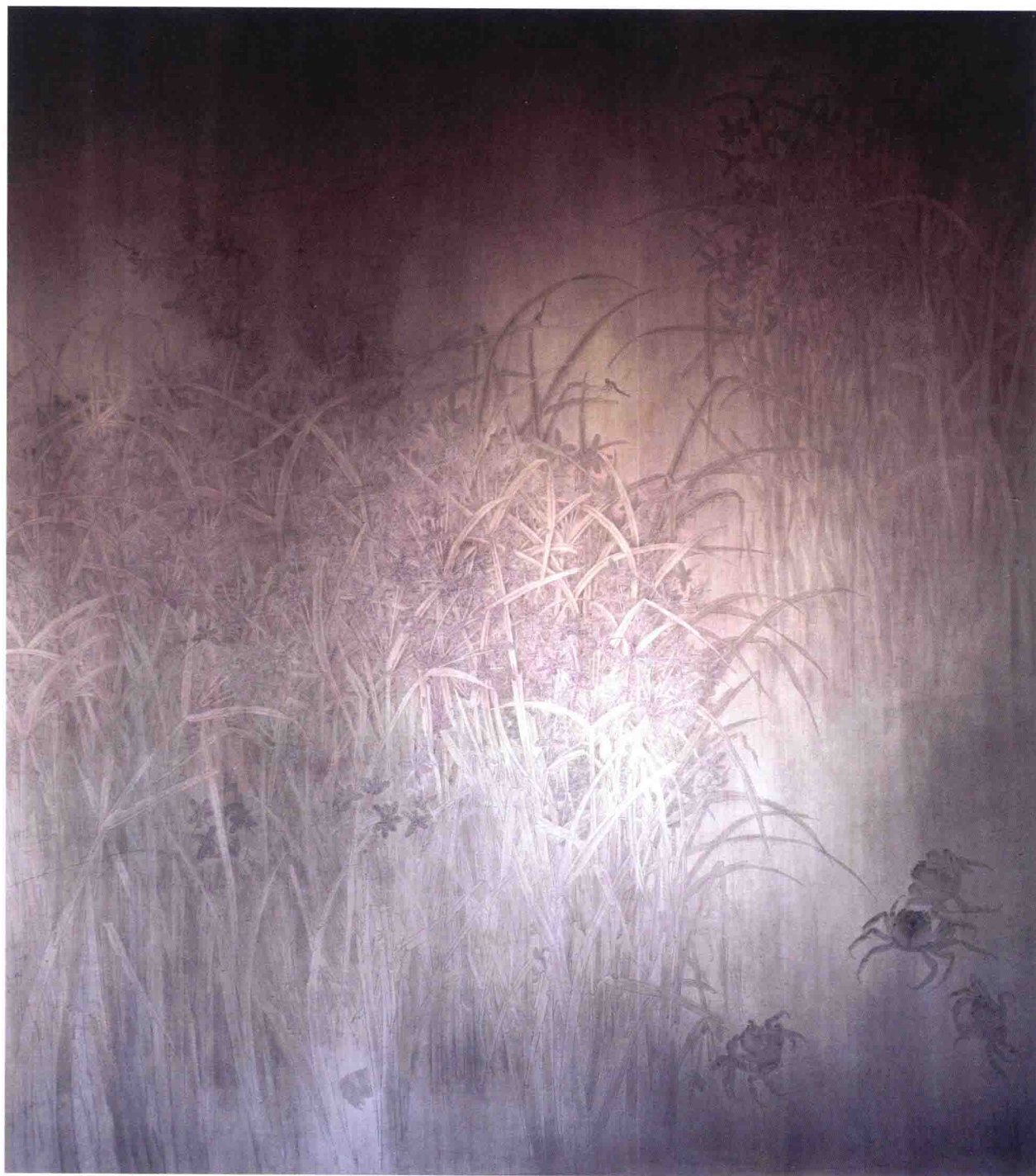
母亲在国展中获奖了。

苦尽甘来，但这一切似乎又只是一个新的开始。正如我开始时讲的那样，母亲只是一个普通人，我记得以前她说过，梦想就是想有个大一点的画案。你看，她连梦想都是那么的渺小，却取得了连她自己也从没想过的成就。现在她或许还是一个普通人，但她却真真切切地做了许许多多并不普通的事。

如今，母亲的画案不知比当年那张小桌大了多少倍，得偿所愿的她，收拾画案总比收拾卧室勤。到头来，她还是没有当成一个“称职”的母亲，但这样的母亲，你给我全世界，我都不换！

2014 年 3 月 27 日夜于长春

“本文转载自美术报”



盛世谐音 202cm×182cm 纸本 2013年 相聚宜兴—全国工笔画作品展览获最高奖



和谐之美好家园
 中国当代花鸟画展获最高奖
 200cm X 99cm 纸本 2012年

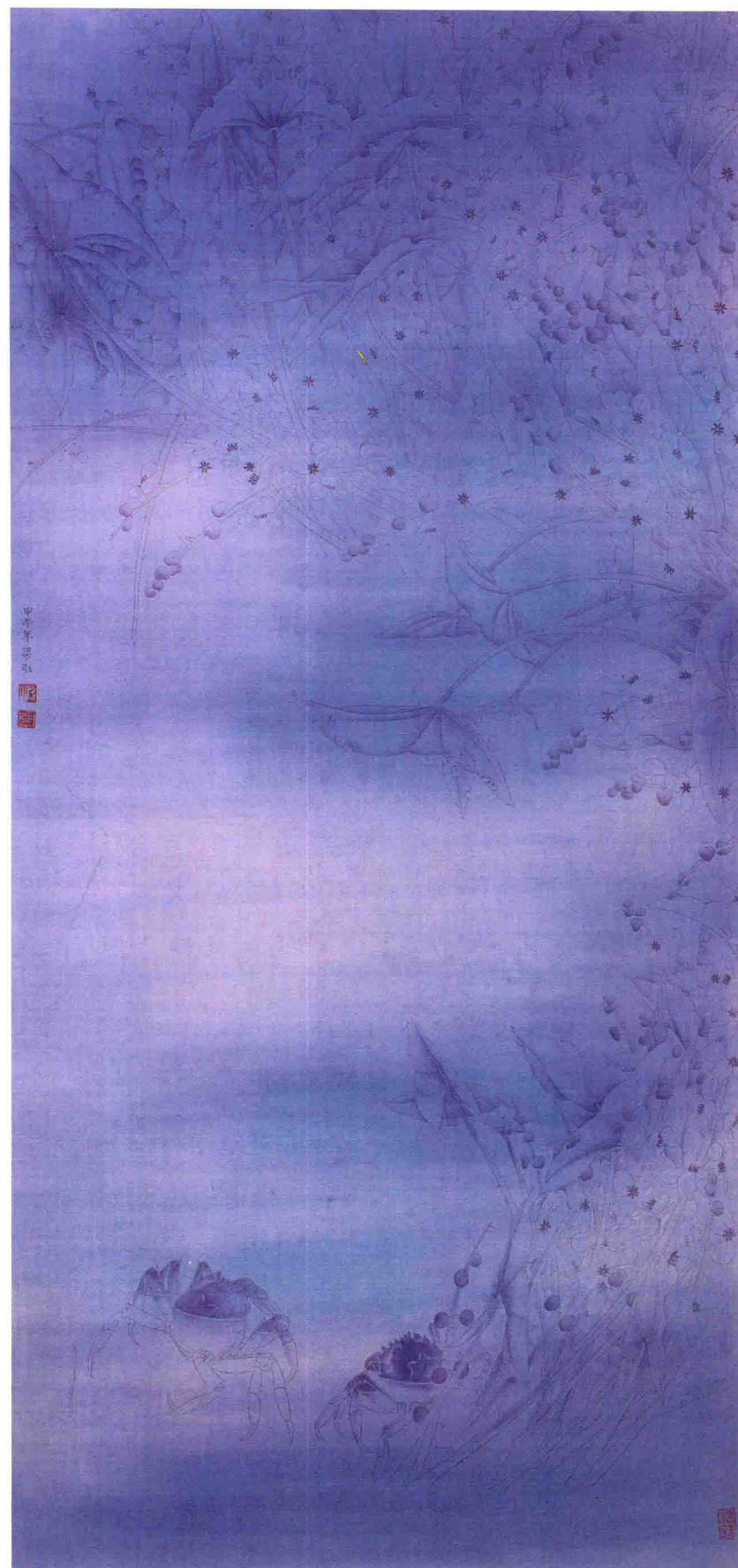
和谐之美好家园 200cm X 99cm 纸本 2012年
 中国当代花鸟画展获最高奖



喧嚣之后 47cm×58cm 纸本 2011年



生机 11.5cm X 55cm 絹本 2014年



江湖之外 115cm X 55cm 绢本 2014年



相知 55cm×115cm 绢本 2013年



恋 55cm×115cm 绢本 2013 年

清氣揮不去 鳳蝶繞窗臺
無懼春光冷 祇爲紫藤開



柏惜 58cm X 55cm 絹本 2013年







四季物语—春之舞 25cm×85cm 纸本 2013 年

