

钢琴综合教程

[三]

王 铠 李 蕙 菁 编 选

花城出版社



钢琴综合教程

[三]

王 铠 李 焱 菁 编 选

花城出版社



钢琴综合教程

(三)

王 铠 李蕙菁 编选

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东粤中印刷公司印刷

(广东佛山澜石)

889×1194毫米 16开本 9.25印张 139面乐谱

1999年5月第1版 1999年5月第1次印刷

印数1—8,000册

ISBN 7-5360-3035-5

J·128 定价:15.00元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

第一课

波 音	(2)
波音练习曲	康普湃 曲 (3)
波音练习曲	康 康 曲 (4)
下雨了(练习曲)	古利特 曲 (5)
雨滴飞舞	斯特雷鲍格 曲 (6)
曼陀铃小夜曲(练习曲)	托 姆 曲 (7)
练习曲	车尔尼 曲 (8)
巴什基里亚小曲	罗萨诺夫 曲 (9)
小变奏曲	巴莲渥依玛 曲 (10)
木偶戏	徐慧林 曲 (11)
俄罗斯舞蹈	别尔科维奇 曲 (12)
秋天小奏鸣曲	[美] J·S·巴斯蒂恩 曲 (13)
新疆舞曲(钢琴四手联弹)	吕 芸 雪 江 编曲 (16)

第二课

三度双音练习	(20)
练习曲(节选)	车尔尼 曲 (20)
对 花	中国儿歌 范元绩 编曲 (21)
小鸭子	中国儿歌 晓 藕 编曲 (22)
丰收舞	(23)
小步舞曲	舒伯特 曲 (25)
回旋小步舞曲	莱依列特 曲 (26)
快乐的邮递员	干 赫 曲 (28)
摇篮曲	布格缪勒 曲 (29)
F大调小奏鸣曲(作品41之二 第一乐章)	
.....	瓦奈尔 曲 (31)
小奏鸣曲	海兹林哥 曲 (34)
移调练习	(35)
我们在一起	英国儿童歌曲 薛 良 译配 (35)

往事难忘（钢琴二重奏） 贝里 曲（36）

第三课

双六度练习 （38）

练习曲 杜威诺依 曲（38）

摇篮曲 左焕坤 曲（40）

咏叹调 阿·斯卡拉蒂 曲（42）

圆舞曲 卡巴列夫斯基 曲（43）

乡村舞曲（选自《D大调小奏鸣曲》） 胡克 曲（45）

G大调小奏鸣曲 格列特 曲（47）

D大调小奏鸣曲（作品207之一 第一乐章）
..... 史密特 曲（50）

回旋曲（作品207之一 第二乐章） （52）

甜蜜的家庭（钢琴四手联弹） 毕晓普 曲（54）

芦笛舞曲（选自舞剧《胡桃夹子》） 柴可夫斯基 曲（56）

第四课

练习曲（节选） 车尔尼 曲（57）

新疆舞曲 顾嘉林 曲（58）

滑稽的舞蹈 蒋祖馨 曲（59）

吹口哨者与小狗 阿·普赖尔 曲（60）

军队回旋曲 蒲雷尔 曲（61）

圆舞曲 海勒 曲（63）

俄罗斯歌曲 胡梅尔 曲（64）

^bB大调行板（选自《F大调奏鸣曲》NO. 3）
..... 迪亚贝利 曲（65）

诙谐的快板 海顿 曲（66）

小步舞曲 （葡）谢伊克萨 曲（68）

托步塔 （葡）谢伊克萨 曲（69）

C大调小奏鸣曲（第一乐章） 古利特 曲（71）

春天来了 德国儿童歌曲（75）

玛丽的小羊（钢琴二重奏） 英国民谣（76）

第五课

技术练习 （78）

乌兹别克民间舞 那杰尔金 曲（79）

《信天游》主题小变奏曲	李斐岚 曲	(80)
早 晨	格里埃尔 曲	(82)
加伏特舞曲	肖斯塔科维奇 曲	(84)
\flat B大调奏鸣曲(第一乐章)	海 顿 曲	(87)
小奏鸣曲(第一乐章)	史坦白德 曲	(91)
跳 舞(钢琴四手联弹)	德国民谣	(96)
玩 灯	刘运理 曲	(98)

第六课

练习曲	车尔尼 曲	(99)
新疆舞曲	蒋祖馨 曲	(100)
a小调圆舞曲	普逊莫斯 曲	(102)
快活的猎人	默克尔 曲	(105)
尼 娜	波格莱希 曲	(107)
小奏鸣曲	施米特 曲	(109)
小奏鸣曲(I)	利歇尔 曲	(110)
回旋曲(II)		(112)
稻草中的火鸡(钢琴四手联弹)	美国民谣	(116)

第七课

练习曲(节选)	车尔尼 曲	(118)
映山红(故事片《闪闪的红星》插曲)	傅庚辰 曲 黄佩莹 编曲	(119)
绣金匾	陕北民歌 招翠馨 编曲	(120)
新疆舞曲	王 颖、田 梅 编曲	(122)
小行板	莫扎特 曲	(123)
童 话	斯米尔诺夫 曲	(124)
谐谑曲	[苏]卡巴列夫斯基 曲	(125)
围绕营火	波尔蒂尼 曲	(127)
霍帕克舞曲	戈德克 曲	(128)
小奏鸣曲	阿·比尔 曲	(129)
回旋曲	洪美尔 曲	(131)
美国巡逻兵(钢琴四手联弹)	米柴姆 曲	(136)

前 言

《钢琴综合教程(三)》是一本专为钢琴学习者编写的课题型教材。全书共分四册,可供音乐院校钢琴必修课学生使用二至四年,同时,也为钢琴业余爱好者提供一套曲目丰富、编排新颖的系统教材。

本书特点如下:

1、基本功分类归纳、化繁为简。旨在帮助学生在短期内熟悉、掌握二十四个大调的音阶、和弦、琶音等训练。

2、题材新颖、丰富、广泛。本书所选曲目有不少是目前国内尚未发表的中外优秀作品,既有古典浪漫派的,也有现代的,其中不乏我院作曲系青年作曲家们的好作品。集优美动听的旋律和丰富实用的技巧于一体,并在编排上按钢琴教学七大块(即技术练习、练习曲、复调、中国乐曲、外国乐曲、小奏鸣曲、钢琴联弹和重奏),极具教学价值。

3、因材施教。本书每课中均有程度略有差异的作品多首,可供师生们选择使用。

4、充分运用多媒体钢琴教学及集体教学。本书选用大量钢琴联弹、重奏、合奏曲,便于学生学习合奏、联弹。

5、实用性强。本书中的和弦连接训练、有谱伴奏、五线谱移调等内容,有助于提高学生的实际应用能力。

6、本书不仅适合集体课学生使用,也可以供相应程度的个别学生使用。

该书在编选过程中,曾得到众多老师的热情帮助。特此鸣谢。

王 锐 李蕤菁
星海音乐学院
1999年5月

第一课

波音

1. 等等

等等

等等

2. 等等

等等

3. 等等

等等

4. 等等

5. 等等

6. 等等

等等

波音练习曲

Allegretto (小快板)

康普湃 曲

dolce

mf

Andante (行板)

波音练习曲

Allegretto animato (生气蓬勃的小快板)

康康曲

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto animato' with the instruction '(生气蓬勃的小快板)'. The composer is '康康曲'.

System 1: Treble staff starts with a trill of G4, A4, Bb4. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking: *p dolce*. Fingerings: 1, 2, 1, 4 in the treble.

System 2: Treble staff continues with trills on A4, Bb4, and C5. Bass staff accompaniment. Dynamic marking: *p*. Fingerings: 1, 2, 1, 4 in the treble.

System 3: Treble staff continues with trills on Bb4, C5, and D5. Bass staff accompaniment. Dynamic marking: *p*. Fingerings: 1, 3, 3, 3, 3, 3 in the treble.

System 4: Treble staff continues with trills on C5, D5, and E5. Bass staff accompaniment. Dynamic marking: *f*. Fingerings: 4, 5, 5, 4, 4 in the treble. The system ends with a *dim.* marking.

System 5: Treble staff continues with trills on D5, E5, and F5. Bass staff accompaniment. Dynamic marking: *dim.*. Fingerings: 3, 3, 4, 4, 3, 2 in the treble.

下雨了

(练习曲)

同音换指练习

Allegro (快板)

古利特 曲

1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

p

1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4

5 2 5 4 2 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1 5

3 2 1 3 2 1 4 4 3 1 4 2 4 1

mf

1 4 1 5 1 4 1 5 3 2 1 3 2 1

4 2 4 1 4 2 4 1 5 2 5 4 2 3 2 1

p

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3

1 5 1 4 1 5 1 3 1 2 1 3 1 5

雨滴飞舞

快速的同音换指练习

斯特雷鲍格 曲

Allegro (快板)

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring rapid trill exercises. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The score includes various performance markings: *p* (piano) at the beginning, *cresc.* (crescendo) in the fourth system, *dim.* (diminuendo) and *rit.* (ritardando) in the fifth system. The trills are primarily in the right hand, with the left hand providing harmonic support through chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

曼陀铃小夜曲

(练习曲)

快速的同音换指练习

Allegretto (小快板)

托姆曲

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The piece is marked **Allegretto** (小快板). The score includes various trill exercises with fingerings (1, 2, 3) and dynamics such as *p*, *cresc.*, and *pp*. The exercises are designed for rapid finger substitution practice.

练习曲

车尔尼 曲

Allegro (快板)

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked Allegro (快板). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef).
- **System 1:** Treble clef starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of descending eighth-note patterns with fingering numbers 4, 3, 2, 1. Bass clef provides a simple harmonic accompaniment. A first ending bracket is shown below the bass staff.
- **System 2:** Treble clef continues with similar patterns, marked *cresc.* (crescendo). An *8va* (octave) marking is present. Bass clef accompaniment continues. A second ending bracket is shown below the bass staff.
- **System 3:** Treble clef features a *f* (forte) dynamic and includes triplet patterns. A repeat sign is used. Bass clef accompaniment includes a *p* (piano) dynamic section. A first ending bracket is shown below the bass staff.
- **System 4:** Treble clef continues with eighth-note patterns and includes a *5* (finger) marking. Bass clef accompaniment continues. A first ending bracket is shown below the bass staff.
- **System 5:** Treble clef features a *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) dynamic, ending with a final cadence. Bass clef accompaniment concludes the piece. A first ending bracket is shown below the bass staff.

巴什基里亚小曲

罗萨诺夫 曲

Allegretto (小快板)

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a marcato marking. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system is marked piano (*p*). The fourth system is marked mezzo-forte (*mf*). The fifth system starts with a forte (*f*) dynamic and concludes with a ritardando (*rit.*) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

小变奏曲

巴莲渥依玛 曲

Tranquillo e cantabile (安静 如歌地)

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Tranquillo e cantabile' (安静 如歌地). The score includes various dynamics: *mf*, *f*, *p*, *mp*, and *pp*. It also features performance markings such as *rit.* (ritardando) and *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and a final measure containing a fermata over a whole note.

木偶戏

Allegretto (小快板)

徐慧林 曲

The musical score for "木偶戏" (Puppet Show) is written in 2/4 time and consists of seven systems of piano and treble clef staves. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes various musical notations such as accents, slurs, and fingerings. The score features several dynamic markings: *f*, *mp*, *cresc.*, *rit.*, *f a tempo*, *p*, *rit. p*, and *f a tempo*. The piece concludes with a double bar line and a final chord.