



服装职业教育“十二五”部委级规划教材

FUZHUANG DIANNAO

KUANSHI SHEJI

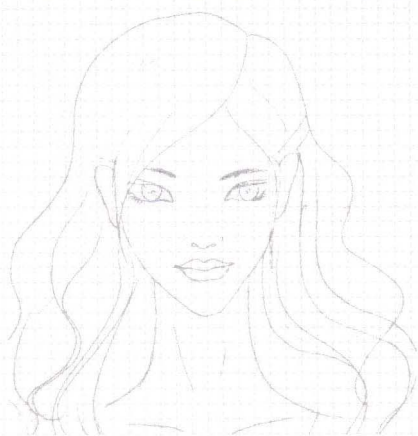
服装电脑款式设计 —Photoshop

Photoshop

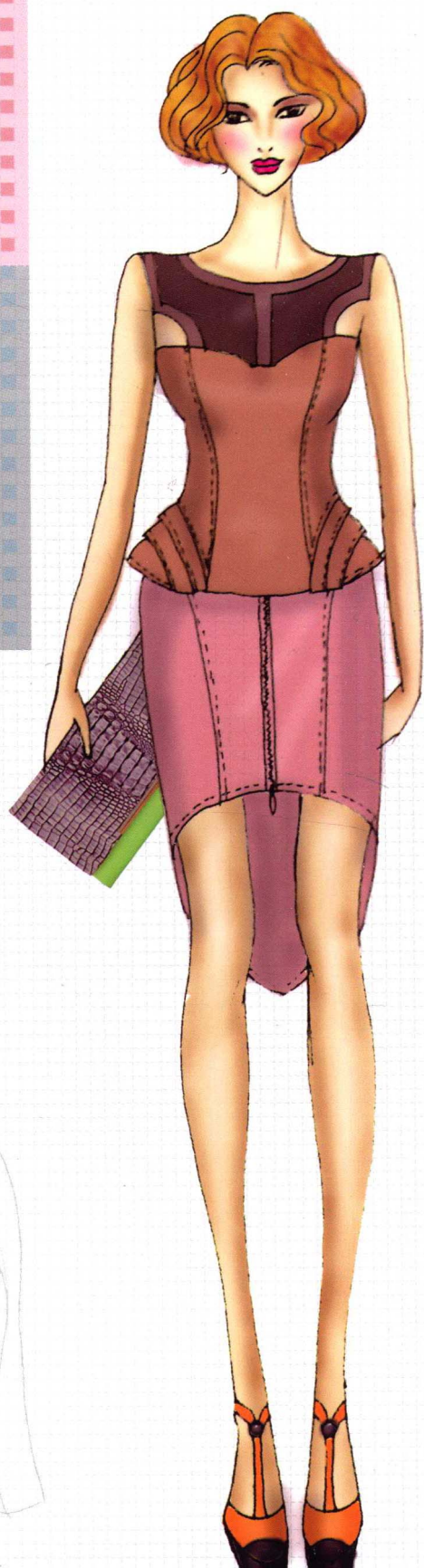
BIAOXIAN JIFA

表现技法

马宇丽◎著



中国纺织出版社





服装职业教育“十二五”部委级规划教材

FUZHANG DIANNAO

KUANSHU SHEJI

服装电脑款式设计 —Photoshop

Photoshop

BIAOXIAN JIFA

表现技法

马宇丽◎ 著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书采用计算机平面设计软件Photoshop进行时装效果图设计、表现的教材,采用任务式教学法,详细介绍了服装效果图的绘制方法,从线稿的处理、人物的妆容到面料绘制、扫描面料的应用等。此外,还对不同着装面料效果图作了详细讲解,由简到繁,由易到难,使读者可循序渐进地掌握绘制服装效果图的方法及要领。

本书可作为中职类服装艺术设计专业的教材使用,也可供设计人员,尤其是服装款式设计人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

服装电脑款式设计:Photoshop表现技法/马宇丽著. —北京:中国纺织出版社, 2015. 7

服装职业教育“十二五”部委级规划教材

ISBN 978-7-5180-1598-6

I. ①服… II. ①马… III. ①服装设计—计算机辅助设计—图像处理软件—中等专业学校—教材 IV. ①TS941.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第093007号

策划编辑: 孔会云	责任编辑: 符 芬	责任校对: 王花妮
责任设计: 何 建	责任印制: 何 建	

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博<http://weibo.com/2119887771>

北京千鹤印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2015年7月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 8

字数: 63千字 定价: 48.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

目 录

项目一 时装效果图绘制前期处理·····	5
任务 1-1 线稿的处理·····	6
任务 1-2 人物妆容绘制·····	12
任务 1-3 头发的绘制·····	17
任务 1-4 图层的管理·····	24
项目二 面料制作·····	33
任务 2-1 各种面料的制作·····	34
任务 2-2 扫描面料制作应用·····	50
项目三 时装效果图的综合表现·····	57
任务 3-1 基本面料时装效果图表现·····	58
任务 3-2 花色面料及蕾丝时装效果图的表现·····	66
任务 3-3 毛皮与呢子面料时装效果图表现·····	78
任务 3-4 丝绸与渲染面料时装效果图表现·····	84
项目四 特殊服装效果表现·····	93
任务 4-1 羽饰品及珠链的绘制·····	94
任务 4-2 闪光金属字体的绘制·····	100
任务 4-3 纱类礼服效果图表现·····	104
任务 4-4 民族服装效果图表现·····	110
任务 4-5 效果图版式设计·····	120



服装职业教育“十二五”部委级规划教材

FUZHUANG DIANNAO

KUANSHI SHEJI

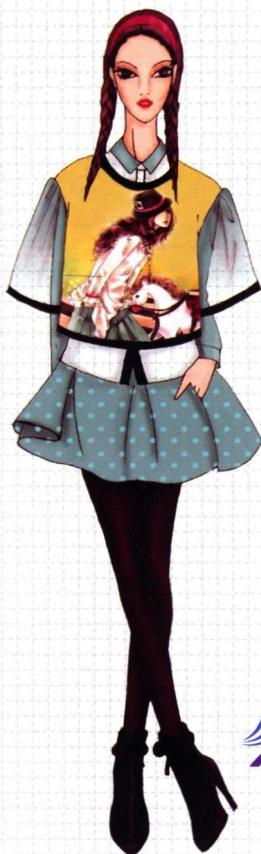
服装电脑款式设计 —Photoshop

Photoshop

BIAOXIAN JIFA

表现技法

马宇丽◎ 著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书采用计算机平面设计软件Photoshop进行时装效果图设计、表现的教材,采用任务式教学法,详细介绍了服装效果图的绘制方法,从线稿的处理、人物的妆容到面料绘制、扫描面料的应用等。此外,还对不同着装面料效果图作了详细讲解,由简到繁,由易到难,使读者可循序渐进地掌握绘制服装效果图的方法及要领。

本书可作为中职类服装艺术设计专业的教材使用,也可供设计人员,尤其是服装款式设计人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

服装电脑款式设计:Photoshop表现技法/马宇丽著. —北京:中国纺织出版社, 2015. 7

服装职业教育“十二五”部委级规划教材

ISBN 978-7-5180-1598-6

I. ①服… II. ①马… III. ①服装设计—计算机辅助设计—图像处理软件—中等专业学校—教材 IV. ①TS941.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第093007号

策划编辑: 孔会云	责任编辑: 符 芬	责任校对: 王花妮
责任设计: 何 建	责任印制: 何 建	

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博<http://weibo.com/2119887771>

北京千鹤印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2015年7月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 8

字数: 63千字 定价: 48.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前言

信息技术使人们的工作、学习与生活方式和观念发生了巨大的变化，也改变了传统行业的生产方式。作为职业学校的老师，我结合多年的电脑款式设计教学经验，编写了此书。

在编写本书的过程中，我深感自己的表达能力有限，难以将所掌握的知识转化为通俗易懂的文字。因此，我用大量的时间进行时装画绘制，尽量用简单明了的方法将要表达的效果表现出来，并尽可能地向读者传递准确的信息与技巧。

本书主要针对时装画基础薄弱的学生，着重讲解用软件绘图的技巧。Photoshop 是一款绘画工具软件，本书选取的例子更侧重实用性，将一幅时装画分成多个部分进行讲解，在细节元素如妆容、发型、服饰、面料等上都尽可能多的附上操作过程的图片，以帮助读者理解。并根据中职学生的特点，对时装画的背景及版面设计都进行了详细的讲解，对基础薄弱或没有基础的读者，具有一定的学习和参考价值。本书还根据我所在的广西地区少数民族的风格特征，对民族时装画的表现进行了分析与说明。

在这里需要声明的是，不要试图通过本书获取画画的方法，本书注重讲解软件绘图的技巧，哪怕你绘画基础薄弱，也能通过绘图软件绘制出时装画，形成自己的风格。

本书的完成不是靠我个人的力量，而是承蒙许多人的帮助，在此，向所有帮助过我的人们表示感谢。

感谢我的家人，他们始终是我坚实的后盾；感谢我的爱人，他是我时刻可以依靠的支柱与朋友，在我最艰难的时候一直鼓励我。最后，对亲爱的读者们表示诚挚的感谢，希望本书能对读者有所帮助。

马宇丽
2015. 2

目 录

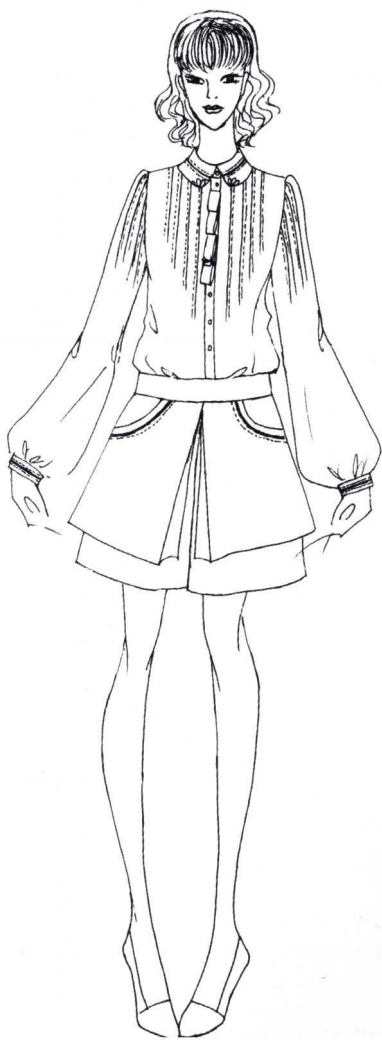
项目一 时装效果图绘制前期处理·····	5
任务 1-1 线稿的处理·····	6
任务 1-2 人物妆容绘制·····	12
任务 1-3 头发的绘制·····	17
任务 1-4 图层的管理·····	24
项目二 面料制作·····	33
任务 2-1 各种面料的制作·····	34
任务 2-2 扫描面料制作应用·····	50
项目三 时装效果图的综合表现·····	57
任务 3-1 基本面料时装效果图表现·····	58
任务 3-2 花色面料及蕾丝时装效果图的表现·····	66
任务 3-3 毛皮与呢子面料时装效果图表现·····	78
任务 3-4 丝绸与渲染面料时装效果图表现·····	84
项目四 特殊服装效果表现·····	93
任务 4-1 羽饰品及珠链的绘制·····	94
任务 4-2 闪光金属字体的绘制·····	100
任务 4-3 纱类礼服效果图表现·····	104
任务 4-4 民族服装效果图表现·····	110
任务 4-5 效果图版式设计·····	120

项目一

时装效果图绘制前期处理

任务 1-1

线稿的处理



该任务是通过介绍线稿的处理方法，为后期电脑绘图做好准备。

一、任务简介

利用图片输入设备,将手绘稿输入电脑中进行线稿处理,从而得到效果图线稿;或者直接运用 Photoshop 软件中的画笔工具绘制线稿。

二、任务分析

线稿的处理是电脑时装效果图的前期准备部分,通过图片输入设备将手绘稿进行电脑后期处理;或者直接使用软件工具进行线稿绘制,都可以得到效果图线稿。

任务重点:手绘稿输入电脑的后期处理方法。

任务难点:使用钢笔工具勾线、绘制线稿的方式。

三、线稿处理步骤

1. 手绘起稿

在 A4 大小的白纸上,使用铅笔绘制出效果图的线稿,利用拷贝纸或者拷贝箱重新细致地描绘一幅。为了保证后期绘图的顺利,绘制时,要保证线条的准确性和画面的整洁。

2. 图片输入

目前,常用的输入方式有扫描仪输入和照相机输入两种(图 1-1)。

扫描仪输入的优点主要表现在能够高度保持原画的准确性,照相机输入是在没有扫描仪的情况下较为便捷的方式。随着智能手机的普及,通过智能手机的照相功能也可以达到。但是需要注意的是,由于拍摄角度的不同,画面透视会出现变形。

使用照相机拍摄画面的时候要保持相机与图画成直角,保证画面全部拍摄在内[图 1-1(c)];如照相机与画面成非垂直状态,则画面就会出现近大远小的透视效果[图 1-1(d)]。

3. 线稿的处理

手绘的线稿不论以哪种方式输入都不能直接使用,需要进行适当的处理,这样才能保证后期绘画的顺利。

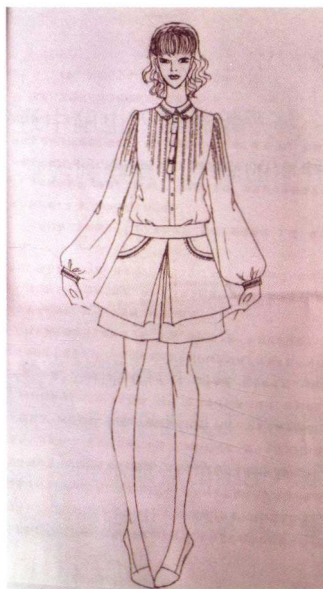
(1) 照相机输入线稿的处理。照相机拍摄的黑白线稿整体色调偏暗,这是因为成像效果会有中间亮四边较暗的画面效果(图 1-2)。

具体操作如下:

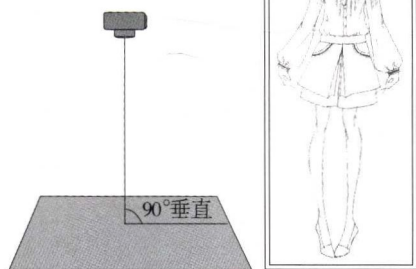
①执行“图像→调整→曲线”命令,在弹出的曲线对话框中,单击曲线,向上或向下



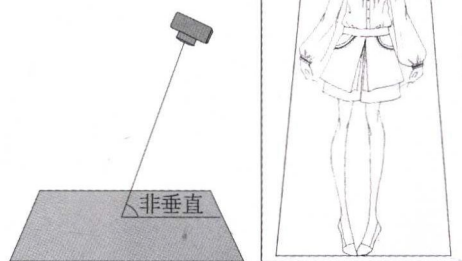
(a) 扫描仪输入



(b) 照相机输入



(c)



(d)

图 1-1

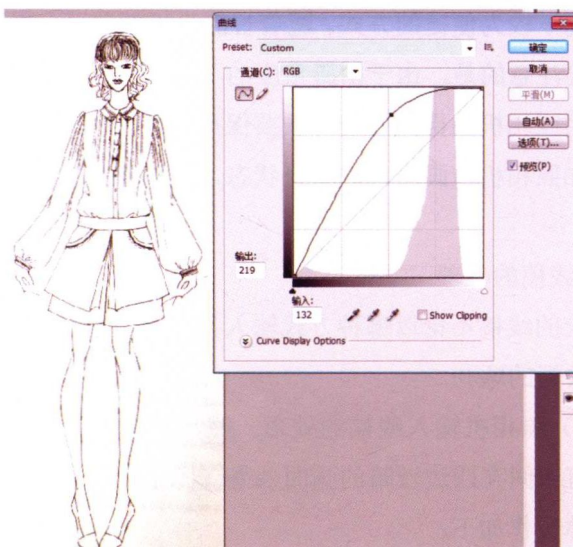
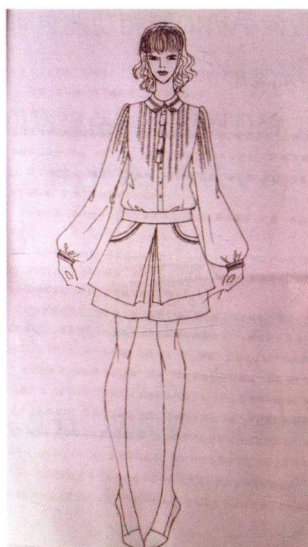


图 1-2

调整,将画面整体色调调亮(图1-3)。

②可多次使用曲线命令,调整线条颜色的深浅,直到达到满意的效果为止。如觉得效果不够好,还可以执行“图像→调整→亮度/对比度”命令,在弹出的“亮度/对比度”对话框中调整(图1-4)。

(2) 扫描仪输入的图像调整方法与照相机输入的图像调整方法相同,只是基本上使用一次曲线命令即可完成调整,操作更加简单。

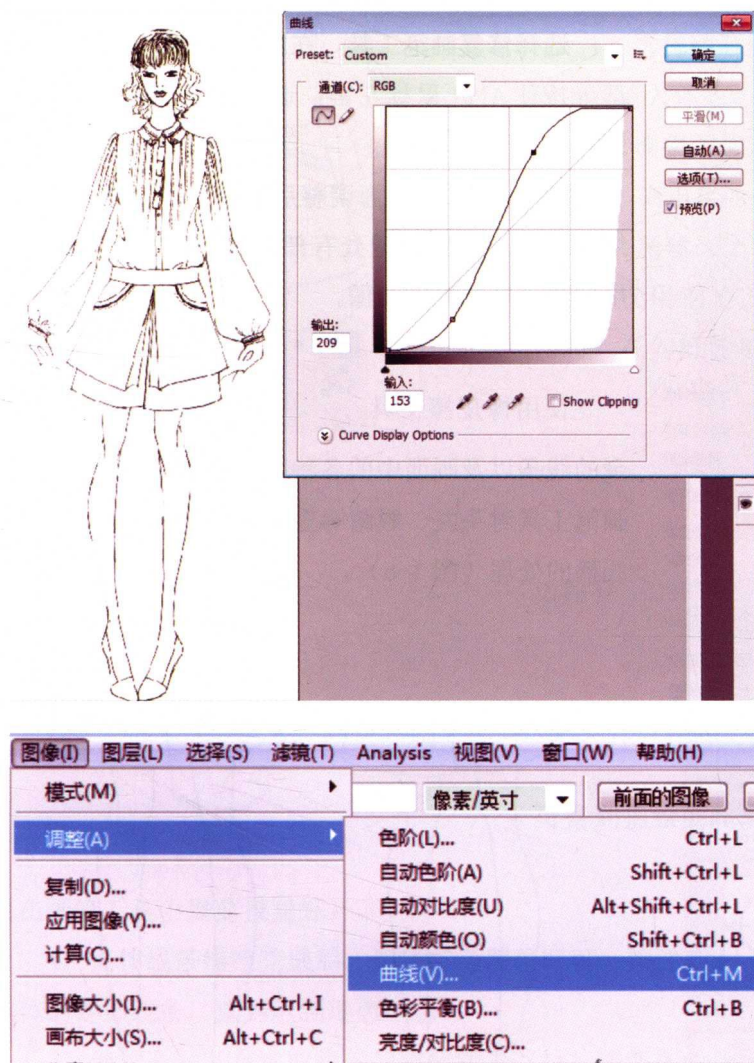


图 1-3

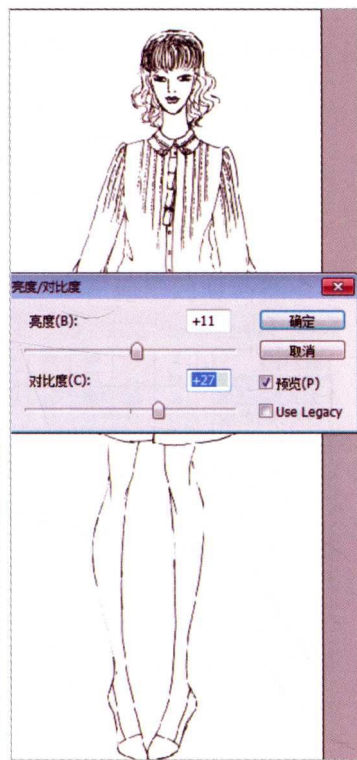


图 1-4

4. 细节的调整

经过调整后,手绘稿会损失部分像素,因此需要对细节进行调整,可以使用画笔工具完成(图1-5)。

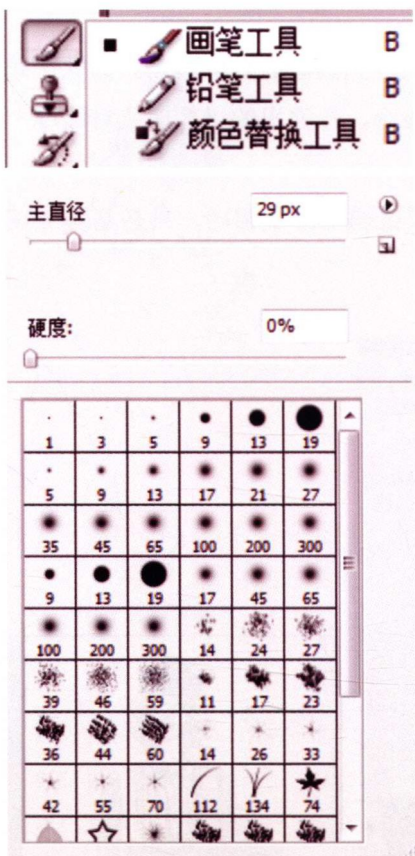


图 1-5

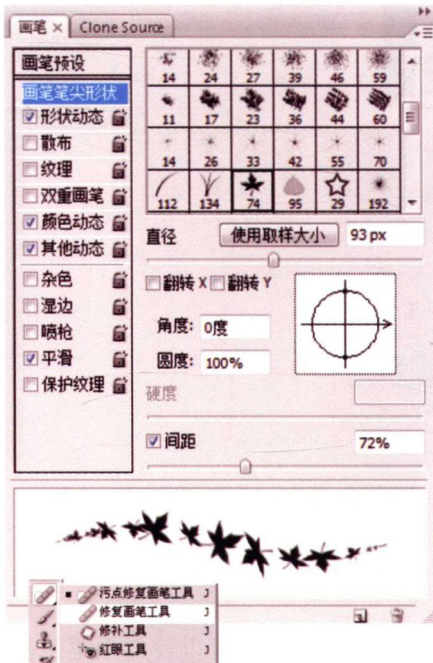


图 1-6

画笔工具是 Photoshop 软件中最为常用的工具之一。主要的笔刷分为硬边笔刷和柔边笔刷。选择画笔工具后在图画中单击鼠标右键，弹出画笔面板，可以根据绘图的需要选择自带的一系列画笔。

按键盘上的 F5 键，弹出画笔预设对话框，可以在对话框中预设画笔形状、纹理、动态等，做出各种效果的画笔（图 1-6）。

选择修复画笔工具，在需要修补的线条完整的部分按住 Alt+ 鼠标左键，选择部分好的线条进行修补（图 1-6）。

图 1-7 中 (a) 为调整后的图像，由于手绘精细度有限，导致小腿处有部分线条丢失。(b) 为用修复画笔修复的图像。

使用橡皮擦工具 橡皮擦工具 E 背景橡皮擦工具 E 魔术橡皮擦工具 E 将多余的线条以及画面中的各种脏污及杂点擦除，并用画笔工具对头发、眼睛等重要细节进行修整，完成线稿的处理（图 1-8）。

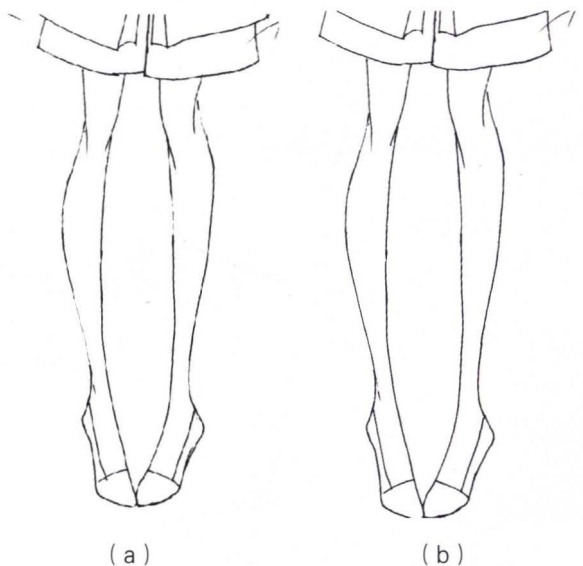


图 1-7

四、在电脑中直接起稿

在电脑中直接进行线稿的绘制，这种方法适合具备一定绘画基础的设计者，而且设计者对电脑绘图方式要有一定的了解，才能进行具体实践。在此介绍中职学生较易掌握的方法。

1. 选择适合的模特动态。为了更清晰明确地看清人体的结构，可以选择泳装人体。

2. 调整图片透明度。将图片透明度调整为 65%，突出后面步骤需要描绘的人体线条。

3. 新建一个图层，将其置于人体图片的上层，使用钢笔工具沿着人体的轮廓线进行勾线，在勾好轮廓上单击鼠标右键，选择描

删除锚点

创建矢量蒙版

删除路径

定义自定形状...

建立选区...

填充路径...

边路径

描边路径...

剪贴路径...

自由变换点

选择画笔



单击确定即

可得到描绘的轮廓线了（此处画笔的大小需

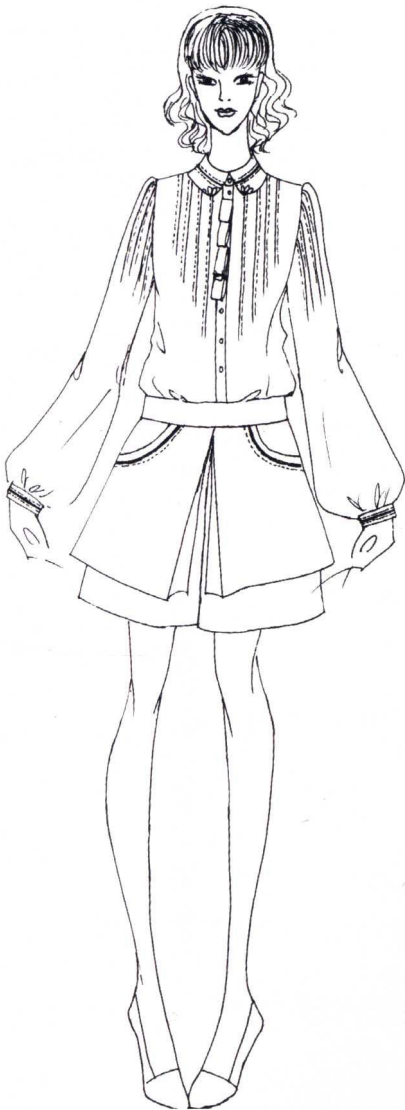


图 1-8

要在画笔工具中提前设置好）。

4. 人体线条描绘完成后，删除参考图层即可。按住 Ctrl+T 键，拖到鼠标，整体拉长人体的各部线条，直到达到理想状态。

5. 使用选区工具选取腿部的整体线条，拉长腿部在全身所占的比例。

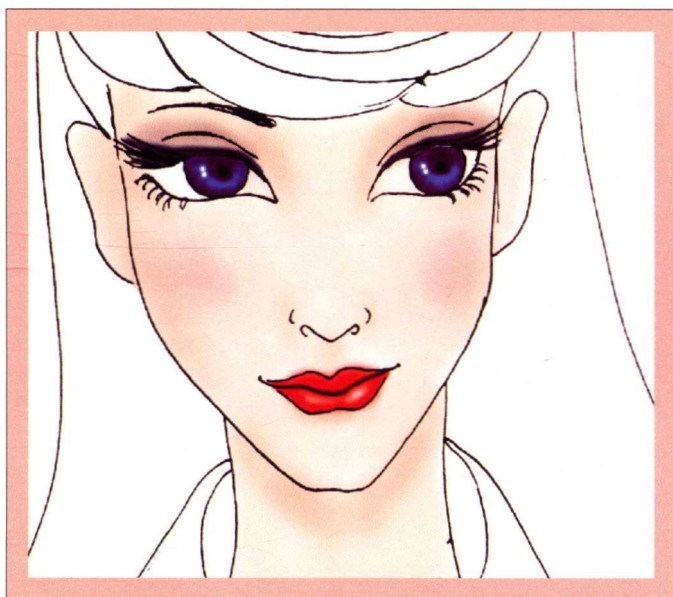
6. 执行滤镜→液化命令，弹出液化对话框，使用向前变形工具，对腰部和腿部的线条进行调整，使人体更加完美。

7. 也可在网上下载现成的人体模板，这对中职学生来说更加简洁方便。

8. 在人体上用钢笔工具勾画出服装的轮廓，重复步骤 3，即可得到着装的人体时装效果图。

任务 1-2

人物妆容绘制



无论何时，设计师都应该为自己的每个作品的创作构思，包括背景、图案、色彩设计等感到自豪。

该任务中将要利用钢笔工具、填充工具和加深减淡工具绘制出人物妆容效果。

一、任务简介

使用 Photoshop CS3 绘制时装效果图中人物的妆容, 要求通过软件表现出时装需要搭配的妆容。

二、任务分析

人物妆容是电脑时装效果图中较为简单的部分, 通过使用钢笔工具勾线, 变成选区, 填充颜色, 并使用加深减淡工具营造出光影效果。使人物妆容绘制立体化、生动化。

任务的重点与难点: 钢笔工具勾线及加深减淡工具的使用。需要重点掌握钢笔工具勾线的方法和加深减淡工具的使用方法。

三、人物妆容的绘制

1. 单击主菜单中的文件, 选择新建, 在弹出的对话框中设置名称为: 人物头像。预设纸张及分辨率见图 1-9。

2. 在主菜单文件, 点击打开, 找到要编辑的图像(图 1-10)。这个图像可以自己绘制, 也可以是网上下载的图像。

3. 在左边工具箱中找到移动工具, 单击打开的图像, 按住鼠标左键拖到之前新建的空白图层中。这时人物头像线稿就会被拖到新建的空白图像中。找到右边控制面板的导航器, 缩小图像, 按下 Ctrl+T 执行命令, 选中四个角的任意位置, 按住 Shift 键拖

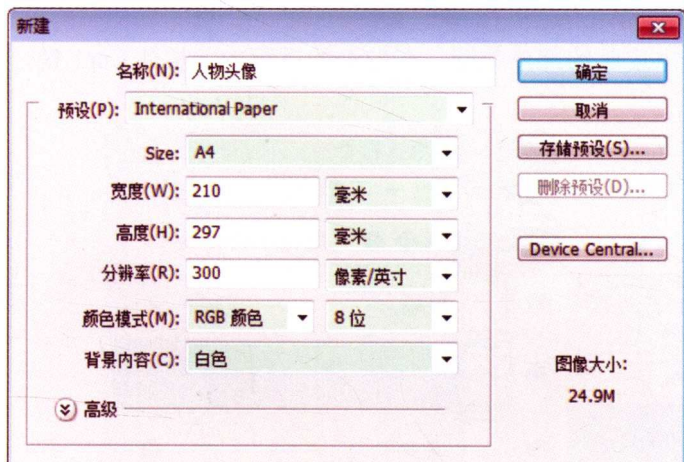


图 1-9



图 1-10