



大夏书系·名家经典



民国名家

谈作文之道

王木春◎主编

梁启超 鲁迅

夏丏尊 刘薰宇

黎锦熙 陈望道

胡适 叶圣陶

阮真 朱光潜

朱自清 冰心

章衣萍 沈从文

梁实秋 唐弢

孙犁 吕叔湘

张中行 季羨林

张志公 汪曾祺

朱德熙 王鼎钧

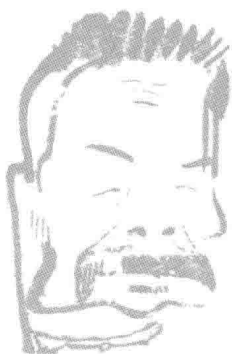


华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位



大夏书系·名家经典



民国名家

谈作文之道

王木春◎主編



华东师范大学出版社

上海市
徐汇区

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

民国名家谈作文之道 / 王木春主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2015. 4
ISBN 978-7-5675-3433-9

I. ①民 ... II. ①王 ... III. ①作文课—教学研究—中小学 IV. ①G 633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 083683 号

大夏书系·名家经典

民国名家谈作文之道

主 编 王木春
策划编辑 朱永通
审读编辑 齐凤楠
封面设计 戚开刚

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 北京季蜂印刷有限公司
开 本 700×1000 16 开
插 页 1
印 张 16
字 数 242 千字
版 次 2015 年 7 月第一版
印 次 2015 年 7 月第一次
印 数 6 100
书 号 ISBN 978-7-5675-3433-9/G·8211
定 价 35.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

前言/

作文的“法度”

王木春

—

本书是给语文教师讲作文和各级学生学作文作参考的。

“作文有法吗？”对此众说纷纭，刘国正先生的妙语——“作文在有法与无法之间”可谓一语中的。

朱光潜曾谈到有一次他向沈尹默求教书法艺术，沈先生道：“书家和善书者有分别，世间尽管有人不讲规模法度而仍善书，但是没有规模法度就不能成为一个真正的书家。”书法大家沈尹默先生认为书家要讲“法度”，即规则、规律。那么，善书者就可以不顾“法度”吗？当然不是。朱光潜以自己学习书法却始终不精为教训，提出初学写作的人就像善书者一样，处于初级阶段之际，更需遵循作文的“法度”。因为有了这些作文的“法度”打底，作文才能由低及高，“醇而后肆”。

本书所选的 24 位民国名家谈作文的文章，恰有一些基本的作文“法度”。

二

作文的“法度”有许多，本书从以下几个方面切入来选文：

1. 作文的态度。从写作态度入手，本书选编了叶圣陶的《怎样写作》和夏丏尊、刘薰宇的《作文的基本的态度》《作者应有的态度》等文章。在叶圣陶看来，作文的态度就是对作文要有正确的认识，“知道写作原是说话的延续，



写作材料应该以自己的经验为范围，这就把写作看作极寻常可是极严正的事”。而夏丏尊、刘薰宇认为，执笔为文时，须考虑六个“W”：（1）为什么要作此文？（2）在这文中所要述的是什么？（3）谁在作此文？（4）在什么地方作此文？（5）在什么时候作此文？（6）怎样作此文？

2. 作文的原则。关于这点，多位名家不惮其烦地谈及。本书选择了鲁迅、叶圣陶、冰心等人关于此点写作“法度”的文章。例如，鲁迅“作文的秘诀”是：“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄而已。”叶圣陶强调“要写出诚实的、自己的话”。朱光潜认为：“练习写作有一个最重要的原则须牢记在心的，就是有话必说，无话不说，说须心口如一，不能说谎。”……这些作者对文章、对写文章持一种“诚实”的态度，这点尤为重要。对文章的“诚实”，古人格外重视。《周易》最早提出“修辞立其诚，所以居业也”，元代盛如璋《庶斋老学丛谈》借用朱熹的话写道：“作文字须是靠实说，不可架空细巧。大率七八实，二三分文。欧文好者，只是靠实而有条理。”这些民国大家，继承了中国古代优良的写作传统。反观当下中小学生写作文，最为众人诟病之处就在于“假”字。鲁迅、叶圣陶等人的看法，算得上“治假”的一剂良方。

3. 文章的思路。在梁启超看来，“作文最重要的规矩”有两点：一是理清文章的思路；二是分清文章的主次。朱自清从自己的教育经验出发，强调“文脉”的重要性：“多年批改学生作文，觉得他们的最大的毛病是思路不清。思路不清就是层次不清，也就是无条理。这似乎是初学作文的人不能免的毛病。”章衣萍在《论结构》一文中说：“做文章的人，应该先把结构想好，然后再提起笔来写。”此外，本书还编选了朱光潜、张中行的相关论述。

4. 议论文的写作。写作议论文有两个最要紧的条件——耐驳，动听，有关议论文的写作准备与方法等，本书亦选相关记述。

5. 记事文的写作。大家们提及写作记事文要注意材料的取舍与顺序；要知道并学会描写传神，写好人物对话等。

.....

这些作文“法度”，既有对写作中宏观问题的探讨，又有对微观写法的传



授。此外，名家们还就作文教学中存在的难题献计献策，相关内容如下：

1. 关于作文命题。在作文教学过程中，命题是关键的一环。好的命题，可激发学生作文的兴趣和欲望，反之，则会使作文变得神秘，抑制学生的积极性，甚至使学生视作文如畏途，又或者迫使学生将写作庸俗化、随意化，以致养成成为写作而写作的坏习惯。

为此，本书编选了不少名家提出的很好的命题建议：命题要“确实，要有范围，记载文题最好是学生身历或耳闻目见的事迹、物件或地方……论辩文题须是一个切实问题，最好是学生直接感到利害者，最好是一个问题有两面理由，容得彼此主张辩论之余地者”（梁启超）；教师命题“应当站在学生的立脚点上替学生设想，什么材料是学生经验范围内的，是学生所能写的、所要写的，经过选择才定下题目来”（叶圣陶）；作文拟题要有计划性，多出几个题目，让学生选择，作文拟题“是要学生练习作文，不是要考学生的作文”，拟题要“生活化，实际化”，“可以让学生自由发挥”，有“自由思考的余地”（阮真）；命题“应注意几点：（一）最好是令学生自己出题目；（二）千万不可出空泛或抽象的题目；（三）题目的要件是：第一要能引起学生的兴味，第二要能引学生去收集材料，第三要能使学生运用已有的经验学识”（胡适）；命题要做到“四有”——“有话说、有趣味、有好处、有意义”（张志公）；等等。

上述命题建议，可概括为一个词——体贴，即教师命题要“体贴”学生的难处，“体贴”学生的所思所想。比较如今一些命题（包括高考作文题），要么“高大上”，远离学生生活，学生为了分数，只好闭目“造文”；要么在审题上处心积虑设障碍，为难学生，学生担心“差之毫厘，谬以千里”，只好杜撰些四平八稳的文章来。如此命题，“体贴”二字当然是称不上了。

2. 关于作文评改。评改学生作文，是绝大多数语文老师不能承受之重。本书中绝大多数的名家有过中小学语文教学经历，对此更能感同身受。张中行先生坦言：“我当过语文教师，怕教语文课。现在回想，怕的主要原因是不同意批改作文。这倒不是由于厌恶劳累，而是一直感觉到，时势要求精批细改，费力很多而收效很少，不值得。”那么，有什么办法可以费力不多而收效多多



呢？黎锦熙提出“改错先于求美”，同时建议教师把学生作文中的错误收集起来，当成研究的材料，不断研究，可以在学术上有创造性的贡献，可谓一举两得。另外，张志公提出“轮改”法，张中行提出“针对性”“鼓励性”“多样性”的批改原则。这些举措，对于语文教师摆脱繁重而低效的改作文负担应该有裨益。

总之，本书选编的几十篇文章，涉及作文（包括作文教学）的方方面面，每位名家或谈其中一方面，或兼顾若干方面。本书将全部文章整合起来，以期自成一个相对完整的作文写作系统，方便教师教学和学生自学时参阅、借鉴。当然，本书关于作文各方面的内容并非平均用力，在一些我认为作文中难度大或者学生作文中存在问题多的地方，会多选几篇，以期通过不同名家从不同角度的论述，把相关问题讲透，把难点突破。尤其在文章思路、议论文写作、命题、批改等方面，所选文章比较多。

三

然而，即便掌握了这些作文的“法度”，未必就能妙手写出锦绣文章。正如梁启超先生所说：

孟子曰：“能与人规矩，不能使人巧。”文章做得好不好，属于巧拙问题；巧拙关乎天才，不是可以教得来的。如何才能做成一篇文章，这是规矩范围内事；规矩是可以教可以学的；我不敢说，懂得了规矩之后便会巧；然而敢说懂了规矩之后，便有巧的可能性。又敢说不懂规矩的人，绝对不会巧；无规矩的，绝对不算巧。

梁启超对作文中的“规矩”与“巧”作了简明而辩证的分析。尤值得一提的是，梁启超认为“无规矩的，绝对不算巧”，即“巧”必须先以“规矩”为基础。另一方面，我想说，若切实学会了作文的“规矩”，又何愁写不好应试文章呢？

我不由联想到当下盛行的各种作文上的“巧”。当走进书肆，或打开学生



书包，种种与“巧”有关的“满分作文宝典”“满分作文必杀技”“作文万能开头”“中考满分作文速成”“高考作文套路与秘诀”，充斥其间。不能说这些书一无是处，问题在于学生（包括不少语文老师）一开始就把它视为作文的“圣经”，势必使学生作文练习（包括作文教学）误入歧途，遗患无穷。当下学生的作文，内容空洞苍白、思维单一、语言华而不实、错字病句满篇、应试化严重等现象的普遍存在，与作文中急功近利的求“巧”因素息息相关。

作文是有规律可循的。这些规律，不是“绝杀技”“万能开头”一类的“巧”技，而是一些看似简单的、常识性的“法度”和“规矩”。作文之道也应该至简。这些法度和规矩，早在中国历代的文论里存在着，也在古代私塾教学中存在着，而承前启后的民国前辈们更进行了诸多开拓性的探索与实践。在编辑本书的过程中，翻阅着相关著作，我屡屡惊叹于前辈们所取得的巨大成就。另外，本书涉及的这些民国前辈个个是文章大家，绝大多数人又当过中小学教师，深知写作和作文教学的甘苦，他们的作文之道自然有别于一般专家学者的高谈空论，纸上谈兵。他们这些丰富的经验，值得今人认真总结、继承。

自然，前辈们的“作文之道”绝非放诸四海而皆准的真理，读者不能照单全收。这一点有必要特别提醒。

四

交代一下本书的编辑体例。

本书完成初稿之后，编辑曾建议砍去部分篇目，理由是这些篇目的作者（吕叔湘、张中行、季羨林、汪曾祺等）成名主要在1949年以后，把他们归为“民国名家”尚须斟酌。我为此有过犹豫。然而，考虑到吕叔湘等先生成名固然在1949年后，但他们都是20世纪20年代以前出生，且1949年以前也已在学术上有所建树，我认为把他们归入“民国”亦未尝不可。最关键的是，本书所选的几十篇文章，自成完整的写作体系，若去掉几篇，体系将被打破。因此“折中”处理，全书分上编、下编。上编的作者是公认的民国名家，下编是“尚须斟酌”的民国名家。如此安排，若有不当之处，敬请读者谅解。窃以为，其



实大可不必过分去纠缠哪几位名家是否属于民国人物，重要的是他们的文章是否足够经典，是否对我们的作文教学真正有益。

本书还附录四篇精彩作文案例，读者可从中感受民国时代作文课的魅力。

感谢编辑朱永通君的支持。感谢我的同事王丽、谢艺珊，百忙中帮我整理了部分书稿。

2014.10 于福建东山岛

目 录

前言 作文的“法度”/王木春	001
----------------	-----

上 编

梁启超 卷	003
— 作文教学法（节选）	004
鲁 迅 卷	010
— 鲁迅谈作文（汇编）	011
— 作文秘诀	013
夏丏尊 刘薰宇 卷	016
— 作文的基本的态度	017
— 作者应有的态度	020
— 记事文	024
黎锦熙 卷	030
— 各级学校作文教学改革方案（节选）	031



陈望道 卷	035
— 文章底美质	036
胡 适 卷	041
— 谈中学作文	042
叶圣陶 卷	044
— 诚实的自己的话	045
— 写作什么	048
— 怎样写作	053
阮 真 卷	058
— 作文的拟题	059
朱光潜 卷	064
— 写作练习（节选）	065
— 选择与安排（节选）	070
— 精进的程序	075
朱自清 卷	079
— 论教本与写作（节选）	080
— 写作杂谈·文脉	085
冰 心 卷	088
— 写作文要有科学态度	089
— 写作的练习	091
章衣萍 卷	094
— 论结构（节选）	095
— 议论文的准备和写法	099



沈从文 卷	105
— 论技巧	106
梁实秋 卷	109
— 作文的三个阶段	110
唐 弢 卷	112
— 题材的搜集和主题的确定	113
— 怎样写会话	118
孙 犁 卷	125
— 实事求是与短文	126
— 谈修辞	128

下 编

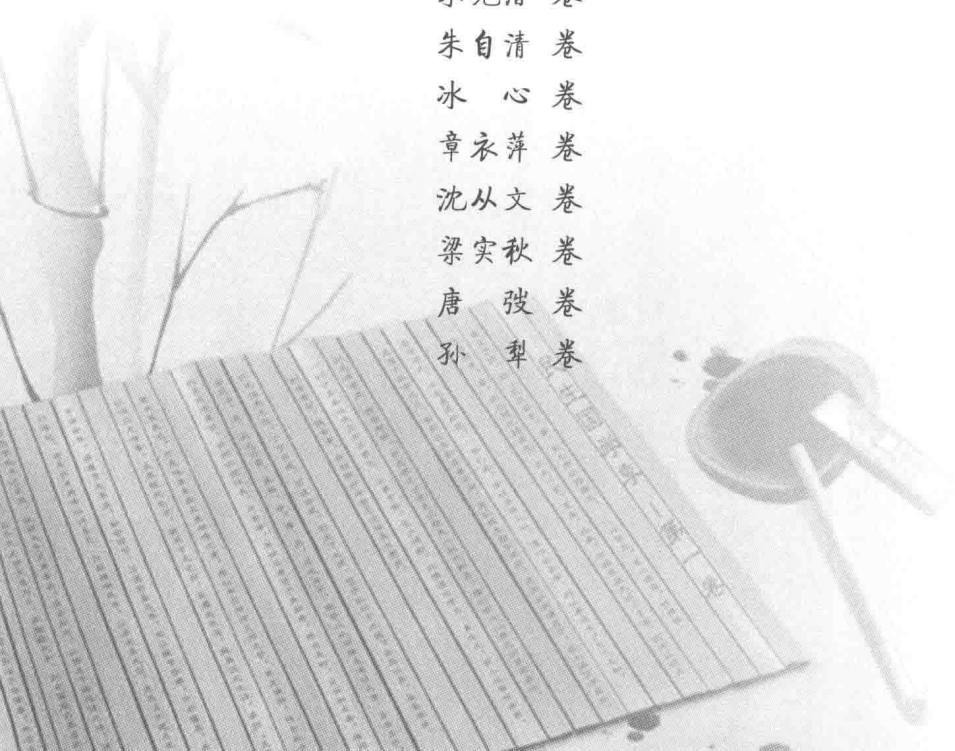
吕叔湘 卷	133
— 作文教学臆说	134
— 文风问题之一	136
— 中小学语文教学问题 (节选)	140
张中行 卷	143
— 课堂作文的练功	144
— 由记话起	148
— 题与文	151
— 条理与提纲	155
— 作文批改	160



季羨林 卷	165
— 作文（节选）	166
— 写文章	170
张志公 卷	172
— 重视提高学生写作能力的问题（节选）	173
— 谈作文教学的几个问题（节选）	180
汪曾祺 卷	190
— 传 神	191
朱德熙 卷	195
— 写作与写作教学（节选）	196
— 作文指导（节选）	203
王鼎钧 卷	216
— 语 言	217
— 如何审题？	223
附录 民国精彩作文课	231
我的作文教学经验	231
我的一位国文教师	233
沈从文先生在西南联大（节选）	237
回忆中学作文教学	241

上 编

梁启超 卷
鲁 迅 卷
夏 丏 尊 刘 薰 宇 卷
黎 锦 熙 卷
陈 望 道 卷
胡 适 卷
叶 圣 陶 卷
阮 真 卷
朱 光 潜 卷
朱 自 清 卷
冰 心 卷
章 衣 萍 卷
沈 从 文 卷
梁 实 秋 卷
唐 弢 卷
孙 犁 卷



梁启超 卷

作文教学法（节选）



作文教学法（节选）

二

孟子曰：“能与人规矩，不能使人巧。”文章做得好不好，属于巧拙问题；巧拙关乎天才，不是可以教得来的。如何才能做成一篇文章，这是规矩范围内事；规矩是可以教可以学的；我不敢说，懂得了规矩之后便会巧；然而敢说懂了规矩之后，便有巧的可能性。又敢说不懂规矩的人，绝对不会巧；无规矩的，绝对不算巧。所以本讲义所讲，只是规矩，间有涉及巧的方面，不过作为附带。

诸君听这段话，切勿误认我所讲的与什么文章轨范什么桐城义法同类，那种讲法，都是于规矩外求巧，他所讲的规矩，多半不能认为正当规矩。我所要讲的，只是极平实简易，而经过一番分析，有途径可循的规矩。换句话说，就是怎样的结构成一篇妥当文章的规矩。

结构成一篇妥当文章，有最低限度的要求，是“该说的话——或要说的话不多不少的照原样说出，令读者完全了解我的意思。”这个要求，看似寻常，其实实行做到，极不容易。试把他分析一下：

（1）该说的话 该说的话，是构成文章必要的原料。作文第一步，先把原料搜集齐备，便要判断那种原料是要的，那种是不要的。要不要的标准，要相题而定。——又要看时候如何，又要看作者的地位如何，又要看读者地位如何。例如作一篇《南开暑期学校记》和作一篇《论暑期学校之功用》，关于暑期学校的原料可以彼此通用的虽然甚多，然而两篇所应去应取的当然不同。同是这两个题目，今年作的，和三两年后作的，所说话当然不同。同是作记，以南开为主体，与以暑期学校为主体，所该说的话当然各各不同。同是作论，对办学的人说，和对学