

湖州市博物館

藏品集



湖州市博物馆 编

湖州市博物馆
藏品集

西泠印社

序 言 毛昭晰
责任编辑 姚建杭
特约编辑 郑 鸣
装帧设计 魏德苏
责任出版 张先富
图片摄影 郑旭明

图书在版编目(CIP)数据

湖州市博物馆藏品集/湖州市博物馆编. - 杭州:
西泠印社, 1999. 10

ISBN 7-80517-427-X/J. 428

I. 湖… II. 湖… III. 博物馆-历史文物-浙江-湖州市-图集 IV. K872.55
中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 67021 号

《湖州市博物馆藏品集》

湖州市博物馆编

出 版	西泠印社
	杭州市东坡路 90 号 邮政编码 310006
发 行	全国新华书店经销
印 刷	湖州日报印刷厂
开本印张	889 × 1184 1/16 印张: 8.5
印 数	00 001—020 00
印刷日期	1999 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
ISBN 7-80517-427-X/J. 428	

定价: 120 元

〈版权所有·翻印必究〉

目 录

序 言	(1)
前 言	(2)
图版目录	(7)
图 版	(11)
后 记	(132)

《湖州市博物馆藏品集》序

毛昭晰

湖州在浙江北部的太湖之滨,早在新石器时代就有人类在这里劳动生息。传说中这里是“扬州之域”,古防风氏之国。楚春申君曾在此筑下菰城,遗址在今金盖山南麓,是江南保存最完好的古城址之一。秦统一六国后,改菰城为乌程县,属会稽郡。三国置吴兴郡,属扬州。到隋仁寿二年(602)始设湖州。太湖是地跨江浙两省的大湖,滨湖之地很多,但因地滨太湖而得名者只有湖州,可见湖州地位之重要。以后虽经历朝兴废,地名亦有变更,但大多时间此地仍以湖州为名。

湖州历史悠久,遗存的文物比较丰富,这些文物大多收藏在湖州市博物馆。湖州市博物馆建于1962年,原址在人民公园内爱山书院,1988年迁入钱业会馆,现有藏品近万件,其中一二级文物为数不少。如钱山漾遗址出土的4700年前的丝麻织品、植物种子和木桨;商周、春秋的铜戈、铜爵、铜剑、铜钺、石犁、灰陶三足觚;汉代干栏式原始陶屋、瓷屋;弁南出土的东汉至三国的青瓷双系罐、青瓷四系罐、青瓷四系罍;西晋德清窑青瓷洗、狮形烛台、青瓷堆塑谷仓;北宋景德镇影青刻花吐孟、宋官窑六瓣荷花碗、龙泉青瓷杯;南浔出土的明代剔红芙蓉花圆漆盒,都是不可多得的珍品。此外,湖州市博物馆还收藏有沈周、文徵明、祝允明、董其昌等明代书画家的手迹及清代和近代书画家沈铨、费丹旭、吴昌硕、王震、沈尹默、余绍宋等名家的作品。

湖州市博物馆的藏品,许多是历年考古发掘之所得,也有一些是博物馆的工作人员通过各种渠道辗转折搜集到的。湖州当地人士出于对家乡的热爱,也捐献了许多文物给博物馆。为了使广大的文物爱好者能够欣赏到这些珍贵的藏品,在中华人民共和国50周年国庆的前夕,湖州市博物馆的同志精心编选了这本《湖州市博物馆藏品集》,作为对伟大祖国生日的献礼。这本集子凝注了湖州市博物馆全体同志的心血,它是37年来湖州市博物馆工作人员辛勤劳动的结果,也是他们对祖国和人民的一份出色的汇报。

我因多年从事文物和博物馆工作,曾经几十次到过湖州和湖州所属的各县及一些遗址和文保单位。我对湖州有着很深的感情。湖州市的文物工作者如张葆明、邱鸿炘、隋全田、丁仲康、纪友明、黄建祥、黄次材、林星儿等许多同志都是我的老友。他们勤勤恳恳、无怨无悔地把自己的一生贡献给祖国的文物和博物馆事业,这种精神永远值得我学习。在《湖州市博物馆藏品集》即将问世的时候,我要向湖州市的新老文物工作者表示我的敬意。

最后,要感谢湖州市的党政领导,谢谢他们多年来对文物和博物馆事业的支持。

前言

湖州位于浙江省北部,太湖之阴,东、西苕溪源出天目,贯流全境,向以“丝绸之府”“鱼米之乡”名重海内。

早在 6000 多年前,这里的先民就饭稻羹鱼、繁衍生息于此。钱山漾人是世界上最早发明养蚕、缫丝、织绢的部落群体之一。湖州夏属扬州、秦属会稽、汉属吴郡、三国孙吴以降一直是江南著名的郡、州、路、府之所在。风情开涤、人文荟萃,在我国先秦至当代杰出人才最多的 51 座城市中,这座江南小城名列第 10 位。林林总总的文物藏品见证了湖州的历史,亦凸现了她的荣耀。

(一)

湖州市博物馆是一座地志类综合性博物馆,原名吴兴县博物馆,创建于 1962 年 10 月 1 日。本馆现有文物藏品 8000 余件,其中一级文物 18 件,二级文物 80 件。这里凝聚着几代文博工作者的心血与汗水,也是社会各界数十年关心支持湖州文物事业所结出的硕果。考古发掘、文物调查征集、传世文物收购如涓涓细流,汇积成了我们今天这座文物宝库。

1956 年湖州钱山漾遗址的发掘是建国后浙江省第一次正规的新石器时代遗址发掘,1958 年发掘时出土的绢片、丝线是世界上最早的家蚕丝织品之一;1982 年在弁山、1989 年在堂子山,省、市考古工作者先后进行了两次土墩石室遗存的科学发掘,为研究江南土墩石室遗存的性质、时代积累了宝贵的实物资料;1987 年杨家埠湖钢工地汉墓群发掘及其后东林山汉墓、104 国道工程、湖盐公路工程汉墓的抢救性发掘,使我们大致搞清了本地两汉墓葬的分期、葬俗等情况;弁南窑墩头东汉末至三国初砖室墓、升山乡西山晋墓、埭溪官庄港晋墓等六朝墓葬的清理发掘,出土了一大批德清窑青瓷系列精品;下昂皇坟山和石泉村、妙西渡善、南郊车盖山、长超野山坞等地的宋墓出土了官窑、龙泉窑、景德镇窑的珍品瓷器及其它文物;1997 年三天门、青山新开元石矿两座宋墓发掘出了珍贵金银漆器 63 件(组),填补了馆藏品的空白,这些无不映衬出南宋偏安杭州,湖州成为其后花园的文化盛景。1974 年南浔聚星塔塔基清理出土了明永乐漆盒、玉佛、青玉龙凤纹壶、珍珠等文物。

文物调查、征集是一项持之以恒的群众性工作,尤其在 70 年代的农田水利基本建设和 80 年代的文物普查中,在许多乡镇文化站、业余文保员的协助下,文物调查征集工作大大地丰富了馆藏:如东林山出土收集来的 20 余件良渚玉器,千金及重兆乡农民上交的良渚玉器、商代带柄石斧、青石凿,升山乡业余文保员上交的毗山遗址商代卜

骨、鸭形陶尊……每一件文物入藏背后都有一个有趣而感人的故事。各级废旧物资回收机构无数次地从回收炉前抢救出了许多历代青铜器,移交给市博物馆;公安、水利等部门在工作中也主动保护了诸如太平天国铁炮、元龙泉窑高足杯等一批珍贵文物。

湖州市文物商店及其前身市调剂商店,30年来认真做好传世文物、旧工艺品的收购工作,先后为本馆供藏文物1000余件,其中既有一批书画名家之作,也不乏如元双眼铜铤、明宣德青花菱口盘等国家一级文物。

(二)

陶瓷器在馆藏文物中占较大比重,共计1600余件。馆藏瓷器的类别结构基本反映了湖州瓷业由发端到成熟、辉煌、式微及外地名瓷涌入的历史轨迹。

湖州市区境内几十处新石器时代、商周遗址,大致反映了本地区与太湖流域原始文化序列相一致的面貌,陶器无疑是这段历史的主要见证物之一。图录中花城遗址出土的黑陶贯耳壶胎质细腻、造型稳重优雅,是良渚文化黑皮陶的代表之作;同址出土的黑皮陶残豆把,黑皮乌黑发亮,尤其难得的是其纤细的蛇纹刻划显示了原始人精湛的工艺,也透露出其精神世界的神妙,虽为残件也常令专家叹服;商代鸭形陶尊则是一件寓实用与美感于一体的灰陶佳作。

考古研究表明,商末周初的黄梅山窑址是已知的我国最早的原始青瓷窑址之一,广泛分布于西部山区的土墩石室遗存常有西周、春秋、战国原始瓷器出土,集中所录西周原始瓷尊是其中代表之作;战国晚期,楚灭越置菰城,位于下菰城城址附近的云巢龙湾战国墓出土的原始瓷提梁盃、甗、鼎、匜具有楚国铜器的神韵。

东汉时期,真正意义上的中国瓷器烧造成功,越窑成为汉~唐五代南方青瓷的最著名窑系。在本地,经过考古工作者多年的艰苦调查,初步查明湖州近郊道场山、敢山等地有密集的两汉窑址存在。西晋湖州瓷业中心转移至与德清毗邻的埭溪龙山一带,已发现近20处两晋青瓷窑址,所采集的标本器形多样、釉质均匀润彻、胎质细腻。据此可以认定,在秉承商周原始瓷业优良传统的基础上,湖州市区及所辖的德清县等地在东汉六朝时期,已形成了可与越窑青瓷相媲美的德清窑青瓷窑系,本地汉六朝墓出土的青瓷多系德清窑产品,本书收录了其中12件精品:弁南窑墩头砖室墓出土的东汉末三国初青瓷双系罐、四系罐、印纹四系“茶”字罍被专家确认为已知最早的德清窑成熟青瓷器,罍肩部刻划的隶书“茶”字也值得我们去进一步研究其意其用;青瓷堆塑罐出自“太康九年扬州吴兴高”铭砖室墓,所堆塑楼阁、飞鸟、佛像、神兽布局严谨而形象生动;德清窑青瓷灯盏、狮形烛台、洗、灶等两晋遗物,其型、胎、釉、饰都堪与越窑青瓷比肩;南朝青瓷虎子,形象生猛夸张,是一件少见的工艺杰作。

六朝以降,本地瓷业开始走下坡路,其间虽有何家埠、摇岭山等颇具规模的唐代窑址,然已不见昔日之大气,工艺也远逊前朝。图录中的3件唐~北宋青瓷器都是越窑产品。

入宋以后,南北名瓷各竞风流、异彩纷呈,加之商品流通的推波助澜,外地名瓷大量涌入。馆藏龙泉窑青瓷虽数量不算多,但该窑系各时期代表作均有收藏:图集中鱼耳炉、莲瓣碗、盘,粉青釉晶莹凝厚,有青玉之质感,是南宋龙泉白胎厚釉器的精品;青瓷杯紫口铁足,釉色深沉,为南宋龙泉典型的仿官黑胎厚釉器;鬲式炉、龟心荷叶形高足杯及印花八宝纹盘,则充分展示了元代龙泉瓷雄浑古拙的风貌。南宋官窑瓷器是我国瓷器中的绝品,馆藏官窑把杯、莲瓣碗均出自下昂皇坟山宋墓,殊为难得。异军突起的景德镇窑假两宋青白釉瓷器之成就迅速奠定了“瓷都”的地位,明清御窑钦制,青花瓷、彩瓷风头占尽。书中所录南宋青白釉刻花唾盂、元青白釉胆式瓶,色釉纯正素雅,从中可领略青白釉器的风采;青花菱口缠枝花卉盘胎质细润、苏泥勃青发色浓艳带黑疵,青花龙纹方罐施回青料,青中泛紫,它们分别是明宣德、嘉靖两朝官窑青花瓷的典型器。图录中选登的建窑兔毫盏、吉州窑黑釉盏、德化窑鱼篮观音等各窑口的上乘之作,也值得细细品鉴。

(三)

湖州是良渚文化的主要分布区,玉礼器是良渚文明的重要标志,限于考古工作的特殊性,本馆收藏的良渚玉器均为采集品。其中东林乡办公楼工地出土的23件(组)玉器,琮、璧、钺、环、端饰、锥形器、项饰(珠管)、饼形器……一应俱全,应是一座良渚玉敛墓葬的成组玉器。本藏品集选刊良渚玉器7件:玉琮分两节、琢刻简化的兽面纹;玉璧均为素面,璧面切割痕、对钻孔的台阶痕较明显;1件受沁泛鸡骨白,另1件基本呈原有的青褐色玉质;玉钺梯形弧刃、柄端部圆孔上方饰小圆孔,比较少见;玉环、锥形器、端饰均打磨精细、受沁呈鸡骨白。

2件汉代玉璽,左端面所饰之压地兽面纹眼下垂、浓眉内阴刻线流畅自然,器面阴阳勾云纹充满张力,体现了汉代琢玉工艺的水准。

馆藏1100多件玉器中,近千件是宋元明清的遗物,其中多有质、工、饰俱佳的精致之作。白玉仙鹤童子形态飘逸,有唐五代玉飞天的遗韵;青白玉炉顶属元代常见的“春水玉”题材;聚星塔出土的青玉龙凤纹壶、白玉观音琢工精细、打磨光润,这在明代玉器工艺中较为难得,清翡翠带钩是一件俏色工艺佳作。

馆藏商周石器品位较高,深得专家好评。书中选录的商代青石凿细腻光润,带柄石斧桦形木柄残存;西周石犁体大形殊,件件难得;而东林北宋墓出土的一组11块黑色石质带饰板,在目前考古资料中尚未见相近实物,有一定的研究价值。

(四)

虽然本馆金、银、铜、铁、漆器数量偏少,然本书不吝用1/4的图版选录其中33件精品,足见其分量之重。

湖州的青铜器多出土于西部山区,1970年埭溪出土了春秋青铜跪俑墩,现藏于省博物馆。图录中展示的青铜爵、缶也出自埭溪山区,商代三角援青铜戈造型独特,西周

青铜钺为长方形内、器中间饰一大孔,都比较鲜见。汉、唐铜镜各介绍1面。湖州是我国南宋、明清时期两大铸镜中心之一,以商业广告性铭文见长,镜铺旧址在市内仪凤桥堍,这里收录的是“湖州承祖十郎青铜照子□”铭铜镜。青铜牺尊腹底盖板上印有“皇宋湖学府尊”铭文,应与北宋大教育家胡瑗在湖创立并被朝廷颁行天下的“湖学”有关。元代双眼铜铤是一件罕见的元代代表性火器,元人习俗以“杈”随葬,至正铭铜杈铸有“湖州路”铭文。嵌银丝铜观音立像,形神兼备、嵌银丝工艺颇为细致。

湖州是太平天国晚期的重镇,慕王谭绍光、堵王黄文金都曾在此与清军殊死鏖战,所以湖州城内地下、水中常有太平天国铁炮出土。本书中的太平天国铁炮铭文清晰,太平天国铁刀之雕刻工艺,弥足珍贵。

宋墓出土的金帔坠、金首饰的镌刻工艺足以令今天的匠人汗颜,其中“相宅”“霸头”“角”等印记值得推究。图录中的6件银器,工艺别具匠心、构思也极其巧妙。

两宋漆器共出8件。漆吐孟为木胎,圈足裹银,内外髹黑漆。漆盒为竹丝胎,饰银箍,内外黑漆。这些漆器均是宋代最流行的光素漆器。剔红芙蓉花漆盒出自塔基,底部针刻“大明永乐年制”款,是明初剔红工艺的标型器。

(五)

湖州山水清远之区,又是湖笔、绫绢等书画用品的盛产地,书画名家辈出,代不乏人。三国曹不兴以“曹衣出水”而称“佛画之祖”,是见诸史载的我国最早画家;中国画流派之一的“湖州竹派”成名于湖;北宋燕文贵以“燕家景”传世;泊乎宋元则有赵孟頫、王蒙等大师独领风骚;清代沈南蘋、沈宗骞诸家均享名中外;近代吴昌硕则诗书画印俱精,为海派一代宗师。

书画乃本馆藏品中最大的门类。明清书画为馆藏特色,尤以清代书画藏品为富。本册精选本籍与客籍名家力作,其中明代如祝允明、文徵明、邢侗、张元举等均有佳作展示。祝枝山的大草书法手卷气势奔放,神定气足,一派大家风神,为不可多得的长卷巨帙;文徵明的大字行书屏结体宽博端庄,笔致精到,为文徵明晚年得意之作;张元举等人扇面作品亦精彩纷呈。

清代德清籍画家沈铨,创“花鸟写生派”名噪东瀛,所作《花鸟图轴》形态生动、赋色浓艳、典雅高贵;沈宗骞既是画家,又为鉴赏家,其《松风弹琴图》笔致秀润华滋,意境深邃;费丹旭擅画人物,尤精仕女,线条飘逸,至为传神;杨岷、俞樾的书法也独具一格。以上均为本地名家的精作。客籍书画家中,苇间居士边寿民独以擅写芦雁名世,《芦雁中堂》笔意苍浑、怡情传神、各尽其态;虚谷尤精动物、花鸟,风格冷峭超逸,《松鼠葡萄图轴》构图奇特、形神逼肖,为虚谷晚年精品;蒲华以墨竹驰名,书法以注重抒写情性为特点,《竹石图轴》纵放俯仰、元气淋漓、极其韵味,而行书联随兴所致、精彩迭出。

近现代则选有吴昌硕、康有为、朱祖谋、王震、吴湖帆、沈尹默等名家之作。海派大家吴昌硕的《贵寿中堂》构图跌宕、意趣深邃,《田车石鼓中堂》大气磅礴,《行书轴》纵逸

古健,3幅均为先生晚年精作;康有为是近代书坛一位极重要的书学理论家和书法家,馆藏《夜归鹿门歌》系康南海晚年经意之作;沈尹默精研书理,尤以行书名世,所选行书轴运笔精妙、结体严谨、意韵典雅。

在中华人民共和国 50 华诞及湖州市博物馆建馆 37 周年之际,我们共精选陶瓷、玉石、金银铜铁漆器及书画等馆藏文物 130 余件(组),编辑出版了这本《湖州市博物馆藏品集》,这是对近 40 年来鼎力襄助湖州博物馆事业的各界人士的真情回报,也是本馆 37 年来文物收藏成果的首次集中展示。殷切期望文博界同仁和广大文物爱好者在赏鉴之余予以指教,也真诚希望新老朋友一如既往地关注我们的事业,为历史文化名城湖州增添新的光彩。

图 版 目 录

1. 黑衣陶残豆把	新石器时代晚期
2. 贯耳黑陶罐	新石器时代良渚文化晚期
3. 宽把灰陶匜	商
4. 灰陶鸭形尊	商
5. 绳纹灰陶甗	商
6. 原始瓷尊	西周
7. 变形云雷纹陶罐	西周
8. 原始瓷甗	战国
9. 原始瓷提梁盃	战国
10. 原始瓷鼎	战国
11. 原始瓷鼎	战国
12. 原始青瓷鉢	战国
13. 细泥黑陶罐	战国
14. 黑陶壶	战国
15. 陶屋	汉
16. 干栏式原始瓷屋	汉
17. 青瓷双系罐	东汉末至三国
18. 青瓷四系罐	东汉末至三国
19. 青瓷四系“茶”字罍	东汉末至三国
20. 青瓷堆塑谷仓罐	西晋
21. 德清窑青瓷灯盏	西晋
22. 德清窑狮形烛台	西晋
23. 德清窑青瓷洗	西晋
24. 青瓷鉢	西晋
25. 德清窑青瓷虎子	西晋
26. 德清窑青瓷灶	西晋
27. 青瓷虎子	南北朝
28. 蛙形青瓷水盂	南朝
29. 越窑青釉小执壶	唐
30. 越窑青釉莲瓣碗	五代
31. 青釉刻花牡丹纹盖盒	北宋

32. 景德镇青白釉刻花唾盂	宋
33. 官窑六瓣莲花碗	南宋
34. 粉青釉把杯	南宋
35. 龙泉窑青瓷杯	南宋
36. 龙泉窑鱼耳炉	南宋
37. 龙泉窑莲花瓣盘	南宋
38. 龙泉窑莲花瓣碗	南宋
39. 吉州窑黑釉盏	宋
40. 建窑兔毫盏	南宋
41. 龙泉窑印花八宝纹盘	元
42. 龙泉窑莲花瓣盘	元
43. 龙泉窑高足杯	元
44. 龙泉窑鬲式炉	元
45. 景德镇青白釉瓷瓶	元
46. 青花菱口缠枝花卉盘	明·宣德
47. 青花龙纹方罐	明
48. 德化窑鱼篮观音	明末清初
49. 红釉盘	清
50. 矾红金鱼纹盘	清
51. 黄釉直口长颈瓶	清
52. 玛瑙块	新石器时代
53. 玉琮	新石器时代良渚文化
54. 双孔玉钺	新石器时代良渚文化
55. 青玉璧	新石器时代良渚文化
56. 玉璧	新石器时代良渚文化
57. 玉环	新石器时代良渚文化
58. 玉锥形器	新石器时代良渚文化
59. 玉端饰	新石器时代良渚文化
60. 带柄石斧	商
61. 青石凿	商
62. 石犁	西周
63. 玉璲	汉
64. 玉璲	汉
65. 石质带板	宋

66. 白玉仙鹤童子	宋
67. 青白玉炉顶	元
68. 白玉带钩	元
69. 青玉龙凤纹壶	明
70. 白玉带扣	明
71. 白玉观音立像	明
72. 翡翠带钩	清
73. 翡翠对镯	清
74. 翡翠翎管	清
75. 吴昌硕“予璩”印	民国
76. 吴昌硕“壶公”印	民国
77. 三角援青铜戈	晚商
78. 直内青铜戈	晚商
79. 青铜爵	晚商
80. 青铜钺	西周
81. 青铜鐙	春秋
82. 青铜锚	春秋
83. 四乳四灵镜	汉
84. 雀绕花枝镜	唐
85. 牺尊	宋
86. 湖州石家镜	南宋
87. 双眼铜铤	元
88. 至正铭铜权	元
89. 嵌银丝观音立像	明
90. 太平天国铁刀	晚清
91. 太平天国铁炮	晚清
92. 鎏金团花银瓶	北宋
93. 金帔坠	南宋
94. 金簪	南宋
95. 金首饰(一组)	南宋
96. 金箔	南宋
97. 银鱼形香囊	南宋
98. 银蝶形香囊	南宋
99. 荷花形银碗	南宋

100. 银盒、银盂	南宋
101. 漆唾盂	北宋
102. 漆盒	北宋
103. 剔红芙蓉花圆盒	明
104. 祝允明自作诗草书手卷	明
105. 文徵明大字行书屏	明
106. 文徵明溪山水阁图扇面	明
107. 张元举观瀑图扇面	明
108. 王穉登行书七律诗扇面	明
109. 邢侗行书临王帖扇面	明
110. 吕学刘海戏蟾图中堂	清
111. 边寿民芦雁中堂	清
112. 沈铨花鸟图轴	清
113. 沈宗騫松风弹琴图中堂	清
114. 陈葆光指墨人物山水中堂	清
115. 江介花卉册	清
116. 阮元隶书长联	清
117. 费丹旭仕女图	清
118. 张熊富贵吉金图中堂	清
119. 吴云行书联	清
120. 陶淇小亭看潮图轴	清
121. 杨岷隶书横披	清
122. 虚谷松鼠葡萄图轴	清
123. 俞樾隶书联	清
124. 蒲华竹石图轴	清
125. 蒲华行书联	清
126. 吴昌硕贵寿中堂	民国
127. 吴昌硕田车石鼓中堂	民国
128. 吴昌硕行书轴	民国
129. 朱孝臧行楷联	清末至民国
130. 康有为行书四条屏	清末至民国
131. 王震翠羽明珠图轴	民国
132. 吴湖帆北固楼图轴	现代
133. 沈尹默行书苏轼望湖楼畔诗轴	当代



1 黑衣陶残豆把 新石器时代晚期
残高 14 厘米

1975 年湖州市莫蓉乡花城遗址采集。

豆把中空呈喇叭状，设弦纹六道，上部一节镂有四个对称小长方孔，下部三节刻划纤细的曲体虬纹图案。施黑色陶衣，表面乌黑光亮，泥质细软，色呈灰白，制作规整精美。



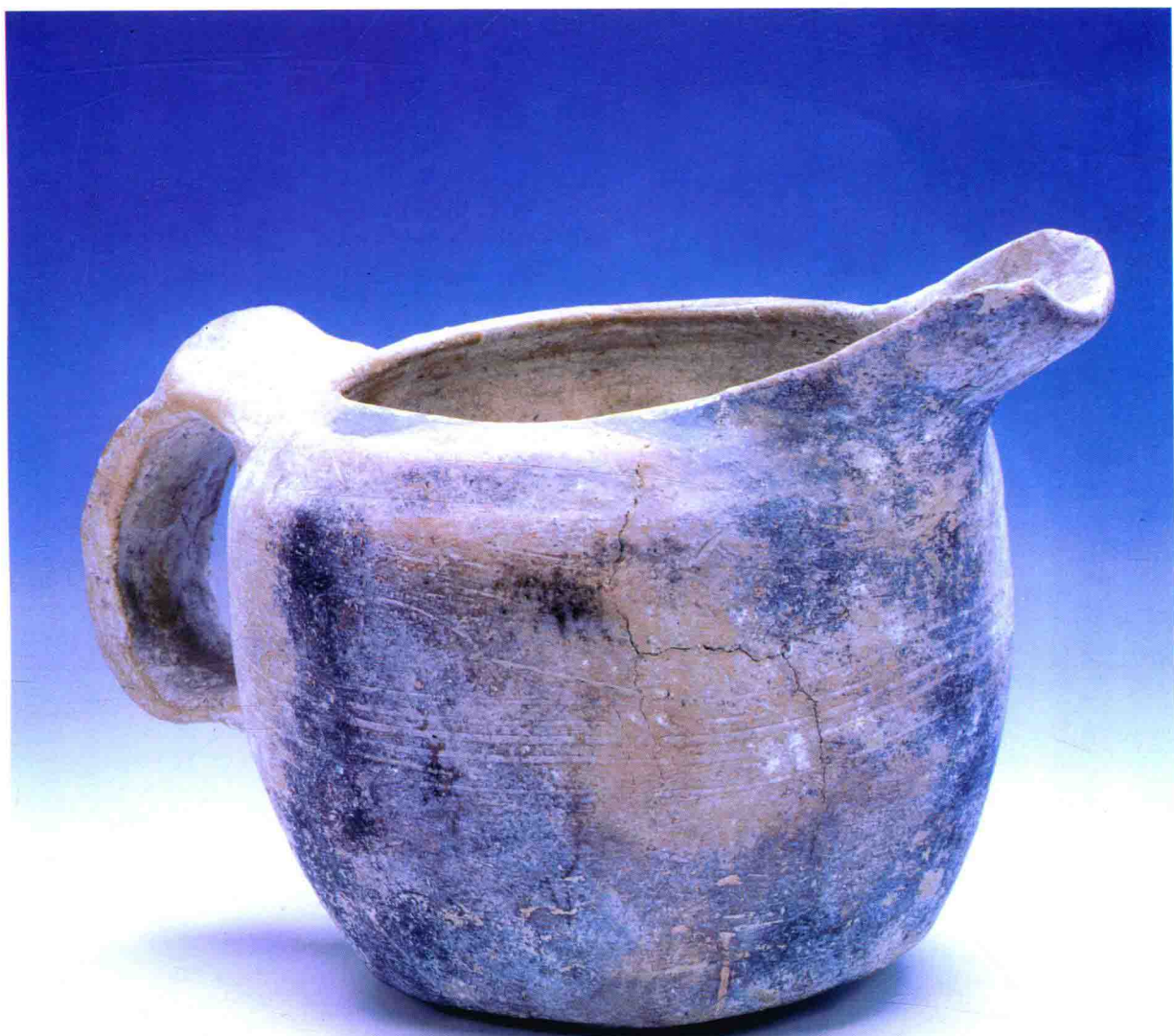


2 贯耳黑陶罐 新石器时代良渚文化晚期

口径 11.3、底径 8.5、高 15.3 厘米。

1976 年湖州市莫蓉乡花城遗址采集。

陶罐作唇口微敞，高颈贯耳，垂腹平底。颈肩间饰突弦纹一周，通体施黑色陶衣。胎质细软、色呈灰白，制作规整，造型优美。



3 宽把灰陶甗 商

口径 11、底径 12.5、高 14 厘米。

1975 年 11 月湖州市莫蓉乡花城遗址出土。

灰陶甗为敛口出流，流上翘高于口沿，深腹宽把，把面饰对称曲线纹，圜底。胎质较为粗松，胎体可辨轮制旋痕，底部和器身尚留有烟熏痕迹，器型也较为别致。