

天聞閣琴譜

紀事

伏羲斲桐爲琴。繩絲爲絃。絃二十有七。命之曰離徽。以通神明之貺。以合天人之和。外紀

伏羲削桐爲琴。面圓法天。底平象地。龍池八寸。通八風。鳳池四寸。象四時。五絃象五行。長七尺二寸。以修身。理性反其天真也。世本

伏羲時。嬰磬貢梓。帝命下相柏皇斲而爲琴。一曰丹維。二曰祖牀。三曰委文。四曰衡華。

神農氏繼庖犧而王天下。上觀法乎天。下取法乎地。近取諸身。遠取諸物。始削梧爲琴。繩絲爲絃。以通神

明之德。合天人之和。桓譚新論

黃帝合符於金山。以遞鐘之琴。奏清角之音。以娛帝
鳳。鳳蔽日。作夢遊華胥。引入極遊。

伶倫制琴音。

鄒屠氏。帝嚳之妃也。以碧瑤之梓爲琴。飾以璵璠寶

玉。故名璵璠。虞氏琴疏

祝融取瑤山之梓。斲琴。有異聲。琴名皇來。鸞來。鳳來。
能使五色鳥舞于庭中。琴疏

素女播廣都之琴。溫風冬飄。素雪夏零。鸞鳥自歌。鳳

鳥自舞。靈壽自花。古琴錄

帝俊琴曰電母。每夏月電光一照。則絃自鳴。俊之子晏龍。琴曰菌首。曰白珉。曰義輔。曰蓬明。曰簡開。曰垂漆。琴疏

堯使無勾作琴五絃。作太平引。神人蜴。通禮纂義

許由隱箕山。作遜世操。奔瓢引。

康衢老人作擊壤歌。

舜作五絃琴。長三尺八寸二分。歌南風詩。思長養之恩也。堯增二絃。鼓之。而天神格。以合君臣之意也。揚雄曰。舜彈五絃之琴。而天下治。故德如泉流。千古不泯也。作南薰歌。歷山吟。

娥皇女英作湘妃怨

昔夏之時洪水懷山襄陵禹乃援琴作操其聲清以
湔潺湔湔志在深河桓子

大禹決江河上會稽山彈琴自鳴自是之後黎庶又
安萬物咸阜作襄陵操禹上會稽一名觀光上國

夏之時有務光者鼓琴逃世服菖蒲不老世說

帝相元年命羿削桐斲琴名曰條谷後爲羿所逐居
於商丘援琴作源水之歌琴疏

成湯作訓佃操

大戊時伊陟琴曰國阿古琴錄

殷師絃撫一絃琴則地祇皆昇

岐山操者太王去邠而邑于岐自傷爲夸狄所侵喟然太息援琴而鼓之

琴操

文王作拘幽操思舜思賢曲懷古引

文王得太公于渭陽大悅遂以爲師號太公望乃援琴而鼓之自敘思士之意故有思士操

琴操

箕子諫紂不聽乃披髮佯狂鼓琴以自悲作佯狂操

麥子歌

史記

武王不竹白魚歎

周公輔成王萬國和會越裳重九譯來獻周公援琴

而歌越裳之操。又作岐山。大雅關雎。伐檀。鸛鵲巢。白駒。

雲和之琴。冬至之日。於地上園丘奏之。空桑之琴。夏

至之日。於澤中方丘奏之。龍門之琴。於宗廟奏之。蓋

雲和之木。與天相應。空桑之木。與地相協。龍門之材。

與鬼神相和。故也。唐蕭祐嘗操此琴。

周官

周虞隨進。太王琴至成王時。二叔流言。乃作周公操。以獻流涕。已。天大雷電。烈風禾偃。木拔。邦人大恐。

因啓金縢。復周公。

古操曰。鳳凰來儀者。成王卽位。用周召畢榮之屬。天下大治。太平禎瑞。同時而應。麒麟遊苑。鳳凰翔庭。頌

聲并作。僉然大同。成王援琴鼓之。而作此操。

周宣王琴曰嚮風。銘曰。牆有耳。伏寇在是。武王之遺器也。宣王每朝。姜后輒以此銘援琴奏。宣王于是益兢兢不忘。古琴錄

尹吉甫子伯奇至孝。後母譖之。自投江中。衣荷帶藻。忽夢見水仙。賜其美藥。唯念養親。揚聲悲歌。船人聞而舉之。吉甫聞船人之聲。疑似伯奇。援琴作子安之操。尹伯奇作履霜。掇蜂曲。揚雄

魯穆姜使人求美櫝。斲琴曰頌琴。左傳

齊桓公琴曰號鐘。

齊桓公使甯戚叩牛角而歌。哀公鼓號鐘之琴以和之。侍者莫不涕下。命後車以歸。虞琴疏

百里奚爲秦相。堂上作樂。所賃浣婦。自言知音。呼搏髀。援琴撫絃而悲歌。歌曰。百里奚。初娶我兮五羊皮。臨當別行。烹伏雌。今適富貴。忘我爲。尋問之。乃其妻也。風俗通

宋華元獻楚莊王以繞梁之琴。鼓之。其聲嫋嫋。繞于梁間。循環不已。楚王樂之。七日不聽朝。其音始歇。樊姬進曰。君淫於樂矣。昔桀好妹喜之瑟。而亡其身。紂聽靡靡之音。而喪其國。今君繞梁是樂。七日弗朝。君

樂亡身喪國乎。於是揮鐵如意鎚琴而破之。御覽

周召公之後姬剛作琴名龍首。於兩額間作尖勢。廣二寸半。有清實出遠之音。

張骼輔躒與楚戰。乘乘車。踞轉而鼓琴。注乘安車也。踞倚安車鼓琴也。唐類函

孫林甫在戚。擊鐘季札非之云云。林甫聞之。終身不聽琴。

師襄衛人作七十二調。八百九十曲爲孔子師。

孔子學琴於師襄。曰丘已得其意。未得其數也。有間。曰丘已得其數矣。未得其人也。有間。曰丘已得其人也。有間。曰丘已得其人也。有間。曰丘已得其人也。有間。

矣未得其類也。有閒邈然遠望曰：洋洋乎，翼翼乎。其惟文王之閒乎。

韓詩外傳

孔子鼓琴。曾子子貢側門而聽。曲終。曾子曰：嗟乎。夫子琴聲。殆有貪狼之志邪。僻之行。何其不仁。子貢以曾子之言告。子曰：嗟乎。夫參天下賢人也。其習知音矣。向者上鼓琴。有鼠出游。狸見於屋。循梁微行。造焉而避。厭目曲脊。求而不得。上以琴淫其聲。參以爲貪狼邪僻。不亦宜乎。

韓詩外傳

孔子窮於陳蔡之間。絃歌鼓琴。未嘗絕音。

莊子

孔子遊乎淄帷之林。坐於杏壇之上。弟子讀書。孔子

鼓琴曲未終有漁父捨舟而來孔子推琴而起曰其
聖人者歟。莊子

孔子遊泰山見榮啓期鹿裘帶索鼓琴瑟孔子問爲
樂何也對曰天生萬物惟人爲貴吾旣爲人一樂也
男貴女賤吾旣爲男二樂也今人有不免襁褓不見
日月者吾行年九十有五矣三樂也貧者士之常死
者生之終居常以待終何憂哉

孔子南遊適楚至於阿谷之隧有處女佩璫而浣孔
子曰彼婦人可與言矣抽琴去其軫以授子貢曰善
爲之辭子貢曰於此有琴而無軫願借子以調其音

婦人對曰。吾野鄙之人。五音不知。安能調軫。韓詩外傳

顏淵曰。鼓琴足以自娛樂。夫子之道足以自樂。回不願仕。

孔子遊於隅山。見梓樹上有孤鶻。乃承而歌之。琴操

顏淵之喪。饋祥肉。孔子彈琴而後食之。禮記

孔子作思賢操。魯商意。漪蘭獲麟。將歸操龜山操。風遊雲東周。

魯哀公二十一年。孔子出魯東門。過故杏壇。歷級而升。顧謂弟子曰。茲魯將臧文仲誓盟之壇也。睹物思琴。而歌。歌曰。暑往寒來。春復秋。夕陽西下水東

流將軍戰馬今何在。野草間花滿地愁。

雜記後人操擬

曾參耘瓜而誤斬其根。曾皙怒。援大杖擊之。曾子仆地。有頃。乃蘇。蹶然而起。進曰。曩者參得罪於大人。得無疾乎。退鼓琴而歌。

說苑

曾子夢狸無首。而作殘形操。又作歸耕引。事孔子十有餘年。晨覺。眷然念二親年衰。養之不備。於是援琴鼓之。曰。噉噉歸耕來兮。安所耕。歷山盤兮。

琴操

宓子賤彈琴。不下堂而單父治。

呂氏春秋

子夏居蓬戶之中。彈琴以詠先王之風。有人亦樂無

人亦樂。

韓詩外傳

子夏既除喪而見孔子與之琴。和之而不和。彈之而不成聲。作而曰哀未忘也。子張既除喪而見與之琴。和之而和。彈之而成聲。作而曰先生制禮不敢不至也。禮記

原憲居環堵之室。桑以爲樞。褐以爲裳。上漏下溼。匡坐而彈古琴。子貢相衛。結駟連騎而來見。憲曰嘻。先生何病也。憲應之曰。憲聞之無財。謂之貧。學道而不能行。謂之病。若憲貧也。非病也。夫希而行。比周而友。仁義之隱。車馬之飾。憲不忍爲也。子貢逡巡而退。終身猶有慚色。家語

閔子作離洞雲朝天鶴以獻孔子孔子知其有退意
後果辭歸琴名掩容一名振谷

崔子見譖于繼母不揚父過抱石自沈閔子悼之作
崔子渡河操琴經

子路鼓琴嘗作鼓箏篴琴箏篴者古亡國之侯所作
也故夫子責之曰不執先王之器而習亡國之音子
路聞之懼而骨立家語

鄭師文學琴於師襄三年試之當春而扣商絃以召
南呂涼風忽至草木成實及秋而扣角絃以激夾鐘
溫氣徐迴草木發榮當夏而扣羽絃以召黃鐘霜雪

交下。川池暴沍。及冬而叩徵絃。以激蕤賓。陽光熾烈。堅冰立散。將終命宮。而總四絃。則景風翔。慶雲浮。甘露降。醴泉涌。師襄乃撫心高蹈曰。微矣。子之彈也。雖師曠之清角。鄒衍之吹律。亡以加之。彼時挾琴執管。而從子之後耳。列子

榮啓期作山堂泛商三樂

長沮桀溺二隱士作大遊小遊長側短側。

衛靈公之時。將之晉。至於濮水之上。舍夜半。時聞鼓琴聲。問左右皆對曰。不聞。乃召師涓曰。吾聞鼓琴音。問左右皆不聞。其狀似鬼神。爲我聽而寫之。師涓曰。