

海角论诗

全国第28届中华诗词研讨会暨苏轼王佐诗词研讨会论文集选编

易行 钱志熙 主编

霹靂收威暮雨開獨憑欄檻倚
崔嵬垂天雌霓霓雲端下快意雄
風海上来堅老已歌豐歲語除
書詠放逐臣回殘年飽飯東坡
老一慳能專萬事灰

蘇東坡詩瞻耳

海角论诗

——全国第28届中华诗词研讨会
暨苏轼王佐诗词研讨会论文选编

易行 钱志熙 主编

綫装書局

图书在版编目 (CIP) 数据

海角论诗：全国第28届中华诗词研讨会暨苏轼王佐诗词研讨会论文选编 / 易行，钱志熙主编. -- 北京：线装书局，2015. 1

ISBN 978 - 7 - 5120 - 1194 - 6

I. ①海… II. ①易… ②钱… III. ①诗词研究 - 中国 - 文集 IV. ①I207. 2 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 018731 号

海角论诗——全国第28届中华诗词研讨会暨苏轼王佐诗词研讨会论文选编

主 编：易 行 钱志熙

责任编辑：任梦强 曹胜利

出版发行：线装书局

地 址：北京市西城区鼓楼西大街41号 (100009)

电 话：010 - 64045283 64041012

网 址：www. xzhbc. com

经 销：新华书店

印 制：北京永生印刷技术有限责任公司

开 本：710mm × 1000mm 1/16

印 张：23

字 数：202千字

版 次：2015年1月第1版第1次印刷

定 价：50.00元

目 录

认真学习贯彻习近平总书记讲话精神

- 努力创作时代诗词精品(代序)…………… 郑欣森 (1)
- 社会主义核心价值观是当代诗词的灵魂…………… 季 琛 (5)
- 诗词要唱响时代主旋律…………… 李增山 (13)
- 诗性文化与当代诗词的国家职责…………… 刘士林 (19)
- 会通以求超胜…………… 林 岫 (39)
- 聚焦新使命,助圆强军梦…………… 王子江 (54)
- 中华军旅诗词研究创作的若干问题…………… 范诗银 (62)
- 探索新田园诗流派的创作之路…………… 周启安 (67)
- 纵向继承本质共性,横向张扬时代特性…………… 楼晓峰 (73)
- “自是一家”说是非…………… 星 汉 (82)
- 诗“真”:多重内涵解析…………… 任遂虎 马国清 (89)
- 诗人深入生活与诗词创新的关系…………… 曹 辉 (96)
- 曲尽人情是好诗…………… 杨小源 (104)
- 大题大作 用古体组诗表现爱国主义重大题材
- 初探…………… 易 礼 (107)
- 格律诗体的解放与格律诗词的再度辉煌…………… 易 行 (119)
- 实践对毛泽东诗论的检验…………… 李树喜 (123)
- “对仗”宜分解到单字…………… 钟振振 (128)
- 论题画诗…………… 周啸天 (137)
- 浅谈诗词由瞬间到永恒的蜕变…………… 刘庆霖 (148)
- 走出合掌的误区…………… 毕振东 (163)
- 诗中炼字的意义…………… 林 峰 (168)

南宋爱国诗词给我们的启示	沈华维 (175)	
在行走中感知诗歌的力量	徐 洁 (185)	
试论苏轼居儋近体诗的艺术特色	林星煌 (192)	
千古绝唱一东坡	茂 月 (199)	
苏轼诗词艺术对当今诗词创作的启示	陶大明 (205)	
苏轼婉约词审美特质透析	王波平 (211)	
论苏轼儋州七绝的艺术特色	刘青海 (216)	
以诗为词 浑然天成	汪丽萍 (227)	
试论苏轼和陶诗	林冠群 (235)	
论“东坡气象”影响下的赵秉文	陶 然 (248)	
乌台诗案是苏轼的人生拐点	王德虎 (270)	
明代海南作家王佐散论	钱志熙 (274)	
论明代海南名诗人王佐的赠答唱和诗	胡迎建 (293)	
王佐对贬谪海南人士的吟咏	李景新 高海洋 (307)	
悠悠山水绿 会意心自清	黄昌振 (324)	
试论明代著名诗人王佐诗词的思想艺术特色	曹 华 (330)	
鸡肋嚼来味道殊	荀德麟 (336)	
浅析明代诗人王佐诗歌的特色	张克复 穆 丽 (343)	
附录一：全国第 28 届中华诗词研讨会		
暨苏轼王佐诗词研讨会开幕式主持词	李文朝 (349)	
附录二：在全国第 28 届中华诗词研讨会		
暨苏轼王佐诗词研讨会开幕式上的致辞	朱美莲 (351)	
附录三：在海南省临高县“中华诗词之乡”		
授牌仪式上的讲话	曹 文 (353)	
附录四：中华古郡 诗意儋州		儋州市文联 (356)
附录五：全国第 28 届中华诗词研讨会暨苏轼王佐诗词		
研讨会在海南举行		
..... 林 峰 刘庆霖 何云春 何 鹤	(358)	
编后	易 行 (360)	

认真学习贯彻习近平总书记讲话精神 努力创作时代诗词精品

——在全国第28届中华诗词研讨会
暨苏轼王佐诗词研讨会上的讲话
(代序)

郑欣淼

今天，我们相聚在美丽的海南省临高县，举行全国第28届中华诗词研讨会暨苏轼王佐诗词研讨会。我谨代表中华诗词学会向大会表示热烈祝贺！向所有与会代表表示热烈欢迎！向为筹办会议付出辛劳的海南诗词学会，临高县委、县政府和儋州市委、市政府表示衷心感谢！

习近平总书记今年10月15日在京主持召开的艺术工作座谈会明确指出：“要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职”。我们这次研讨会的主题是“认真学习贯彻讲话精神、努力创作时代诗词精品”，就是要通过研讨，进一步学习党的十八大精神，进一步领会习近平总书记一系列重要讲话，就是要满足人民精神文化需求作为诗人和各级诗词学会工作的出发点和落脚点，反映现实生活，弘扬时代精神，创作出反映时代特色、人们喜闻乐见、体现社会主义核心价值观、推动社会文明发展和进步的、具有思想性和艺术性高度统一的优秀作品。

习近平同志在座谈会中还指出，每个时代都有时代的精

神。文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是灵魂工程师。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风。我们的诗人、诗评家和诗词爱好者，要有强烈的社会责任感，用自己的优秀作品，在铸造人们灵魂、建设民族精神家园方面做出应有的贡献。

泱泱华夏诗风劲，浩浩长河满目星。这次研讨会还设有苏东坡、王佐的专题研讨，这两位诗人一生在立德、立功、立言、立业诸方面都卓有成就。通过对他们的研讨，对于提高我们的人文素养、审美情趣，培养和造就高素质的诗人和诗论人才，对于弘扬传统诗词文化等方面都具有非常重要而深远的意义。中华诗词是中华优秀传统文化的重要组成部分。中华诗词文化反映了中华民族的创造和智慧，蕴含着天人合一、包容开放、平衡节制、中庸仁和等一系列优秀的精神财富。纵看古今，那些经受了历史检验的经典诗词作品，都包含着对时代问题的追问、对现实人生的观照、对社会生态的考察、对历史大势的深思；无一不是以真求美、以质修文、以现实的深度赢得艺术的高度。正是它们，绵延不断、前后接续，形成了一部独特的社会文化史，动态地提升着一个民族的人文精神。也正是它们，不断地向后来者重申着诗词创作的根本要求：根植人民，观照时代，无愧历史，面向未来。

这次研讨会，我们还要深刻反思一个问题，这也是习近平总书记强调的一个重要问题，即如何提高作品的质量。改革开放以来，我国文艺创作迎来了新的春天，产生了大量脍炙人口的优秀作品。同时，也不能否认，在文艺创作方面，也存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象，存在着抄袭模仿、千篇一律的问题，存在着机械化生产、快餐式消费的问题。诗词创作有没有这样的现象？我看是有的，不仅有，而且比较严重。我们每年创作的诗词作品就数量来说，是洋洋大观，但是质量如何？就不要说传世了，能称精品的又有多少？习近平总书记还强调，文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，

不能在为什么人的问题上发生偏差，否则文艺就没有生命力。我们诗词界每年的活动也不少，开办活动没有经费作支持肯定不行，但是我们也要把持住一个原则，必须是以促进中华诗词艺术的繁荣与发展为目的；必须以提高诗词创作的精品意识为出发点。精品之所以“精”，就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。这就要求我们的诗人和诗评家要志存高远，随着时代生活创新，以自己的艺术个性进行创新。认真严肃地考虑作品的社会效果，讲品位，重艺德，为历史存正气，为世人弘美德，努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民喜爱和欢迎。诗人的作品和诗词刊物，要大力弘扬主旋律，传播正能量，理直气壮地弘扬社会主义核心价值观，抵御错误庸俗作品，推出精品力作。为着这样的社会担当，我们要力求准确把握当前诗词创作的现状与症结，通过持续的努力，不断繁荣诗词文化，不断推出精品力作。

改革开放三十多年来，海南的诗词文化蓬勃发展，诗词队伍不断扩大，诗教工作卓有成效。2001年10月，中华诗词学会在儋州召开了第15届诗词研讨会，对海南省诗词事业起到了积极的推动作用。省、市、县纷纷开展诗教活动，热爱中华诗词的人逐年增多。海南省诗词学会的会员从当时的150余人，发展到现在的500多人，陆续又有五个县、市、区成立了诗联组织。海口市秀英区诗联协会先后成立了石山、永兴两个诗词分会；临高县每个乡镇和国有农场都成立了诗联分会；每个诗联分会都出版了诗联会刊。诗词建设活动多样化发展，影响逐年增大，引起了各级领导的重视和支持，出版《海南百景咏》，举办征诗比赛等，发挥了诗词文化在社会主义和谐社会建设中的独特作用。我们也希望通过这次全国第28届中华诗词研讨会暨苏轼、王佐诗词研讨会，进一步促进海南乃至全国诗词事业的发展，进一步挖掘和发扬中华诗词为现实生活的优势，更好地为社会主义现代化建设、实现中国梦做出积极的贡献。

我们这次研讨会在临高县召开，也是让大家实地真切地感

受这里诗词文化的浓厚氛围。临高县有着深厚的文化底蕴和诗词渊源，民族文化积淀十分丰富，风土人情独特，历来有“鱼米之乡”的美誉，是“中国民间文化艺术之乡”，渔歌“哩哩美”和人偶戏被列为国家非物质文化遗产保护项目。新时期以来，在这块沸腾的热土上，精神文明和物质文明建设如大鹏的两翼，齐头并进，共同发展，取得了令人瞩目的成就。全县经济发展迅猛，各项指标增速名列全省前茅，建省以来，临高人撰写的传统诗词和新诗，在国家、省和市县级报刊（含专著）发表的有近万首。出版个人诗词专辑的会员达30多人。他们把繁荣诗词文化，推进诗词之乡建设，作为社会经济文化建设的重要抓手，高度重视，抓好落实，成为很有特色的中华诗词之乡。为此，开幕式后还要给他们举行“诗词之乡”授牌仪式，借此机会，我向他们表示热烈祝贺！

同志们，诗友们，宏伟壮阔的中国梦，召唤着亿万诗人词家。要直面人民的生活，人民的感情，让自己的思想感情贴近人民，让自己沸腾的激情融入民族血脉的大河里，用自己有限的心血浇灌民族精神家园里的花朵，让中华诗词文化为建设社会主义文化强国发挥更大更好的作用！

（2014年11月15日）

社会主义核心价值观是当代诗词的灵魂

——学习习近平总书记有关论述的初步体会

季 琛

通过学习习近平总书记的有关论述，我们深刻地认识到：核心价值观是实现中国梦的精神动力、是最持久最深层的力量，必须大力弘扬；而作为传统文化的中华诗词（以及楹联、曲赋等文体，下同）是应当并且能够为此发挥重要作用的。换句话说，当代诗词为振兴中华而献力的最佳时期已经到来，伴随而至的理应是自身的空前大繁荣！

把这个历史使命担负起来的关键，是必须形成一个共识：社会主义核心价值观是当代诗词的灵魂。

—

中国特色社会主义理论是不断发展的，习近平总书记关于社会主义核心价值观的精彩论述，是这个理论的新成分，它把我们的认识提到了一个新高度。他说：“我们提出的社会主义核心价值观，把涉及国家、社会、公民的价值要求融为一体，既体现了社会主义本质要求，继承了中华优秀传统文化，也吸收了世界文明有益成果，体现了时代精神。”¹ 清晰地阐明了核心价值观的本质和来源。也就是说，社会主义核心价值观是古今中外先进文明的总结。2013年11月，在山东考察时他说：“一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。对历史文化特别是先人传承下来的道德规范，要坚持古为今用、推陈出

新，有鉴别地加以对待，有扬弃地加以继承。”指出了繁荣中华文化，对于传承道德规范、践行核心价值观的重大意义。党所领导的光辉事业，包括实现中华民族伟大复兴的中国梦，要求实现的不仅仅是高度先进的物质文明，同时也是高度先进的精神文明，是这两者的统一。而且，后者又是国家和民族强盛的“支撑”和“条件”。

因此我们可以说，社会主义核心价值观这个最深层的精神动力，实质上是中华民族的灵魂，因此理所当然也是当代诗词的灵魂。2014年2月24日在中共中央政治局集体学习时，总书记对这个重要问题，有一段精辟的论述：“核心价值观是文化软实力的灵魂、文化软实力建设的重点。这是决定文化性质和方向的最深层次要素。”说得何等明确，又何等深刻！“软实力”者，相对于“物质力量”的“精神力量”也；“灵魂”者，统帅也。有崇高灵魂的“软实力”，一经为人民群众所掌握，就会转化为强大的“物质力量”。诗词楹联曲赋正是“软实力”的重要组成部分，决定其“性质和方向的最深层次要素”，正是具有无限生命力的核心价值观！习总书记接着说：“一个国家的文化软实力，从根本上说，取决于其核心价值观的生命力、凝聚力、感召力。培育和弘扬核心价值观，有效整合社会意识，是社会系统得以正常运转、社会秩序得以有效维护的重要途径，也是国家治理体系和治理能力的重要方面。历史和现实都表明，构建具有强大感召力的核心价值观，关系社会和谐稳定，关系国家长治久安。”他指出了弘扬社会主义核心价值观事关重大，我们也更加明白这个价值观的“生命力、凝聚力、感召力”。

一切形态的“文化软实力”，包括诗词楹联界在内，只有深刻体会习总书记关于“核心价值观是文化软实力的灵魂、文化软实力建设的重点”的论断，精铸自身的灵魂，才能当好人类灵魂的工程师，才能把他谆谆嘱托的“培育和弘扬核心价值观”的光荣任务，切切实实担当起来。

党所领导的是人类空前未有的伟大事业，既无限美妙，又

十分艰难；前途光明，但道路并不平坦。因此须臾不能离开理论、思想的向导，没有革命的理论，就没有有效的革命行动；不培养高尚的人，哪有高尚的事业？没有社会主义核心价值观，失去了这个“支撑”和“条件”，就要迷失方向，就不能实现中华民族的伟大复兴。这就是社会主义核心价值观产生的现实重要性和历史必然性。这个历史必然所产生的价值观，也就是当代中华民族的“情”与“志”的结晶。我们的诗词是抒情、言志的，首先就是要言民族之“情”，抒民族之“志”！语言是思想的外壳，诗词这个外壳里的灵魂，在当今，毫无疑问，就是全民族的灵魂，就是社会主义核心价值观。

纵观历史，中华民族在每个发展时期，都有相应的价值观。当然，都不可能达到社会主义核心价值观这样的高度，也不可能如同今天表达得这样严整，这样准确、鲜明和统一。但是，爱国爱民、不辱人生使命等等崇高气节，一直是民族精英们的不懈追求。在诗词界，凡是能够以高超的艺术形式激情地反映这种追求的作品，总是得到全民族的共鸣。例如屈原、杜甫、岑参、范仲淹、辛弃疾、陆游、岳飞、康有为、梁启超、丘逢甲等，连续不断地唱出了中华诗词发展史上的一曲又一曲浩歌。他们之所以能够成为中华诗词的脊梁，最根本的原因，是他们的灵魂深处，萦绕着“先天下之忧而忧”的、爱国爱民的缕缕深情。

发展到了现代，以毛泽东为代表，老一辈革命家的诗词光耀人寰，更加雄辩地说明了这个道理。他们的灵魂，浸透了新时代的爱国爱民思想；以空前壮伟的道德气度和敏锐的认识能力，对前贤诗词广揽深研、取精用宏，在极其丰富的实践中，必然地镕铸出、催生空前卓越的艺术才华。所以他们的诗词，闪耀着壮丽的共产主义世界观、人生观、价值观。

二

社会主义核心价值观是具有明显的中国特色的。同样具有明显中国特色中华诗词，非常适宜于作为核心价值观的载体。

2014年5月4日，习总书记在北京大学师生座谈会上说，我们的价值观“不论过去还是现在，都有其鲜明的民族特色”，“我们生而为中国人，最根本的是我们有中国人的独特精神世界，有百姓日用而不觉的价值观。我们提倡的社会主义核心价值观，就充分体现了对中华优秀传统文化的传承和升华。”不久，5月30日，在视察北京市海淀区民族小学时，总书记再次指出：“富强、民主、文明、和谐，自由、平等、公正、法治，爱国、敬业、诚信、友善，传承着中国优秀传统文化的基因，寄托着近代以来中国人民上下求索、历经千辛万苦确立的理想和信念，也承载着我们每个人的美好愿景。我们要在全社会牢固树立社会主义核心价值观，全体人民一起努力，通过持之以恒的奋斗，把我们的国家建设得更加富强、更加民主、更加文明、更加和谐、更加美丽，让中华民族以更加自信、更加自强的姿态屹立于世界民族之林。”既阐明了核心价值观是13亿人的共同理想和目标，也指出了它“传承着中国优秀传统文化的基因”。

这些论述引导我们深思遥想：作为中华优秀传统文化的中华诗词，就其主流来看，也一直是“传承着中国优秀文化的基因”的，而且，同样“不论过去还是现在，都有其鲜明的民族特色”。价值观是道，诗词等传统文化是传道的载体。在承载、培植、弘扬正确的世界观、人生观、价值观方面，具有极为重要的功能。习近平同志2013年3月1日在中央党校80年校庆时的讲话，反复引用古代诗文的情景，生动形象地说明了这个问题。

他说：“中国传统文化博大精深，学习和掌握其中的思想精华，对树立正确的世界观、人生观、价值观很有益处。古人所说的‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’的政治抱负，‘位卑未敢忘忧国’、‘苟利国家生死以，岂因祸福避趋之’的报国情怀，‘富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈’的浩然正气，‘人生自古谁无死，留取丹心照汗青’、‘鞠躬尽瘁，死而后已’的献身精神等，都体现了中华民族的优秀传统文化和

民族精神，我们都应该继承和发扬。”他接着说：“领导干部还应该了解一些文学知识，通过提高文学鉴赏能力和审美能力，陶冶情操，培养高尚的生活情趣。许多老一辈革命家都有很深厚的文学素养，在诗词歌赋方面有很高的造诣。总之，学史可以看成败、鉴得失、知兴替；学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀；学伦理可以知廉耻、懂荣辱、辨是非。”这是对全党全国干群的激励，也是对诗词楹联界的巨大鼓舞。

当然，传道的载体是多样的，例如文章、戏曲、书画、雕塑、舞蹈、音乐、影视等等，也都可以显现我们民族的特色，同诗词相比，它们各自具有不同的优势，有些优势为诗词所不及；宣扬、培育社会主义核心价值观，自应各展所长。但是，诗词也有独特的优势，这就是诗词的表达方式，在精炼、整齐、节奏、文采诸方面，更适合于价值观的直接展示。同时，诗词楹联还具有向其他艺术形式渗透的功能。只要精彩动人，往往被其他艺术例如书法、戏剧、音乐等加以吸纳和运用。这一切，都鼓舞诗词楹联界不遗余力地担当起应有的历史使命。

三

用诗词传播核心价值观，在把这12个词、24个字吃透的前提下，还必须注意既弘扬主旋律，又坚持多样化。

关于弘扬主旋律，近来由中宣部《党建》杂志社、中国文联国内联络部，中华诗词学会、中国楹联学会领航，全国各级诗联组织齐心协力，通过直接命题组织稿件等形式，做了很有成效的尝试。如“把楹联写在党旗上”，“诗词飞扬党旗飘”，“中国梦·爱国心”等等。我所在的洪泽县诗词学会，会长谢启明同志带头并号召大家按核心价值观的十二个词写诗。现略举常务副会长颜怀臻同志的十二首七绝中的两首。一首是“富强”：“富民千载梦，强国九州心。共植擎天树，长留覆地荫。”另一首“诚信”：“诚者圣人本，信为君子根。果能行二字，定得世人尊。”他倾注了不少心血，才达到言简意赅。有人说我们的十二个词同资本主义的一个样，这是十分荒谬的。

不论是无知的妄言，还是恶意的歪曲，都非常有害。所以我们从正面阐述十二个词是完全必要的；也说明这样写，只要用心，就不会沦为标语口号。方今诗词界强手如林、新人辈出，能否为颂扬这光辉的十二个词，来一次异彩纷呈、各领风骚！

随着对核心价值观宣传的深入，还要把弘扬主旋律的概念广泛延伸。不只是直接诠释十二个词，要在此基础上，以多样化的形式，多方面的内容，更好地弘扬主旋律。举凡歌颂今古爱国英雄，特别是当代爱国爱民的先进人物；歌颂祖国的大好河山，特别是越变越美的新景区；歌颂我国在世界风云中主持正义、抑制霸权，以及保疆卫国的新气概；歌颂深化改革、不断创新、稳步跨越带来的各条战线的辉煌成就，并展现更加美好的前景；歌颂反腐倡廉、弘扬诚信俭朴等优良风尚，特别是为民负责、大智大勇的硬举措；歌颂互助互爱和尊老爱幼；歌颂各类人群特别是脱贫人群的幸福生活；歌颂依法治国的重大举措，和以法治国与以德治国相结合的优越性，彰显治国安民的喜人情景等等，都可以激发爱国爱民热情、提升高尚的道德情操。其实有很多值得诗词界学习的好形式，例如中央电视台的寻找各种最美人物，就是彰显爱国爱民、奋追中国梦的典范，就是彰显践行核心价值观的活生生的形象。诗词楹联也应当彰显这些最美和最新。往深处说，就是要通过诗词生动的形象语言，和精辟的逻辑语言，叙深情、传哲理，促使人民大众增强对中国特色社会主义的道路自信、制度自信、理论自信，在党的领导下，满怀信心，排除万难，夺取新的辉煌。

弘扬主旋律的形式要多样化；同时还不能忽视题材和风格的多样化。我们知道，既有主旋律，就必然有围绕和伴合主旋律的诸多音符，共同构成丰富的乐章。善鼓者重捶鼓心之余，也要击打鼓边，用以形成节奏。所以辩证的提法是“弘扬主旋律，提倡多样化”，也就是提倡“一马领先，万马奔腾”，实现“红梅首放，百花争艳”的满园春色。这也是社会主义文学的本质要求。诗人联家的情况千差万别，同一个诗人也有多样的作品。辛弃疾和路游是宋代最为杰出的爱国诗人，他们的作

品以爱国爱民为主线，也有其他内容的篇章。如陆游的《沈园（二首）》和《钗头凤》，也是传世之作。但是因为他有崇高的灵魂，所以任何章句，都不可能与爱国爱民的宗旨相违背。血管里流出的只能是血！只要生命未泯，灵魂就要呐喊：“死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”人届暮年，壮心不已，未忘报国。丘逢甲在惨淡困苦的情势下，喊出了“四万万人同一哭，去年今日割台湾”，也是灵魂的呼声；还有更甚于此的共产党人的情怀：新中国成立前夕，为追悼龙光华烈士，渣滓洞里集体创作了一副对联：“是七尺男儿，生能舍己；作千秋雄鬼，死不还家。”

洪泽老年大学送给我一份古代十大优秀诗词排名榜，此类十大顺序，我看过多种不同的排列，所持标准不同，各抒己见而已。这次他们把岳飞的《满江红》放在第一位，李、杜等人的作品反而不在最突出的位置。什么理由呢？没有听到解说和争论。我想一定是以爱国情怀的浓烈程度作为首要标准的。这不是一种民意的新动向？无论怎样，时代的呼唤十分明确，当今的诗人词人楹联家辞赋家，必须把社会主义核心价值观融入自己的灵魂。诗举灵魂，可壮军魂，可振国魂。并且，责任感还会促使我们提高艺术素养，以语不惊人死不休的韧劲，在弘扬主旋律中奋进。

我们在古代著名诗人王佐的故乡、在豪放派旗手苏轼歌咏过的这方宝地举会，当然会抚今追昔。当今的伟大事业，远远超越了“唐宗宋祖”那个时代；当代诗词应当与时代和使命相适应，既弘扬唐宋高标，又攀登时代高峰；担当崇高使命，势必后来居上。毛泽东同志已经为我们树立了光辉榜样；在十月十五日的文艺座谈会上，习近平总书记又发出了新的号召：“坚持以人民为中心的创作导向，努力创造出无愧于时代的优秀作品”。他还指出了现今文艺作品“有‘高原’缺‘高峰’的现象”，“高原”固然是可喜的赞誉，但我们更应理解他的殷切期望：现在可能和必须从高原攀上高峰！今天到会的除了本人，都是诗词界精英中的代表人物，文采流芳，情理交辉，

已经迈上了离高峰不很遥远的高原。有习近平总书记如此激扬诗情、并且立范为仪；有以他为总书记的党中央导航，有十三亿人民的需求和哺育，万事俱备，如果没有新跨越，就对不起李杜苏辛，对不起毛周朱陈。为此，我们不但要学习古贤，更重学习毛泽东等老一辈革命家的思想和诗词；并且继续深入学习习近平总书记的重要论述，和他的诗词佳作；同时深入基层的火热生活，认真学习改革开放以来洋溢于群众中的新思维、高风范、美语言。在提高诗词意境、创新诗词形式的探索中升华创作；担当起推进中华民族的伟大复兴，和中华诗词的空前繁荣这两大历史使命；以繁荣诗词的“高峰梦”，推进史无前例、世无伦比的“中国梦”的圆满实现。“数风流人物，还看今朝”！