

儿童文学名家经典书系

★ 曹文轩 / 推荐 ★

小巴掌 XIAO BAZHANG TONGHUA 童话

张秋生 / 著



新课标指定小学生必读书目

中国教育学会副会长、全民阅读形象代言人朱永新推荐



北京出版集团公司
北京教育出版社




儿童文学名家经典书系

★ 曹文轩 / 推荐 ★

小巴掌童话

XIAO BAZHANG TONGHUA

张秋生 / 著

 北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小巴掌童话 / 张秋生著. — 北京: 北京教育出版社, 2015.4
(儿童文学名家经典书系)

ISBN 978-7-5522-5675-8

I. ①小… II. ①张… III. ①童话 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第078037号

儿童文学名家经典书系

小巴掌童话

张秋生 / 著

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮编: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

北京飞达印刷有限责任公司印刷

880mm × 1230mm 32开本 10印张 160千字

2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-5675-8

定价: 19.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 58572832 58572393



读书乃人终身之计，十年树木，百年树人。教育之端，莫出其右。

“儿童文学”的名称出现于20世纪初。其生发、嬗变直至繁荣至今已逾百年。文学是人学，儿童文学可以说是人之初之学。儿童文学脱胎于文学本身，和其他文学作品类在本质意义上并无壁垒分明的区分。但随着时代的变化，儿童的群体性越来越明显，特征性越来越被强调，时至今日，儿童不再是“缩小的成人”，而是早已成为区别于成人之外的独立群体。与之相对应的，儿童文学也不再是成人文学的“脱脂产品”，其理论体系、创作要旨、审美素养、人物谱系等构成因素早已成型并日趋完善。

我们要为广大儿童量身定制专属他们的文学作品，还原中国语言文字艺术的原汁原味，就要在艺术质量和审美标准上将其区分开来，不可与成人文学视同一律、等量齐观，如此，才能保证儿童文学的文学属性。

确实，儿童文学与一般文学之间有着迥然有异的特定要求。“儿童不是一个具体而微的成人”（卢梭教育小说《爱弥尔》）。关于儿童文学的创作要旨，鲁迅先生曾经呼吁：

“孩子的世界，与成人的截然不同；倘不先行理解，一味蛮

做，便大碍于孩子的发达。所以一切设施，都应该以孩子为本位。”“儿童本位”可谓儿童文学创作及其相关活动的理论总纲。无论是创作还是阅读，都应该站在儿童的立场上。因此，一切不深入探究儿童心理，不符合儿童年龄特点、知识结构和审美情趣，不利于儿童身心健康发展的儿童文学作品，是应该为我们所抵制和摒弃的。

一本好书，滋养一生。阅读好的文学作品对一个人终生阅读习惯和审美情趣养成的影响毋庸置疑。作为“过来人”的我们，有义务承担起为孩子甄别和遴选的责任——选好的儿童文学作品，选适合孩子阅读的文学作品，选能给孩子带来心灵洗礼、精神感悟、情感快乐的儿童文学作品。

我们认为，在中国儿童文学的现有发展阶段，优秀的儿童文学作品至少应该具备两种属性：第一，文学属性；第二，教育属性。文学属性保证作品艺术高水准，教育属性确定其思想不偏颇。二者辩证统一，缺一不可。这是我们衡量文学作品的标准，也是这套书所有作品选择的标杆。

在“儿童文学名家经典书系”的策划编撰过程中，我们邀请著名作家、高校知名文学研究专家、中小学教育专家，从文学属性和教育属性两个角度对本套书进行审定，致力于把本套书打造成中小学生学习新课标课外阅读读物的首选读本，让中小学生在各个领域的专家共同制订的阅读方案的帮助下，爱上阅读，学会阅读，扩大阅读视野，提高阅读能力。从一定意义上讲，这是一套为老师和学生精心打造的教学方案和阅读方案。因此，在确定入选作品的时候，我们具体是从以下几个方面着

手的：

一、辞章精彩，大浪淘金，内容品质上乘。“儿童文学名家经典书系”是一部20世纪初至今优秀的中国儿童文学原创作品的总汇。我们本着社会效果、艺术质量、对青少年儿童的影响力和受欢迎程度三方面的衡量标准精心挑选入围作品。其中有历久弥新的经典作品，也有内容可喜的年轻佳作。这些作品或是在思想意义上有着卓越建树，在艺术审美上有着突出作为，是影响数代中国孩子的文化标杆式的作品，如叶圣陶创作于民国时期的中国第一本针对儿童编写的儿童文学作品《稻草人》；或是善于把握时代动向，勇于承担美学责任，在艺术形式上进行了新的探索的创新型作品，如冰波非常具有美学意境的动物童话《蓝鲸的眼睛》。

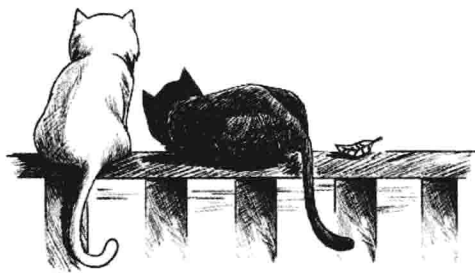
二、多民族多地域，展示时代风貌。大陆港澳台具有一定的历史价值、认识价值和社会意义的作品在这套“儿童文学名家经典书系”中均有选入。让儿童阅读不被狭窄的生活圈和阅读圈所囿，全景式体验不同时代的人情风貌。如林海音的《城南旧事》就是一部充斥了厚重的历史面貌和怀旧情绪的时代佳作。

三、文体类型齐备，文风别具一格。“儿童文学名家经典书系”是在前人基础上进行的最齐全、最优化的一次儿童文学作品的归总。沉淀经典，张扬个性。那些在语言锻造和文体创作上进行了创新型尝试的作品，在本套书中尤为推崇。如金波的《乌丢丢的奇遇》在诗体小说上进行的创新和探索就值得珍视。

四、名家指导阅读，文学教育兼顾。儿童阅读套系不应只是儿童文学作品的简单罗列，那种过度倡导泛式阅读、文学自

由的作法大谬不然。“儿童文学名家经典书系”在选题策划上具有以下特色：（一）为作品中人物形象设计图谱，精当评价；（二）以图代文，对关键情节进行提示和分析，帮助学生把握阅读重点，明辨阅读方向；（三）文后、文中附有“人物档案册”“情节档案”和“阅读要点卡”，可作教师教案之用，另附有一些学生读后感佳作，可资学生模仿借鉴。三个步骤因势利导、逐次推进，既保证孩子最大程度汲取原著精华，又不妨碍阅读的流畅性，且能做到及时回顾和总结，提升阅读效率。

中国近代儿童文学不啻是个大有可为并可阐扬光大的领域，也是个方兴未艾，常谈常新的话题。我们愿通过编撰“儿童文学名家经典书系”这样的形式，为儿童文学贡献绵力，使之在褒贬与夺中获得持久、良性的发展，在可期的未来呈现出粲然可观、本深末茂的景象。



儿童文学名家经典书系

导 读 方 案

一本好书，滋养一生。阅读会让孩子拥有丰富的内心，高级的快乐。如果孩子养成了阅读的好习惯，就更容易学会主动思考，更容易在学习中找到乐趣。阅读在汲取知识、砥砺前行、引导价值观念方面的功效在儿童时期尤为显著。阅读是对孩子自我提升的一种投资，其影响可谓惠泽终生。

阅读并不难，关键是让孩子找到品质上乘、有意思的书。有优秀的文学作品，加上科学的阅读方法，阅读难题就迎刃而解了。

一、孩子如何去读一部作品

在阅读一部作品的时候，不少孩子都有阅读不下去，或者阅读之后毫无收获的困扰。这是没有掌握科学的阅读方法所致。我们在阅读一部作品的时候，只有掌握以下阅读要点，才能实现快速、有效阅读。

1. 了解故事情节

阅读实际上很简单，当孩子捧读一部作品的时候，实际上就是在了解一个故事。当故事情节吸引到孩子的时候，孩子就会迫不及待地往下读。例如，孩子在阅读《奇怪的雨伞》这个故事的时候，当读到“小熊姑娘摸摸自己身上，一点儿也没淋湿，她再一瞧，妈妈半边身子全湿了”这一情节时，能够去思索“为什么会有这么奇怪的雨伞”；当读到“小熊妈妈老是把小雨伞往小熊弟弟那边靠”这一情节时，能够追问“小熊妈妈为什么要这样做”……这就代表孩子有了想要了解故事情节的冲动。有了这个探求欲，孩子就基本上学会自主阅读了。

2. 把握关键情节

学会把握关键情节是一个孩子学会阅读的重要阶段。一个会读书的孩子，会把读过的故事讲给父母或朋友听，而且能讲得绘声绘色，详略得当。他为什么可以做到呢？因为他能够抓住重点，把握关键情节。关键情节一般是主人公生死攸关的重要事件，一件事成败的关键时刻，等等。例如，《九十九年烦恼和一年快乐》从老犀牛糊里糊涂，经常浪费时间找东西写起，作品的高潮是九十九岁的老犀牛爷爷有了爱干净的邻居——浣熊小弟弟。浣熊小弟弟帮助老犀牛整理房子，还给他编口诀，这就是整个故事发展的关键情节，这一情节提示孩子要把握之后的每一个具体情节：从此以后，老犀牛爷爷终于过上了舒心、快乐的日子，他也明白会整理、有条理的生活是多么重要。学会把握关键情节



会使孩子的阅读速度加快，并获得更多的阅读心得。

3. 了解人物

懂得了解人物，描述人物的性格，是学会阅读的又一个重要的阶段。读完一本书，如果孩子开始对人物作出评价：“蛮横狼很不讲道理，他总是欺凌弱小。”“蛮横狼知道自己的错误后，会及时承认，并改过自新。”（《狼牌胡萝卜专卖店》）说明孩子已经学会了解人物，概括人物性格了。孩子学会了这一招，阅读就会更快乐，更有收获，语文成绩也更容易提高。

以上简单概括地介绍了三个阅读方法，为了帮助孩子掌握这三个方法，我们在书中做了些辅助工作。

① 精美插图

本套书的插图精美有趣，贴合人物形象，并且在部分插图下附有解说性的话，帮助孩子了解人物形象，把握人物性格。

② 主人公档案

在本套书中，我们专门为主人公设置了“人物档案册”，结合具体事例，将人物的性格特征凝练地概括出来。通过具体事例了解人物性格，是了解人物的最基本、最有效的方法。如果孩子学会自己为一本小说的主人公做个档案，他一定会大有收获。

③ 情节档案

为了让孩子学会把握情节，我们在书中设置了“情节档案”，从“起因”“经过”“高潮”“结局”几个方面去概括情节。孩子如果自己学会设置情节档案，对他们了解故事情节、把握关键情节会很有帮助，他们会更快成为阅读高手。

二、读后感是怎么写出来的

很多孩子在写读后感的时候感到很茫然，无从下笔，而老师又喜欢留这种作业，怎么办呢？其实写读后感很简单，只要掌握“主人公”“背景”“情节”“高潮”“结果”“我的看法”这几个部分，就会把读后感的写作过程变得具体、直观，就能轻松写就读后感。

在日常阅读中，小读者可以自己动手制作“阅读要点卡”，卡中设置“主人公”“背景”“情节”“高潮”“结果”“我的看法”几项，照着卡中的小专题想一遍，总结一下。学会写读后感不仅可以较好地完成老师布置的作业，而且能显著提高思考能力。



● 目录 CONTENTS

奇怪的雨伞	001
馅饼小镇	003
今天和明天	005
狼牌胡萝卜专卖店	007
楼下的朋友	012
鞋匠铺里的童话	014
吊床上的红苹果	019
气疯了的电风扇	023
当一次小尾巴	028
朋 友	030

哭泣的巧克力强盗·····	031
巫婆奶奶的扫帚·····	036
粉红色魔椅和蓝精灵·····	041
九十九年烦恼和一年快乐·····	043
像音乐和像锤子的敲门声·····	048
躲在树上的雨·····	050
背着门板旅行的驴·····	052
摇摇摆摆的旅行队·····	056
爱听音乐的花母鸡·····	058
再见，蜻蜓老师·····	061
不理妈妈的鸡蛋·····	063
犀牛和朋友·····	067
铺满金色巴掌的水泥道·····	068
小企鹅和爸爸·····	070
一只善于开导的老鼠·····	072
猫蛋·虎蛋·刺猬蛋·····	076
马戏场上的小黑熊·····	078
害怕吃药的小老鼠·····	080



没有靴子的猫	082
早上好，朋友	085
钓到一个馋嘴哥哥	088
倔猫的最后一个赌	091
一本打开的童话书	094
骑“白马”的苍耳	096
夏日里的小巴掌童话	098
说猫话的老鼠和说鼠话的猫	104
再也不敢说大话的老鼠	106
和狮子握手的老鼠	109
阳台栏杆上的小猫	112
长在树上的猫尾巴	115
太阳落在身边了	118
小烟囱的故事	121
月亮在上班路上	123
挂满星星的小村庄	126
当苹果和月亮低语	128
吊在月亮下的贪心鬼	131

骑自行车的月亮	134
顽皮的月亮小兔	140
爱翻跟头的弯月亮	144
星妈妈和小豆豆星	147
“大吃一井”的兔子	149
博士兔阿欧	152
矢车菊开花了	155
白鼻子小狼的快乐梦	158
哭鼻子的灰小狼	162
落 叶	164
摩托车手蓝狼	167
池塘里的狼尾巴	170
白眼儿狼和红皮靴	173
难看狗和好闻狗	177
雨天的歌	180
亲亲小黑熊的小花狗	182
小熊家的浴缸	184
想当杂技演员的熊	186



会说话的卷心菜	188
谁是小黑熊要找的“大嘴巴”	191
给狗熊奶奶读信	193
洗四十双袜子的小波波熊	195
长脖子熊	200
蹦蹦兔和胖胖熊的图画书	207
后悔的小刺猬	210
去听老师讲课	212
扛拖把的小刺猬	215
狐狸和一只漂亮蘑菇	217
小刺猬的那根豇豆	219
请帮老虎拔牙	221
吃了一头狮子和一头大象	223
不会哭不会笑的狮子	226
老海狮的旅行	229
风讲些什么	232
爱吃泡泡糖的青蛙	234
小青蛙咯咯当侦探	237

青蛙和绿色的伞	240
森林，请开步走	243
洗澡时爱唱歌的青蛙	245
鳄鱼和小刺猬的旅行	247
会讲恐怖故事的鳄鱼	250
狮子座的兔子和山羊座的狮子	254
喜欢吃子弹的厚皮鳄鱼	258
快乐的小箩筐	263
拔河马比赛	266
河马先生的结束语	269
藏在鼻子里的妖怪	271
玩具店门口的大怪龙	273
寻找糊涂蛋	277
订购翅膀的龙	279
月亮·太阳	281
奇古拉国王的故事	284
我的读后感	305