



留点时间看看天

第三届“中国少年作家杯”征文

获奖作品



初中
卷

鲁迅文学院 编
中国少年作家班

漓江出版社

留点时间看看天

第三届“中国少年作家杯”征文

获奖作品



鲁迅文学院 编
中国少年作家班

漓江出版社

初中
卷

图书在版编目(CIP)数据

留点时间看看天:第三届“中国少年作家杯”征文获奖作品(初中卷)/鲁迅文学院中国少年作家班编. —桂林:漓江出版社,2003.1

ISBN 7-5407-2930-9

I. 留... II. 鲁... III. 作文—初中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 093748 号

留点时间看看天

——第三届“中国少年作家杯”征文获奖作品(初中卷)

编者◎鲁迅文学院中国少年作家班

责任编辑◎辛华兰

封面设计◎汤小胤

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail:ljcs@public.glptt.gx.cn

<http://www.lijiang-pub.com>

印制◎广西新华印刷厂

开本◎890×1240 1/32

字数◎370 千字

印张◎14.25

版次◎2003 年 1 月第 1 版

印次◎2003 年 1 月第 1 次印刷

印数◎1—10000 册

书号◎ISBN 7-5407-2930-9/I·1766

定价◎19.00 元

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

鸟儿在天(代序)



入选本书的作品是第三届“中国少年作家杯”获得佳作奖以上奖级的作品。他们是来自祖国的大江南北,长城内外,来自五十多个民族的风华少年。他们当中,年龄最大的十八九岁,最小的年仅七岁。

从本世纪初到现在,我们已经举办了三届“中国少年作家杯”全国征文大赛。在这里,我

想谈谈举办这次活动的初衷。

1999年7月,一声迟到的呼唤来自教育界。在全国各个高考战场,一道作文考试题震惊了成千上万的考生:《假如记忆可以移植》。记忆可以移植吗?这当然只是一种假设,但是,一日千里的科技快车已经使人们坦然面对各种昨天的假设变成今天的事实。所有的假设仅仅是个时间的问题。让考生们措手不及的是作文本身,那一刻,所有的考生都在心中惊呼:天哪!世界发生了什么?这是记叙文还是议论文?是小说还是童话?是假说还是科学幻





想?

让我们记住这个7月吧,这是一道惊雷,这是一声号角,一艘作文革命的航船已经起锚扬帆。曾几何时,从建国以来延续了几十年的时间、地点、人物、论点、论据、论证、记叙、议论、说明,永远的三板斧就在那一刻变作沉舟。

我这里并不是否认建国以来的作文教学。我很赞成开国领袖毛泽东对任何事物都要运用一分为二的观点看问题的辩证方法。谈到建国以来的作文教学也可以从两个方面来看。首先,过去的作文教学主流是好的,根据我国的国情,作文教学注重了学生的思想教育即德育教育和基础写作的融合,内容积极、健康、上进,它对40年代以后出生的几代人热爱祖国,积极参加社会主义建设和今天的改革开放起到了不可磨灭的贡献。在写作形式上由于重视了基础写作的训练,强调以应用文体为主的教学,使绝大多数受教育者在走出校门以后其写作水平基本上适应了工作岗位的需要。作为文学工作者我尤其想指出的是:正是我们的学校,培养了一大批目前在我国文坛上较有影响的中年(主要以知青作家为主)和青年作家队伍。

但是,作文教学存在的问题也是显而易见的。社会在发展,文化在发展,科技在发展,而我们的作文教学却几乎50年不变。不仅方式方法不变,就连经典范文也是几十年不变。我并不是否认《一件小事》、《荔枝蜜》、《海燕》、《白杨礼赞》、《海上日出》、《谁是最可爱的人》等等作品的艺术水准。作家们怎样写,有作家对生活的观察、理解和表现方式,有作家写作“那一篇”的时代背景、特定环境和政治生活气候。上述作品我认为都是不可多得的佳作。但时代不同了,当时的文化背景和政治氛围与现在已不能同日而语。我们以这些作品为模式让学生们去“套”去“装”今天的学习和生活,千人一面,众口一词,无疑是在扼杀学生们的想象,禁锢孩子们的感情世界。

于是,就出现了大家的作文如出一辙,写人的作品只是名字的

不同,写景的作品只是地名不同,去年的,前年的甚至十几年前的作文重新抄一遍就可以当眼前的作业来完成。

好在我们作文教学改革的航船已经起航。从1999年的《假如记忆可以移植》到2002年的高考作文《选择》,学生们可以自拟题目,题材不限体裁不限。可以议论,可以叙说,可以言志,可以抒情,可以取材于现实的生活,也可以虚拟一个未来的世界。

但是,显然作文教学的改革不是一朝一夕的事情。她不仅需要教育部门的操作,同时也需要社会各界的有力配合和支持,特别是出版部门和文学工作者的支持。本书集全国万余份参赛作品中的精品和佳作。在题材和内容上丰富多彩,想象奇特;形式上灵活多变,不拘一格。学生们以自己清纯的眼睛、真实的情感、大胆的想象,随心所欲,随情所意,随意所致,表达和代表了当代青少年学生对写作的理解和追求,酣畅了学生们的情感世界。

在我们打破传统的几十年不变的作文写作方式,提倡以新的视觉、新的角度、新的理念和新的表现方式来作文章的时候,我必须指出:创新绝不是对过去已有的作文教学全盘否定。扬和弃从来都不是绝对化的。创新也不是出奇出怪,不能惟新而新。作品不能搞生涩、魔幻、怪诞,不是语言游戏。本书所选的作品力求突破传统的写作模式。一是注重了体裁多样化,既有传统的以写实为主的课堂作文、散文等样式,也有虚实结合的倾注了作者理想色彩的小说、诗歌、童话等作品。二是注重了题材多样化,从作品中大家可以看到,小作者们已经走出了家门和校门这两个狭窄的视野,他们的笔涉及了古今中外、天文地理、科学幻想、社会百态,由现实空间拓展到想象空间、情感空间。综观全书,小作者们的作品主要有以下几方面的特点。

一是语言优美,句式新颖,感人动人;

二是题材新颖,老话题作文注意了新的表现角度;

三是中心思想和内容积极、健康、清新、向上;



四是真实地再现(或说贴近)了生活;

五是作品不假情,不揉情,不煽情,不造作,情感真挚;

六是想象丰富,大胆奇特;

七是表现形式不拘一格,潇洒飘逸,富有创新精神。

本届大赛评奖和作品入选注重了作品的文学性和创造性。在所有的恒定的标准中作品的想像力是第一位的,同时,鼓励“提倡创新,尝试打破传统作文模式,以属于自己的个性语言,以自己对生活的观察理解来完成表达”。我们欣喜地看到大多数的入选、获奖作品较以往两届在体裁、题材上更加突破传统作文的写作模式,作品内容与青少年现实生活、情感世界真实紧密融合,达到了作文与创作的较完美的融合,这说明参赛作者的写作水平在整体提高,这也是他们在日常的写作训练中有意识扩大阅读视野、积累词汇、对生活积极观察思考的结果。

我不想夸大本书对当代校园文坛的贡献,但至少可以说它是对当代少年作家比较权威、全面的一次集中和检阅,它汇集了当前活跃在校园文学领域众多的优秀作者的获奖作品。其中有“中国十佳少年作家”、“全国十佳文学少年”江苏刘冬阳的《点击“老枪”》,“新概念作文一等奖”获得者河南李海霞的《大地的天使》,“语文报杯”特等奖获得者陕西班莹的《花样年华》,首届“中国百名少年作家”获得者、“国际少年书信比赛国际金奖”得主北京陈勵子的《蝴蝶花》,等等。

我决不怀疑,文坛的未来是属于他们的。从这一点上看漓江出版社是功在明天。

作为培养作家的摇篮,第三届中国少年作家杯的整个评奖活动、作品入选过程,囊中羞涩的少年作家班倾尽了所有的人力、物力和财力。从开始征文到结束,不收参赛费、评审费、入选费等任何费用,并免费为所有获奖作者颁发了获奖证书、参赛纪念册等,仅各种通知、获奖证书和参赛纪念品的邮资一项就耗资十余万元。这也是成功举办这次活动的关键。



当然,生活中不存在完美。不可否认由于作者们的年龄和阅历有限,笔力有限,很多作品会表现出一定程度的幼稚和肤浅。这一点还望得到广大读者的理解和谅解。

重要的是我们从这里领略了孩子们清澈的世界。打开这本书你就走进了这个世界。我们在这里欣赏了雏鹰展翅的英姿,打开这本书,我们就将和他们一道展开想象的翅膀翱翔于蓝天之上。

而天是没有境界的,因为宇宙没有境界,谁知道我们的鸟儿会飞多远多高呢。

只要,鸟儿在天。

孟翔勇



目 录

目 录

1/鸟儿在天	孟翔勇
--------------	-----

我是孩子

3/我是孩子	(重庆)刘畅
6/活着	(山东)迟述磊
11/大梦先觉	(山西)高琦
15/默读伤悲	(上海)董事
18/成长	(辽宁)孙钰婷
23/宣泄	(山东)张旭
29/留点时间看看天	(天津)郭婧璿
31/朋友,听我说	(内蒙古)张鑫瑶
34/那段日子	(日本)张雨萌
37/猪小孩	(福建)周婧
56/有只“兔子”常坐我的车	(黑龙江)李秋艳
59/我曾经是你	(福建)林灵
62/我是爸爸	(广东)卢建谋
66/流年似水	(山东)臧晓亮



心的回归

- 71/我爱战斗的家乡 (北京)周鹤鸣
73/血比花红 (河南)郭长建
75/心的回归 (福建)刘方杰
78/悠悠小巷情 (江苏)马璐
80/读秋天 (河北)任潇潇
82/凡尘一清骨 (湖南)杨莹
86/竹林情深 (湖北)施传瑜
88/大院情结 (天津)李世斌

飞鸟和水鱼

- 93/寂寞 (山东)韩立扬
98/飞鸟和水鱼 (北京)任佳
112/红色中国结 (河南)王露
117/燕子 (河南)张洁
120/风的爱情 (江苏)王玲然
123/你开心,我快乐 (内蒙古)阎炜

太阳的一日

- 129/冬在校园 (江苏)耿乙忠
131/梦醒时分 (江苏)周聪
135/零点以后 (云南)季登会
138/俺班名人 (安徽)朱晓琼



141/花儿朵朵向阳开·····	(河北)张倩
145/班级演义·····	(山东)董斌
149/小鸟飞来·····	(河北)孟召雷
151/1 2 3 4 5 6 7 ·····	(山西)王琚璋
154/太阳的一日·····	(福建)许文旭
157/我的日记·····	(山东)刘阳
161/考人日记·····	(四川)陈窈
166/冷眼热侃·····	(河北)张琳

野百合也有春天

171/野百合也有春天·····	(河北)黄媛媛
173/教练·····	(山东)王源
177/从那片阳光中睁开眼睛·····	(山东)岳昆
180/四人行·····	(山东)邹琳
187/鱼·····	(安徽)郑楠
192/阳光·····	(福建)徐越欣
196/阿维·····	(上海)黄鹤顺
201/冰点 沸点·····	(山东)徐颖颖

大地的天使

209/带锁的日记·····	(湖北)望昕宇
212/遥远的香格里拉 ·····	(广东)赖贇怡
215/满地繁花·····	(山东)徐陈砂
223/我的足迹·····	(吉林)杨鸿儒
229/流年·····	(四川)王浩宇



- 236/再哭一次就长大····· (内蒙古)张莹
240/张开我的翅膀····· (黑龙江)陆家俊
245/云中漫步····· (广东)曹婉钰
252/蝶飞梦舞····· (河北)马思佳
255/窗口····· (黑龙江)石维佳
258/守望····· (安徽)燕雁
261/倾听我的心灵····· (山东)李保龙
263/大地的天使····· (河南)李海霞
268/必败的官司····· (江苏)金辰

相遇一只蝴蝶

- 273/感受音乐····· (安徽)汪盛
276/水·桥·月····· (四川)李想
278/相遇一只蝴蝶····· (广东)随风
280/怪兽····· (河北)郁超
282/飞舞的枫叶····· (湖南)罗琼熙
284/浅蓝的素笺····· (江苏)瞿艳丹
287/相信童话····· (广东)金镶玉
291/校园里的那棵青松····· (河北)张莉
294/第五季节····· (山东)任福荣
296/一叶斑斓····· (江苏)张筱曼
299/呓语····· (黑龙江)苏畅

东西南北

- 307/沙漠里的骆驼····· (山东)张娜



- 310/东西南北····· (湖南)王学鑫
313/我看“文化侵略”····· (上海)张怡微
316/龙舟竞渡咏屈原····· (湖北)曾钰
319/生与死····· (山西)郭文韬
323/动物论文····· (内蒙古)石傲然
326/一张答卷····· (内蒙古)刘桂阳
330/千秋家国梦····· (上海)姚敏吉

点击“老枪”

- 335/签字····· (山东)丁子钧
341/学问之穿马路····· (上海)黎彬云
344/王医生记····· (山东)陈建伟
348/狼虫快餐店····· (山东)张世涛
356/座位····· (山东)王婧
359/一个模糊印象····· (江苏)吉建锋
361/太阳下的贡献····· (山东)李宪鹏
364/点击“老枪”····· (江苏)刘冬阳

等你回家

- 373/回家喽····· (河南)冯雪
375/亚宁的故事····· (四川)张亚玲
377/等你回家····· (四川)廖睿歆
380/摇摆····· (河北)张京
382/送给母亲的伞····· (山东)毛汝娜
384/撑起那把红雨伞····· (江西)林晨



- 386/风筝..... (四川)薛净宁
391/舞台..... (江苏)卢茜
393/Return(归)·Leave(去)·Come(来)..... (浙江)余芬芬

破茧而出

- 399/我是一匹白马..... (浙江)顾梦蛟
401/一个目光远大的蜜蜂..... (江西)余松
403/朽木一块..... (江苏)任慧
406/我是一条鱼..... (安徽)庞颖
408/破茧而出..... (上海)王轶婷

从丹麦寄来的一箱核桃糖

- 413/波哥大的亲密接触..... (福建)洪威拉
417/无影人..... (河北)柴耀田
420/从丹麦寄来的一箱核桃糖..... (河南)张一
423/金色的舞伴..... (江西)熊珞宏
427/仁兄难弟亦英雄..... (山西)李扬
433/寻觅..... (河北)张轩颖
437/大话西游之再生的悟空..... (山东)陈贝贝
441/如果沙尘暴来了..... (河北)杜超



我 是 孩 子

我是孩子

重庆市云阳县双江中学 刘 畅

他——六岁的小男孩，大人们说他是孩子。

我——十六岁的大女孩，大人们说我也是孩子。

Part 1

我不清楚大人们怎样为“孩子”定义，我只知道当我希望自己是他们眼中的孩子时，他们却——

“你还看动画片？《樱桃小丸子》？你的智商没有呈自由落体加速下降吧？”A老师怪声怪调地质问我。“日本动画片——有水准，不像国产动画片——弱智加白痴！”我为自己表现出的惊人的辩驳能力而得意忘形。“再有水准那也是建立在小孩子的欣赏观上！难道你还是孩子吗？”B老师粗声粗气地训斥我。

天哪！十六岁，不是孩子？那又将我归属于哪一类呢？

说实话，现在社会越来越发达，越来越复杂，也越来越扑朔迷离！像我这样十几岁的在校年轻人，既要承受沉重的学习任务，又要学会迎合世态的变迁，使我“幼小”“纯净”的心灵不堪如此重负。累啊！我喜欢《浪漫樱花》中轻松浪漫的歌曲《para para sakura》，我也钟情于《流星花园》中忧郁深情的花泽类，但是我总感觉自己始

