



赏玩  
系列  
丛书

# 香器



盛世收藏价值判断  
香器鉴赏入门指南

黄旺旺 著



中国出版集团



现代出版社



赏玩

系列

丛书

# 香器

黄旺旺 著



中国出版集团



现代出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

香器 / 黄旺旺著. -- 北京 : 现代出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5143-3784-6

I. ①香… II. ①黄… III. ①炉—鉴赏—中国 IV.

① TQ65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 140825 号

### 香器

---

著 者: 黄旺旺 著

责任编辑: 杨学庆

出版发行: 现代出版社

通讯地址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: [www.1980xd.com](http://www.1980xd.com)

电子邮箱: [xiandai@cnpitc.com.cn](mailto:xiandai@cnpitc.com.cn)

印 刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开 本: 787\*1092 1/16

印 张: 16

版 次: 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-3784-6

定 价: 90.00 元

---

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

## 赏玩系列丛书编委会

**主 编：**臧长风（民间收藏家）

**副主编：**范天明（文物修复鉴定专家，首都师范大学、清华美院，书法艺术专业客座教授）

**岳蕴辉**（新疆岩矿宝玉石产品质量监督检验站常务副站长，新疆和田玉市场信息联盟商会 轮值主席）

### 成 员：

**黄旺旺**（雕刻世家第五代传承人，“云水山房”“司木堂”创始人）

**李建泉**（著名紫砂收藏专家、鉴赏家）

**李 炎**（北京古吴轩国际拍卖有限责任公司董事长）

**施袁喜**（诗人，导演，同时担任多家民间艺术博物馆文化顾问）

**李 政**（著名木艺、石艺微刻家）

**杨广有**（著名古玉收藏家）

**戈 鲁**（画家，绘本作家）

**卿 成**（当代水墨艺术家）

**侯素平**（《禅画》主编，中国收藏家协会会员）

**字旭东**（民间收藏家）

**陈禹辛**（橙书院创始人，“再造故乡”计划发起人）

**吕 佳**（民间收藏家、星级厨师）

**孔德尚**（雕塑家，云树阁古典家具厂董事）

**张建辉**（大理石博物馆创建者、收藏家）

**沈 群**（《平洲玉器》杂志顾问，昆明掬水闻香珠宝有限公司总经理）

**赵志恒**（昆明奇石收藏家成员）

**陈兴园**（珠宝玉石经销商）

**方玉贤**（云南德天方珠宝有限公司总经理）

**李奇龙**（云南云扁棋业有限公司董事长）

**罗之标**（大理土特产网 CEO）

**陈思渊**（画家、木造像收藏家）

**朱 威**（古典家具、宝石原矿收藏家）



## 前言

我国是具有悠久历史的文明古国，中华优秀传统文化源远流长，博大精深。而我国的香器在中华民族几千年的历史长河中不断发展演变，也承载了我们祖先无穷的智慧和情感依托。

香器作为古代文明产物的一种，有其独特的艺术地位和历史价值。春秋战国时期，中国对香料植物已经有了广泛的利用。发展到后来，不仅仅简单地使用香料，还为了方便，制作了很多不同种类的香器。

香文化是中华民族在长期的历史进程中，围绕各种香品的制作、炮制、配伍与使用，而逐步形成的能够体现出中华民族的精神气质、民族传统、美学观念、价值观念、思维模式与世界观之独特性的一系列物品、技术、方法、习惯、制度与观念。中国传统香道历史悠久，香道文化反映的不仅仅是我们对美好事物的追求，更传达了人们一种内心安定的精神境界。

香器在中国的发展和佛教是分不开的，佛教推崇用香，诵经念佛时身旁总会伴随着香烟缭绕。佛教徒认为，香与智慧相通，焚香有助于人们进入佛的境界，长我们身体诸根大种，借着香将我们的心愿传递给诸佛菩萨，所以他们把香看作是修习佛法的助缘。佛教《炉香赞》曰：炉香乍热，法界蒙薰，诸佛海会悉遥闻。随处结祥云。诚意方殷，诸佛现全身，南无香云盖菩萨摩诃萨！

香器的种类繁多多样，有香炉、香囊、手炉、薰球、香盘、香插、

香盆、香盒、香罐，等等。有史料考证的香器，最早出现在西汉时期。西汉时期出现的博山炉，技艺精湛，工艺繁杂，远远超过后来出现的三足或五足式香炉，属于历代香炉中的精品。明宣德年间生产的铜香炉也是历代金属香炉中的一绝，价值不菲。香囊中的金属球状香囊因其独特的结构构造成为各类香囊中的佳品，展示了古人无穷的智慧。

本书主要介绍了香文化的发展，香文化与宗教的联系，还有香器的发展历程、用途和工艺鉴赏，希望通过阅读本书，能够为读者了解香器、赏玩香器、收藏香器带来帮助。



香炉 清康熙年间 铜掐丝珐琅 26.7cm×21 cm



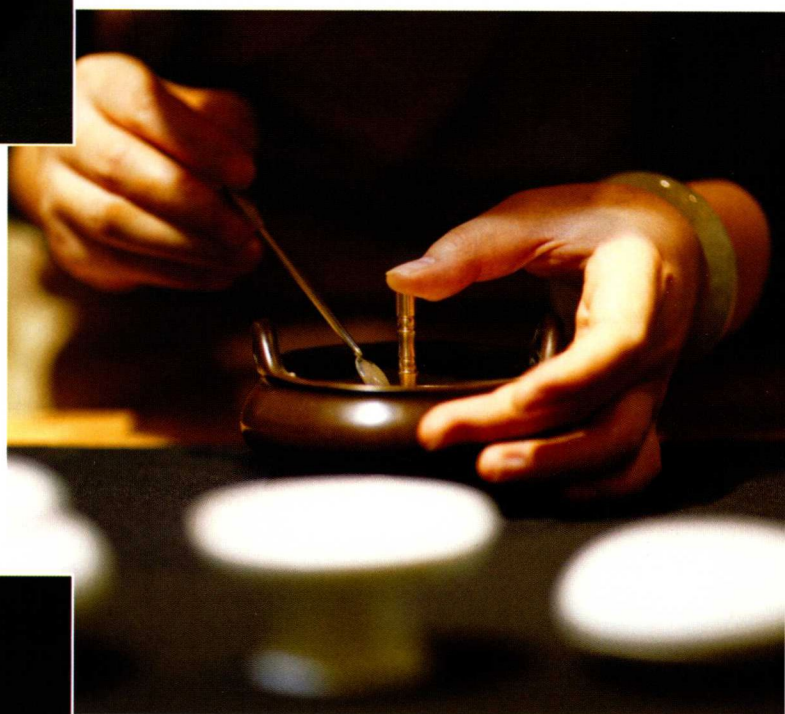
香炉 明 彩色釉料 43.5cm×33 cm





3  
—  
5

4



### 印香

香道是调教人心性的过程，需心静。印香首先要将各种配伍好的香药捣罗为细末，用工具将调配好的香药印在香炉中的香品上。从图中大家可以看出，云水山房工作人员在表演的过程中，由于受拍照影响，拿起香具时，手稍有颤动，所以，整个莲花图案稍有破坏。



$$\begin{array}{r|l} 6 & 7 \\ \hline & 8 \end{array}$$



# 目 录



## 香道文化之滥觞与发展

### 香道文化的起源

寓此一炷烟

——香、香道、香道文化 3

百花齐放，香飘万载

——古代香道文化的特点 6

### 世界各地香道文化

灿烂悠久，与荣耀同在

——古埃及的香道 11

尊贵的象征——古西亚地区的香道 13

以香入药——古阿拉伯的香道 16

香乃快乐之本

——古地中海的香道 18

古老而传奇——古印度的香道 23

神明的赐予——印第安人的香道 29



## 宗教中的香道文化

- 佛教中的香道文化 31
- 犹太教的香道文化 36
- 天主教的香道文化 41
- 伊斯兰教的香道文化 45
- 道教的香道文化 48

## 中国的香道文化

- 先秦时期的香道 51
- 秦汉时期的香道 53
- 魏晋南北朝时期的香道 56
- 隋唐时期的香道 59
- 宋元时期的香道 63
- 明清的香道 69
- 当代香道文化 81

## 香器的类别及发展

### 香炉及其用途

- 陶瓷香炉 89
- 博山香炉 95
- 漆器香炉 99
- 金属香炉 102
- 香炉的用途 109

## 香囊及其用途

有关香囊的传说 113

丝绢香囊 116

金属球状香囊 120

玉质香囊 125

象牙香囊 129

香囊的用途 133

## 其他香器及用途

手炉 135

香筒 139

卧式香炉 145

薰球 147

香插 153

香盘 157

香盒 161

香罐 167

## 香器的制作工艺与流程

### 香炉的制作工艺与流程

陶瓷香炉的古法制作 173

陶瓷香炉的现代制作 180

博山香炉的制作工艺 185

漆器香炉的制作材料及工艺 188

铜质香炉的制作工艺 193

木质香炉的制作工艺 196



## 香囊的制作工艺与流程

丝绢刺绣香囊的制作工艺 199

镏金铜球状香囊的制作工艺 201

玉质香囊的制作工艺 203

## 其他香器制作工艺与流程

手炉的制作工艺 205

香筒的制作工艺 209

卧式香炉的制作工艺 211

熏球的制作工艺 213

香插的制作工艺 215

香盘的制作工艺 218

香盒的制作工艺 221

香罐的制作工艺 223

## 香器的保养秘诀

陶瓷香器的保养之道 227

玉质香器的保养窍门 229

金属香器的保养诀窍 235

象牙香器的保养秘籍 237





## 香道文化之滥觞与发展

香道通俗的说法就是有关香气的艺术。中国传统香道文化历史悠久，考古发现距今已有七千多年，文字记载也有五千多年。香道文化在传统文化中有代代相传、生生不息之意，佛教中将鼻根嗅得的一切都统称为香。由于香美好的特质和缥缈弥漫的香味，被认为可以上达天意，传达诚心给菩萨和天神。无论东西方国家，从古代起，人们在祭祀神明、祖先的仪式上都有熏烧香品的习俗。香文化还影响了道教、伊斯兰教等佛教之外的宗教。



香盒 清乾隆时期 木漆 4.4cm×9.5 cm



## 香道文化的起源

中国传统香道文化历史悠久，远到与中华文明同源。自东汉后期开始，香已成为各类典籍中的常见主题，包括医学书、地理书、史书、文学作品、佛道典籍等。这么深厚的历史沉淀出来的香道，给人带来的不仅仅只是芳香，更传达出一种内心安定的境界。香文化渗透在社会生活的诸多方面，对香文化的研究也应从多方入手。中国古代的香文化博大精深，与其他诸国相比有自己的明显特征和特色，在几千年的历史长河中不断地演变，最终发展演化成现在我们所了解的具有中国独特历史文化底蕴的香道文化。



### 寓此一炷烟

#### ——香、香道、香道文化

人类与生俱来对香就无法抗拒，爱香乃是天性。袅袅幽香，在馨悦之中调动着人们心智的灵性，于有形无形之间调息、通鼻、开窍、调和身心，其妙处难以言说。

香，不仅芳香养鼻，还具有颐养身心、祛秽疗疾、养神养生等功效，而且在古代，香还是祭祀神灵、祷告祈福等活动所必不可少的物品。随着香在世界各地的发展，香道以及香道文化也就应运而生。

所谓香道，是指人们通过眼观、手触、鼻嗅等品香形式，全身心地鉴赏和感悟各种香料所散发出的或浓烈或幽淡的香味，并在略带表演性的程序中，坚守规矩与秩序，使我们在那种久违又不失愉悦的仪式感中，沉下心来，追慕前贤，感悟今天，享受生活，珍爱生命。

香道文化是指各个国家或民族在长期的历史发展进程中，围绕着各种香品的制作、炮制、配伍与使用，而逐步形成的能够体现出本国或本民族精神气质、民族传统、美学观念、价值观念、思维模式与世界观之独特性的一系列物品、技术、方法、习惯、制度与观念。

香道文化发展迄今已有千年历史，中国、古埃及、古阿拉伯、古罗马、古希腊等都是世界著名的香料及香道文化的发源地。而在这其中，无论是哪个国家或民族，其香文化都早已渗透在了他们各