

儿童文学  
金牌作家书系

鬼精灵童话系列二

# 流萤谷

FIREFLIES VALLEY

汤汤◎著  
TANGTANG  
WORKS

中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

儿童文学  
金牌作家书系

鬼精灵童话系列二

萤火虫谷  
FIREFLIES VALLEY

汤汤  
TANGTANG  
WORKS

中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社  
北京

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

流萤谷 / 汤汤著. —北京: 中国少年儿童出版社,  
2011.6 (2012.1 重印)

(《儿童文学》金牌作家书系·汤汤鬼精灵童话系列  
二)


ISBN 978-7-5148-0237-5

I. ①流… II. ①汤… III. ①童话—中国—当代  
IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 081668 号

LIU YING GU

---

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦  
执行出版人: 赵恒峰

---

总策划: 徐德霞  
责任编辑: 冯臻  
插图: 周雪

著者: 汤汤  
美术编辑: 高煜  
责任印务: 杨顺利

---

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙12号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

h t t p : //www.ccppg.com.cn

E-mail : zbs@ccppg.com.cn

---

印刷: 中青印刷厂

---

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 11.75

2011年6月第1版

2012年1月北京第3次印刷

字数: 100千字

印数: 30001-40000册

---

ISBN 978-7-5148-0237-5

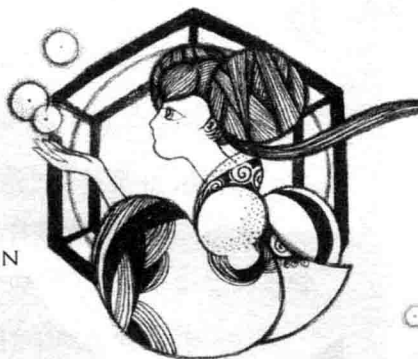
定价: 19.00元

---

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)

# 前言

QIANYAN



## 金牌作家们的倾心奉献

○徐德霞

2009年4月在《儿童文学》金牌作家书系出版之初，我和小读者阳阳有过一场对话，很荣幸地做了这套书的《前言》。两年过去了，这套丛书已经出版得小有规模，情况也有了很大变化，编辑说《前言》要改一改，我当然还是要找阳阳了。现在阳阳已经上中学了，两年之中她长高了好多，也更加漂亮了。她依然那么率真、活泼，虽然学习很紧张，课余还是读了大量儿童文学书刊，不仅《儿童文学》杂志月月订阅，这套书系中的大部分图书也都读过，说起这套书来，比我还兴奋，一见面就把这套书大大地称赞了一番。

阳阳：徐老师，咱们这套《儿童文学》金牌作家书系太好了，没想到在不到两年的时间里，你们出版了那么多好书，我们班好多同学都成“童萌”了。

徐：打住，啥意思？

阳阳：“童萌”就是《儿童文学》同盟的谐音啊！你不知道，我们在网上都这么叫，就是一群爱读《儿童文学》书刊的铁杆粉丝联盟，都是力顶《儿

童文学》的人。

徐：噢，好像是有过这叫法，这太有意思了，作为主编，我挺骄傲。

阳阳：嘿嘿，这你就开始骄傲了，我还没说我们同学们怎么看这套书呢。

徐：对，快说说同学们有什么看法。

阳阳：两句话：独树一帜，本本精彩。

徐：这“本本精彩”是不是有点儿过奖了？

阳阳：我们同学一致认为，《儿童文学》金牌作家书系好书多，有意思的书多，与当下流行的那些校园故事不同，每一本都不是随随便便写出来的，看得出作家们挺下工夫，每本书都挺有特色，挺有分量。

徐：你的感觉不错，你们能这样看，我们的心血也没白费。刚才你说独树一帜，这是我们的着力之点。你也知道这几年儿童图书市场上轻浅的多，厚重的少；阴柔的多，阳刚的少；滥俗的多，高雅的少；嫩苗多，精品少，我们就是有意逃离流行，不做流行做特色，这样才能抢占市场先机。这套书从策划之初，就确定不眼馋所谓畅销书，不跟风模仿，不追潮流，打破市场常规，高高举起原创纯文学的大旗，全力以赴创精品，力争让市场追着我们跑。因此一开始我们就出版了好几本与众不同的“硬朗之作”，像位梦华的《科学家两极历险》丛书（一套5本）、黑鹤的《鬼狗》、黄春华的《猫王》，还有范锡林的武侠童话系列（一套3本）、张永军的《熊》、张品成的《红巾少年》等，就连姚鄂梅的《倾斜的天空》写父母离婚的也与同类题材小说不同，不是悲悲切切谁堪怜，而是潇潇洒洒笑傲人情冷暖，弘扬的还是一种乐观积极的人生态度。

阳阳：你说的这几本我大部分都读过。我最喜欢位梦华，我觉得那个老科学家挺神的，跑了南极又跑北极，还去了9次北极，这是一个有梦想的人，我们都挺崇拜他的。我还喜欢黑鹤，人长得帅、潇洒，感情却那



么细腻，他笔下的草原还有草原上的人啊、狼啊、牧羊犬啊都写得特传神，看了他的小说，就想到草原上去。还有范锡林的童话，故事奇崛，主题思想也奇特，我们老师说那叫意料之外，情理之中，非高手写不出来。我觉得范锡林的童话是最智慧的童话。我还跟您说吧，我们班的男生不爱看小说、童话什么的，可他们就爱看《儿童文学》编的书。

徐：看来你和男孩子一样，喜欢阳光、硬朗派啦。

阳阳：谁说的，我更喜欢文字优美、意境优美的书。像汤汤的《来自鬼庄园的九九》《到你心里躲一躲》，还有李秋沅的《木棉·流年》《记忆的碎片》，写得多美呀！你说她们那文字是怎么锤炼的，我怎么就写不出来呢？噢，对了，还有薛涛，我是第一崇拜他，“薛涛作品坊”那4本书，总共有上百篇短篇小说吧，我百看不厌，对我写作文特有帮助。还有吴洲星的《红舞鞋》、张国龙的《梧桐街上的梅子》我也喜欢，可比当下流行的那些书丰富多了。

徐：有没有你不喜欢的？

阳阳：有啊，《震动》！

徐：啊！这可是我们最看好的、重点推出的一本书，三个月卖了8万多本，你真的不喜欢？你看没看呀？

阳阳：说实话，没看，我一看是写地震的就不想看了。

徐：错了，傻丫头。这本书不光写地震，主要是放在地震的大背景下，写青春，写人性，写情感，写成长，写大爱……总之内容丰富极了，是哪位伟人说过的，“苦难是最好的学校”，6个少年在灾难中成长，震动的不只是脚下的土地，还有人的精神、心灵。回头我送你一本，保准你拿得起放不下。

阳阳：谢谢徐老师！其实我们同学也说这本书好看，只是我有点儿逆反。哎，对了，上回咱们提到的牧铃的《艰难的归程》一直卖得很火吧？

徐：那当然。虽然这本书没入“金牌作家书系”，可这套书系是因它而起的。第一本《艰难的归程》一问世就很热销，后来这位作家又陆续写了《荒野之王》《丛林守护神》《林莽飞豹》，一本比一本好。适当的时候我们会改版，把这套书收到“金牌作家书系”中。

阳阳：徐老师，我有个想法不知当说不当说。

徐：瞧你，还跟我客气上了，有话就说吧。

阳阳：其实吧，这些书是不错，好像这些作家都不是最有名的。

徐：你说得没错。这些大都是中青年作家，有的已经写了几年、十几年，有的却是一点儿名气也没有的年轻人。上次咱们也谈过，《儿童文学》以前只办刊物，没有出书任务，培养的作家都叫别的出版社拉走了，所以社长说这是“只收青苗”。现在好些我们培养的作家都成了其他出版社的当家作家，各个出版社对这些知名作家都把得挺紧，一时还拉不过来。不过总有一天我们会邀请到他们的，只要我们做得好，就会受到作家们的青睐，谁不想让自己的作品传播得更广呢？我有这个自信。

阳阳：其实这些年轻作家也不错，不是大牌胜似大牌，每本书都卖那么好，让我们看到《儿童文学》的魅力和威力，能把无名作者打造成大牌作家那才叫本事呢。

徐：谢谢你的鼓励！说实话我们还真不注重作家有没有名气，注重的是作品质量。这可不是说不重视名家，名家、大家自有其独特的影响力。可说到底，读者看的还是书嘛，所以我们对所有作家都一视同仁。有名家还有名著，两全齐美；不是名家却写出了名著，岂不更让人惊喜，因为从此作家队伍里又多了一位新人，多了一份新生力量，不也是两全齐美吗？

阳阳：我同意你的观点。像《萝铃的魔力》那个作者就没听说过，可书倍儿棒，现在有帮“萝迷”，在网上一直力挺这套书。我听说这套



书到2011年初，已经卖了50多万册了……

徐：陈柳环的《萝铃的魔力》，不在这个书系里。

阳阳：对，这本是《儿童文学》“淘·乐·酷”丛书里的。哎，徐老师，我还奇怪呢，为什么像《萝铃的魔力》这么好的书没有进入“金牌作家书系”？这两套书又有什么区别？

徐：你还记得以前我们曾谈过“金牌作家书系”这套书的编辑思想吧？这套书是《儿童文学》品牌的深度开发，入选作者是以当代《儿童文学》的主力创作队伍为基础，这些作家都是《儿童文学》的老作者、老朋友，属于《儿童文学》这本老刊的骨干力量。这是从作者的角度来说，从内容来说，这套书系以原创中、长篇小说、童话为主，立足于市场需求，其作品要贴近当代少年儿童生活，艺术质量上乘，突出原创纯文学特色。这就有了两方面的要求，一作者是《儿童文学》杂志的骨干作者，也就是“金牌”作家，这就把一些从来没有在《儿童文学》上发表过作品的年轻作者排除在外了；二是内容强调原创，突出纯净、高雅的纯文学特色，把一些“轻阅读”图书挡在了外面。所以，为了弥补上述两点不足，我们又策划了《儿童文学》“淘·乐·酷”丛书。顾名思义，这套书就比较轻浅时尚一些，不能进“金牌作家书系”的年轻作者可以进这套书，能进“金牌”作家队伍的老作者写出了轻松时尚之作，也可以进“淘·乐·酷”这套书里。

《萝铃的魔力》的作者陈柳环是位在银行工作的年轻人，这套书是她的处女作，所以就入了“淘·乐·酷”书系。这两套书没有高低优劣之分，只是艺术风格不同。像陈柳环受中外两种文化的影响，既有纯净内敛之风骨，又有新锐充盈之才气，是一位编故事的高手。一拿到《萝铃的魔力》这部书稿，我们就认定这部幻想作品，带有鲜明的当代中国本土特色，单从可读性上说，比《哈利·波特》更好看，更易于被中国读者所接受，果不其然，《萝铃的魔力》一问世就受到读者的热



捧。这两年来，她连续出版了《萝铃的魔力》第一部《巫术族的预言》、第二部《墨夷家族》、第三部《不存在的秘方》，那是一本比一本火爆。哎，你知道我最开心的是什么？

阳阳：（摇头）不知道……

徐：我最开心的是看到我们培养的作家成长、成熟起来，有了名气，有的还获了奖。说实话，看他们上台领奖我自己得奖还高兴。去年在南京举办的第八届全国优秀儿童文学奖颁奖晚会上，我们就有位梦华和汤汤一老一小两位作家获奖，他们一下子成知名作家了，我挺高兴。2010年《儿童文学》出品的图书，大大小小获了八项奖，获奖比例还是挺高的。这说明我们编书的指导思想是对的，起点也比较高，《儿童文学》原创图书的品牌迅速得到业内和大众的普遍认可，让我们更有信心做好“金牌作家书系”及其他图书了。

阳阳：你们真了不起！我记得您说过，你们不追求数量，看准一部出一部，成熟一套出一套，每年出上几个作家的，希望几年以后形成品牌，没想到不到两年就出了这么多有影响的好书。

徐：这是因为有大家的支持，各个方面都给力。就拿作家来说，一听说《儿童文学》要出书，好多作家都积极投稿过来，这两年我们收到了有200多部稿子，总共也才出版了20多位作家的作品，好多稿子都退了，心里挺过意不去的。其实，这些稿子也都达到了出版水平，只是我们想优中选优。不管怎么说，还是觉得挺有歉意的。

阳阳：精益求精也挺好呀，每一本质量都很好，大家就更相信《儿童文学》这个品牌了，这个牌子也更响亮了。

徐：这也是我们的初衷。明年还一本一本慢慢出，有了好书就在《儿童文学》上好好宣传推介。2011年1月《儿童文学》发行将近120万了，这是其他出版社没法比拟的得天独厚的有利条件，我们肯定要好好利用这本刊物的。



阳阳：您说得没错，我们都是从刊物上选作家，你们宣传哪本我就看哪本，我相信你们的眼光。另外我喜欢谁的短篇作品，一旦他出了书也肯定买。徐老师，今年你们准备出版哪些作家的作品呀？有没有好书连载，让我们先睹为快呀？

徐：今年的选题已经讨论过了，好书还真不少。《震动》《猫王》市场反映很好，二位作家都续写了第二部。另外，王巨成还有两部相当好的长篇小说，不过我们还在“捂盘惜售”。

阳阳：为什么呀？我怎么听着像做房地产一样啊。

徐：不是的，我们主要还是从读者考虑，大家都挺忙的，不能一下子看那么多书。另外我们还看好黑鹤、汤汤和吴洲星、吴新星姐妹俩，他们也会有长篇新作推出。牧铃是我们最看中的一位作家，在几位写动物文学的作家中，他是很有实力和独具特色的一位，前4部动物小说影响很大，今年还有动物小说新作推出。另外，我要特别隆重推出一位成人文学作家吴梦川，她的长篇小说新作《完美的花朵》，写一位叛逆少女的成长故事，凄美的故事中带有深刻犀利的批判现实主义精神，是一部独具艺术魅力的力作，绝对值得一读。

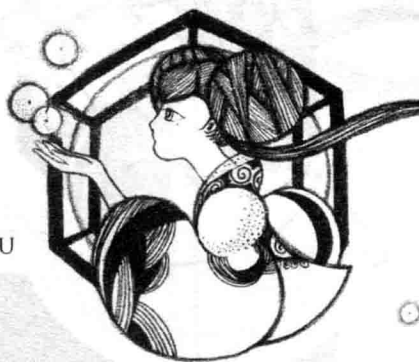
阳阳：听您这一说，我都等不及了。

徐：其实，真正的优秀作品是可遇而不可求的，在今后的日子里，谁知道还会碰到什么好稿子呢。我总是怀着一颗热望的心，等待着一部世界级经典之作飞到我的办公桌上。说来说去，我们被世界公认的儿童文学经典名作还是太少了。

阳阳：徐老师，你这个愿望一定能实现。

徐：好啊，借你吉言，那就让我们共同翘首以待吧。

序 XU



## 给女儿

○汤增明

2010年夏天，女儿对我说：“爸爸！我平时教书繁忙，实在腾不出时间写作。我想趁暑假写一个长篇童话。到时候您给写个序吧。”我张着嘴半晌合不拢：“你没开玩笑吧。”她说：“爸爸，这个序我就想要你写，随意写就行，三五百字也行。”听起来多么简单，可是，对于二十世纪五十年代出生在农村，连小学都没条件读毕业的我，还是觉得难了。但我又怎么忍心拒绝她呢？

从小到大，她都是一个坚强、好胜、诚信、善良的孩子。每次参加她的家长会，都是我最自豪快乐的时刻。1993年读中专上师范，是我给她做的选择。她成绩优异，一直是想读高中读大学的。所以，这么多年来，我对她抱着歉意，觉得自己影响了她的人生前程。

虽然教书并不是她最愿意做的事情，但是她从毕业开始就全



## 序 XU

力以赴地去做。不过，她并不是很快乐。直到工作之余，她开始写童话。她写的童话，我也看不出是好还是不好，只要她写得高兴就好。得奖了，发表了，大大小小的好消息，她都要告诉我，和我分享。看到她的幸福和快乐，我很欣慰。这样，也许能够弥补1993年我带给她的人生遗憾了吧。

有一回我半开玩笑地说：“当年如果你读了大学，说不定现在就不写童话了。”她说：“是啊，那一定是更大的遗憾了，能写童话多好啊。”

感谢女儿，让我深藏了这么多年的歉意在那一刻消融了。

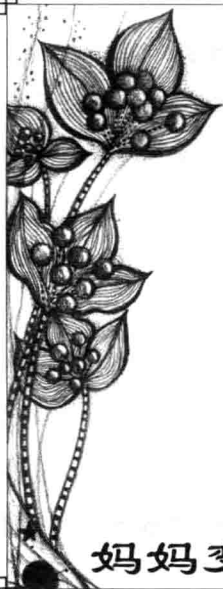
好好写，高高兴兴地写。作为父亲，我的这一篇短短的文字，能不能算作序呢？

# 目录

MULU



1	前言 金牌作家们的倾心奉献	徐德霞
1	序 给女儿	汤增明
001	第一章 妈妈变成萤火虫	
014	第二章 穿蓝裙的萤妖阿碧	
033	第三章 艾羽很孤单	
043	第四章 羽毛轻落草尖尖	
056	第五章 大水珠一样的爸爸	
075	第六章 去往流萤谷	
089	第七章 寻找妈妈	
107	第八章 玻璃瓶里的萤火虫	
120	第九章 羽毛轻落碧草尖尖	
136	第十章 走不出的流萤谷	
155	第十一章 逃出流萤谷	
174	第十二章 尾声	



## 妈妈变成萤火虫

### 1. 妈妈去了流萤谷

艾羽啪嗒一下睁开眼睛，没有谁唤她，自己突然醒了。她环顾了一下屋子，心里风一样掠过丝丝不安。窗子外头有只鸟儿细声细气地啾啾着，几缕阳光从玻璃里探进，晃到淡蓝色的墙面上。

妈妈呢？

她一骨碌从床板跳到地上，光着脚跑到客厅，跑到阳台，跑到楼顶，跑到楼下，跑到卫生间。都是空的，都是安静的。最后她推开厨房的门，厨房里也是冷清的，没有一丝热气。

她的心哐当哐当地乱了。



昨天晚上，妈妈明明是和她一起睡下的呀。

自从爸爸离去，妈妈便一直睡在艾羽的房间。

差不多三年了，妈妈躺在床上，整晚整晚地睁着眼，有的时候把艾羽紧紧地搂在怀里，有的时候牢牢抓着艾羽的手指头不放。

昨夜里，妈妈尖瘦的下巴从背后抵着艾羽的肩膀，随着呼吸，一起一伏，一起一伏，弄得艾羽痒痒的。艾羽咯咯地笑，妈妈也跟着咯咯地笑。这让艾羽说不出的轻松和快乐，不一会儿，她便迷糊了。她隐约觉得妈妈的指尖伸进她浓密的头发，感觉到妈妈亲她的耳朵，听见她低低地啜泣。艾羽想回过身，搂住妈妈的脖子。可是不知怎么的，虽然这样想着，身子却没有动弹，睡意波涛汹涌地袭来，她只能乖乖束手就擒。

香甜的睡眠仿佛是一大个奶油蛋糕，艾羽深深陷在里边。

梦里爸爸站在老远的地方问她：“小羽，石榴好吃吗？”

“爸爸你说什么？我听不见，你说大声点儿！”

“小羽，石榴甜吗？”

“爸爸你种的石榴树，从来不结果，我连石榴皮都没啃到半块，怎么知道它们好吃还是不好吃？”艾羽笑着喊。

“天哪，石榴树还没有结果吗？”爸爸摸着后脑勺，憨憨地笑了。

艾羽咯咯地笑。可是没有笑完，她的眼睛突然睁开了，睁得很急，能听见上下眼皮迅速扯开时发出的啪嗒声。

妈妈呢？

难道她不辞而别了？

难道她真去流萤谷了？

“妈妈——”艾羽的呼唤像受惊的小兽，在房间里乱窜，急切地寻找着温暖和依靠。

不，不会的。喊了五六声后，艾羽觉得自己很好笑，太杞人忧天

了吧。妈妈也许是买菜去了，也许是逛街去了，也许是串门去了，也许是散步去了……不管干什么去了，过一会儿，她总是要回来的。

天底下哪有妈妈会丢下女儿不管的？

心头的担忧，潮水般退下去，艾羽感到饿了。她动手给自己做早餐。她煮了一大杯牛奶，端的时候不小心洒了一些，幸好没烫到手；煎了两个荷包蛋，一个煎得太嫩，一个煎得太老，不过都是香喷喷的。爸爸最喜欢的早餐也是鸡蛋和牛奶，妈妈为了减肥，很多年没吃早餐了。为这个，爸爸说了妈妈不下一千次。现在妈妈已经很瘦了，但依旧不吃早餐，有的时候还不吃晚餐。

鸡蛋和牛奶都下了肚，妈妈依旧没影子。艾羽只得先上学去，这是她第一次没有和妈妈说再见就出门呢。

在学校里一待就是一整天。艾羽很认真地听课，很认真地写作业，下课和同学们也玩得很认真。

她是和放学的铃声一起冲出校园的，她甩着手臂跑得小鹿一般。鞋带松了都不知道，结果踩着鞋带，摔了个嘴啃泥，门牙还算结实，没有磕飞。书包甩出去两米远，恰好落进路边一个水坑里。艾羽顾不得疼痛，抱着湿漉漉的书包，接着飞奔。

她从没有这样急迫地想看到妈妈的脸，早一秒都好。

然而，家里还是没有妈妈。

艾羽把两层小楼的每个屋子都寻遍，真的没有妈妈。

她站在楼梯上，微微张着嘴，这座屋子，变得这么大，这么空，这么让人心慌。她一屁股坐下，抱住膝盖，牙齿一下一下地咬着手臂，泪水忍在眼眶里。

妈妈真的，走了吗？

不，不，她会回家的！

等我做完作业，妈妈准回来，艾羽对自己说。于是，她打开书包，





书包里一大半书湿了，她用干毛巾一本一本擦拭。擦好了，一笔一画写作业。写完最后一个字的时候，天暗了，敞着的门口，仍没有出现妈妈消瘦的影子。

吃了晚饭，妈妈一准回来，她又对自己说。她打开冰箱，冰箱里没有什么吃的。找到一包方便面，放进锅里煮，不小心往里边倒了许多醋。她又煎了个荷包蛋，这回蛋煎得刚刚好，金黄的，柔软的。她稀里呼噜地吃，鼻尖渗出一颗颗细细的汗珠。

后来，艾羽坐在冰凉的楼梯上数数，数到一百，数到一千，数到一万。

数到一万一千一百零一的时候，她数不下去了。她想哭，鼻子又酸又痛，像顶了一个老洋葱。可是她不允许自己哭，她觉得只要一哭，就是接受了妈妈离家出走的现实。

没有妈妈，家里荒凉得让艾羽害怕。

于是她走出屋子，站到石榴树下。

艾羽倚着树干，又重新开始数数。又数到一万一千一百零一的时候，她的腿已经酸酸软软像两条腌黄瓜，只得挨着石榴树坐下接着数，好像只要数到足够大的数字，就能把妈妈数回来。

屋子里的光从窗子和门洞透出，落在石榴树叶子上，有的叶子透明了，有的叶子亮闪闪。五步之外，是一条石板路，石板和石板的缝隙中嵌着鹅卵石。路那边有一口很小的池塘，挤满红萍和绿萍，风一来，便摇晃成一匹柔软的缎子。

这是一座小镇。

这几年，小镇慢慢分成了老镇和新镇。

老镇上都是青砖的房子，房子一座接着一座地空闲了，人们一戶接着一戶地搬到新镇上去住。

因为爸爸总舍不得离开这栋爷爷留下的二层小楼，所以他们一