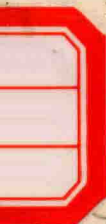


彩墨画法

夏颖 编绘

荷花

天津杨柳青画社



荷花

彩墨画法

夏颖 编绘

天津杨柳青画社

丁巳年

5月

图书在版编目 (CIP) 数据

荷花彩墨画法 / 夏颖编绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2014.6

ISBN 978-7-5547-0274-1

I. ①荷… II. ①夏… III. ①荷花—彩墨画—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 103545 号

出 版 人 : 刘建超

出 版 者 : 天津杨柳青画社

地 址 : 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码 : 300074

编辑部电话 : (022) 28379182

市场营销部电话 : (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真 : (022) 28376968

邮购部电话 : (022) 28350624

网 址 : www.ylqbook.com

制 版 : 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷 : 天津海顺印业包装有限公司

开 本 : 1/16 889mm×1194mm

印 张 : 2.5

版 次 : 2014 年 6 月第 1 版

印 次 : 2014 年 6 月第 1 印

印 数 : 1-3000 册

书 号 : ISBN 978-7-5547-0274-1

定 价 : 22 元





作者简介

夏颖，天津美术家协会会员，中国书法家协会会员，天津印社理事，华夏文化艺术研究会研究员。现为天津美术学院国画教师。擅长写意花鸟画及工笔人物画。国画作品多次获得国内外大奖。

目 录

荷花概述	2
莲蓬概述	2
莲蓬的勾线填色画法	2
莲蓬的铺色勾线画法	3
莲蓬的勾线画法	3
荷花粉色花头的画法	4
荷花红色花头的画法之一	5
荷花红色花头的画法之二	6
荷花红色花头的画法之三	7
荷花白色花头的画法	7
荷花花头和花苞的不同姿态	8
荷叶概述	11
荷叶画法之一	11
荷叶画法之二	12
小荷叶画法之一	14
小荷叶画法之二	14
小荷叶画法之三	15
荷梗的画法	15
浮萍画法	15
《纤华无尘》画法步骤	16
《清趣》画法步骤	20
《无瑕》画法步骤	24
《清水芙蓉》画法步骤	28
《乾坤清气》画法步骤	32
《净友》画法步骤	34
作品欣赏	36



作者简介

夏颖，天津美术家协会会员，中国书法家协会会员，天津印社理事，华夏文化艺术研究会研究员。现为天津美术学院国画教师。擅长写意花鸟画及工笔人物画。国画作品多次获得国内外大奖。

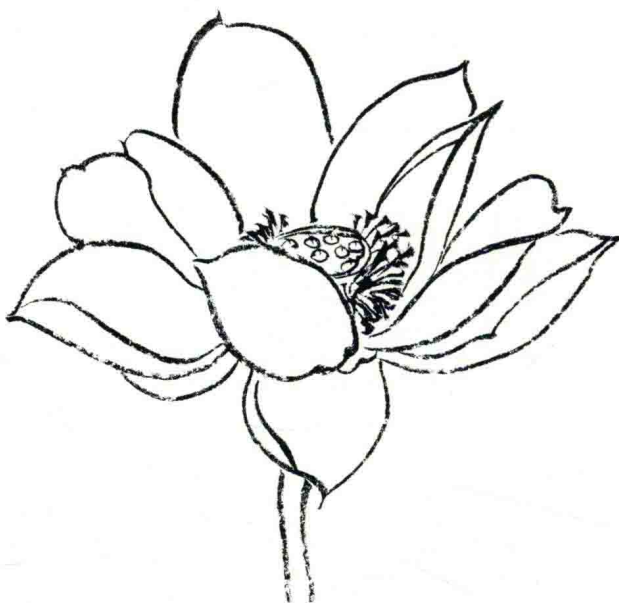
目 录

荷花概述	2
莲蓬概述	2
莲蓬的勾线填色画法	2
莲蓬的铺色勾线画法	3
莲蓬的勾线画法	3
荷花粉色花头的画法	4
荷花红色花头的画法之一	5
荷花红色花头的画法之二	6
荷花红色花头的画法之三	7
荷花白色花头的画法	7
荷花花头和花苞的不同姿态	8
荷叶概述	11
荷叶画法之一	11
荷叶画法之二	12
小荷叶画法之一	14
小荷叶画法之二	14
小荷叶画法之三	15
荷梗的画法	15
浮萍画法	15
《纤华无尘》画法步骤	16
《清趣》画法步骤	20
《无瑕》画法步骤	24
《清水芙蓉》画法步骤	28
《乾坤清气》画法步骤	32
《净友》画法步骤	34
作品欣赏	36

荷花概述

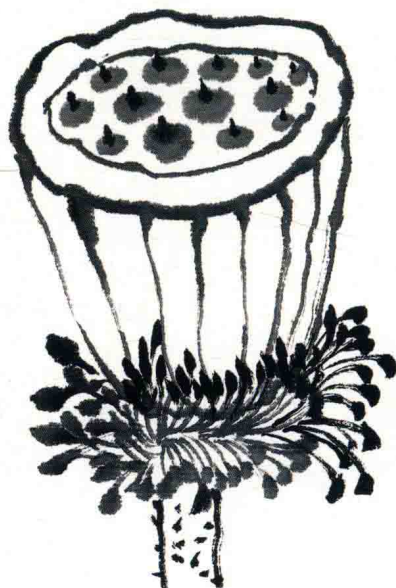
在中国传统花鸟画中，荷花因其“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”“花之君子者也”的君子气质，而备受画者的推崇。我们在进行绘画创作时，应将荷花的自然形态美与寓意人格美结合起来，赋予其特有的美学含义和文脉传承。

荷花又称莲花，亦称水芝、芙蓉、菡萏、芙蕖等，依用途不同可分为藕莲、子莲和花莲三大种类。荷花为窃根水生花卉，花头生于花梗顶端，有单瓣、复瓣等花型，花色有白、粉、红、黄等，花开时节甚是美丽动人。藕是荷花横生于淤泥中的肥大地下茎，藕的横断面有许多大小不一的孔道，这是荷花为适应水中生活形成的气腔。



莲蓬概述

画莲蓬时要注意莲蓬的生长形态。莲蓬与花同时生长，在描绘莲蓬时要注意荷花由初开到残败的过程中，莲蓬不同的形态变化。在不同的荷花描绘形式下，莲蓬的画法也要有所不同，注意笔墨干湿润燥和线条的动态，以及配合画面使用不同的色彩表现生长在莲蓬底部的花蕊。



莲蓬的勾线填色画法



步骤一 中墨勾画莲蓬结构。



步骤二 偏黄草绿（花青加藤黄）着色。



步骤三 用重墨、中墨勾勒花丝、点花蕊。

莲蓬的铺色勾线画法



步骤一 用草绿（花青加藤黄）画莲蓬整体结构。

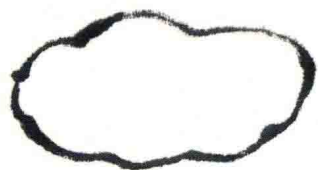


步骤二 用重墨画莲蓬的结构，点出莲子。



步骤三 以胭脂勾勒花丝并点花药。

莲蓬的勾线画法



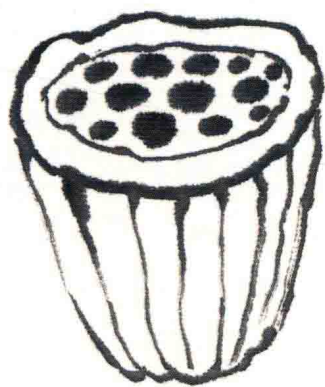
步骤一 中锋用笔，按照结构勾画。



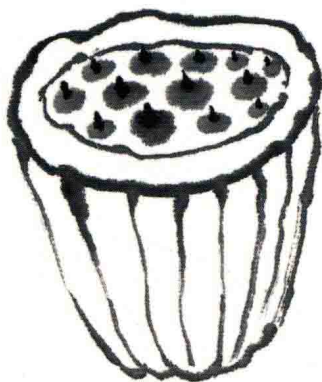
步骤二 用粗一些的线条勾勒外圈，注意用笔的顿挫。



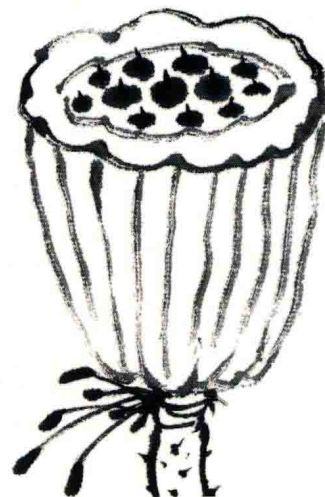
步骤三 用干涩一些的笔画出竖线条，注意线条要有力度。



步骤四 用中墨湿一些点出莲子。



步骤五 等上一步未全干之时用重墨点莲子的尖。



步骤六 中墨勾花丝，重墨点花药。然后画出荷梗。

荷花粉色花头的画法

画荷花花头要从花瓣画起，后画莲蓬，最后点勾花蕊。特别是要注意花瓣的形态要成匙形，并且花瓣呈环状围绕生长在莲蓬根部的莲梗即茎上。



步骤一 从前瓣画起，用笔蘸胭脂和白粉画出花瓣。



步骤二 用同样的方法画出周围的花瓣。



步骤三 随时调整花瓣结构，继续画出花瓣，使荷花外形更加优美。



步骤四 用草绿画出莲蓬。



步骤五 等颜色干后，用墨勾出莲蓬的结构。



步骤六 胭脂勾花丝并点花药。

荷花红色花头的画法之一

此花头的画法和上一个花头的画法基本相同，只是用色方面花瓣以朱磦、朱砂为主。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

荷花红色花头的画法之二

此花头的画法和上一个花头的画法基本相同，只是用色方面花瓣以朱砂、白粉为主。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

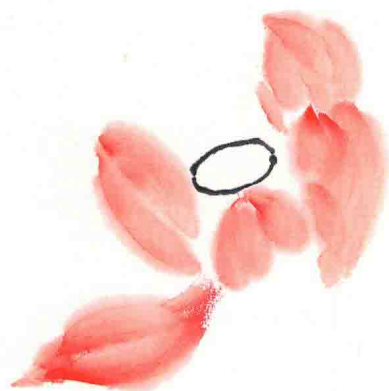
荷花红色花头的画法之三

花头和莲蓬也可同时绘画，如此图画出前面花瓣之后，在等干之时可勾画莲蓬结构，再画花瓣，等花瓣干后完成莲蓬的绘画。

步骤一



步骤二



步骤三



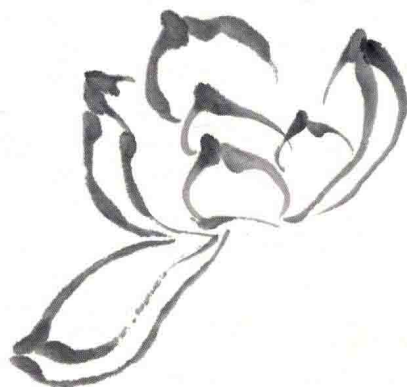
荷花白色花头的画法

白色的花头以勾线为主，等线条干后可染以白粉来增加花瓣的厚度。

步骤一



步骤二



步骤三

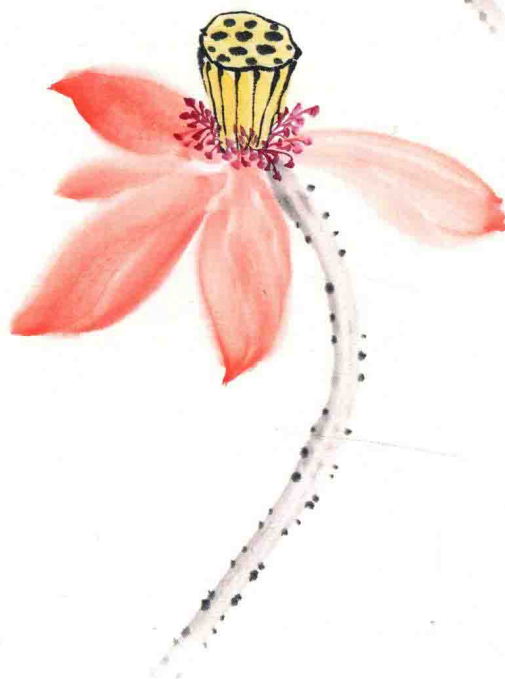


荷花花头和花苞的不同姿态

注意荷花在含苞、将开、盛开、将残等不同生长期的花头形态。花头每朵大约十余片花瓣不等，注意左右花瓣数量不要太平均。不同生长期的花头轮廓变化不同，切忌将花瓣排列成规整的圆形花头。

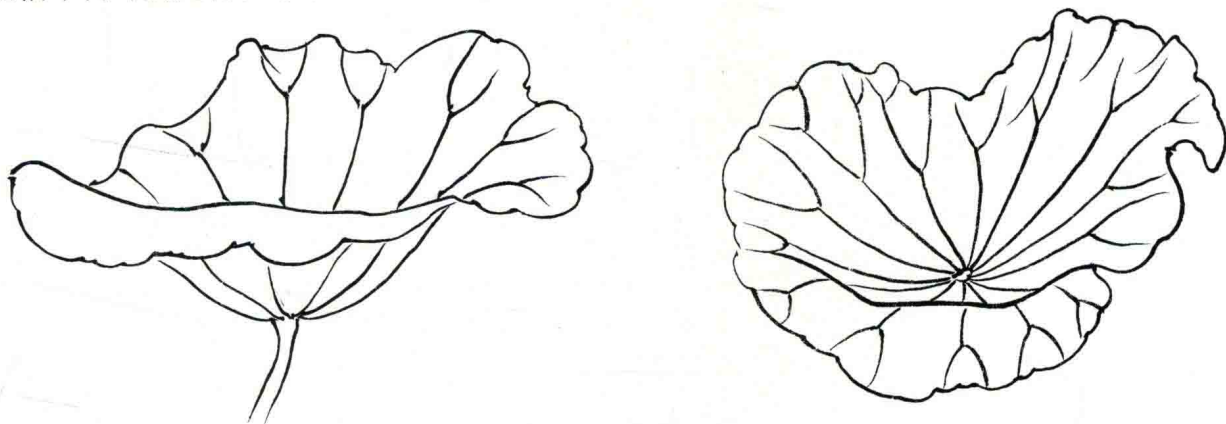






荷叶概述

荷叶分为三种，即钱叶、浮叶、立叶，叶在出水前均相对内卷成棱条状。常见的荷叶基本形态像倒翻的阳伞，边缘曲折。画荷叶时要注意边缘轮廓的丰富变化。画荷叶时要注意观察真实生活中荷叶的几种基本形态。

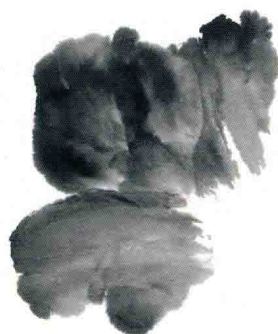


荷叶画法之一

以点厖法即写意画法表现荷叶，用笔时要注意笔触大小、方圆以及虚实的变化，虚处应留得自然，而且要笔墨浓淡丰富有层次，不能画成一团呆板的死墨。先以散锋大笔墨绘出荷叶轮廓，后勾勒叶脉。根据荷叶的不同生长姿态，注意叶子的自然伸展方向。



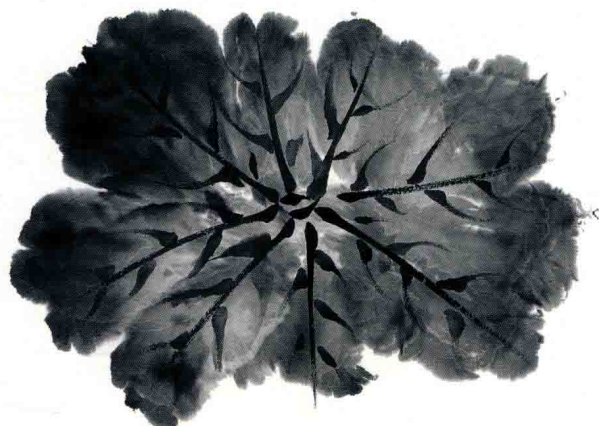
步骤一



步骤二

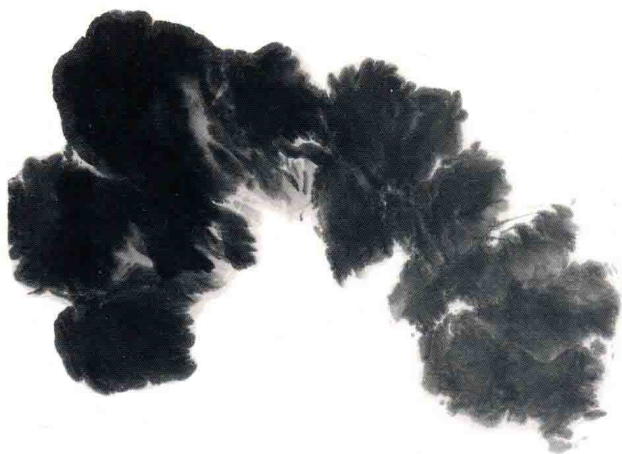


步骤三



步骤四

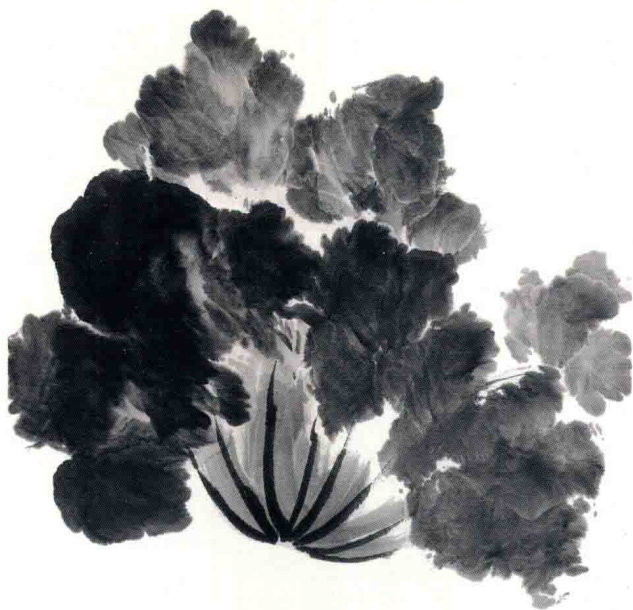
荷叶画法之二



步骤一 用大笔蘸饱中墨，画出叶子前景部分。



步骤二 用笔蘸淡墨画出叶子后面的部分。



步骤三 继续用淡墨画出叶子结构，等半干后用中墨勾叶筋。



步骤四 趁正面叶未全干之时，中墨勾叶筋。



步骤五 用重墨画荷梗并点刺。