

蛙怒集

陈传席 著

華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE



蛙怒集

陈传席 著

華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (CIP) 数据

蛙怒集 / 陈传席著.

— 北京 : 华艺出版社, 2015.5

ISBN 978-7-80252-571-9

I. ①蛙…

II. ①陈…

III. ①艺术评论—中国—现代—文集②散文集—中国—当代

IV. ①J052-53②I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第121775号

蛙怒集

著 者 陈传席

出 版 人 石永奇

责任编辑 杜长风

赵 旭

特约编辑 庄海红

设计指导 海 洋

设计制作 锦绣东方

出版发行 华艺出版社

地 址 北京市海淀区北四环中路229号海泰大厦10层

邮政编码 100191

电 话 010-82885151

网 址 www.huayicbs.com

印 刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 14

版 次 2015年7月北京第1版

印 次 2015年7月北京第1次印刷

书 号 978-7-80252-571-9

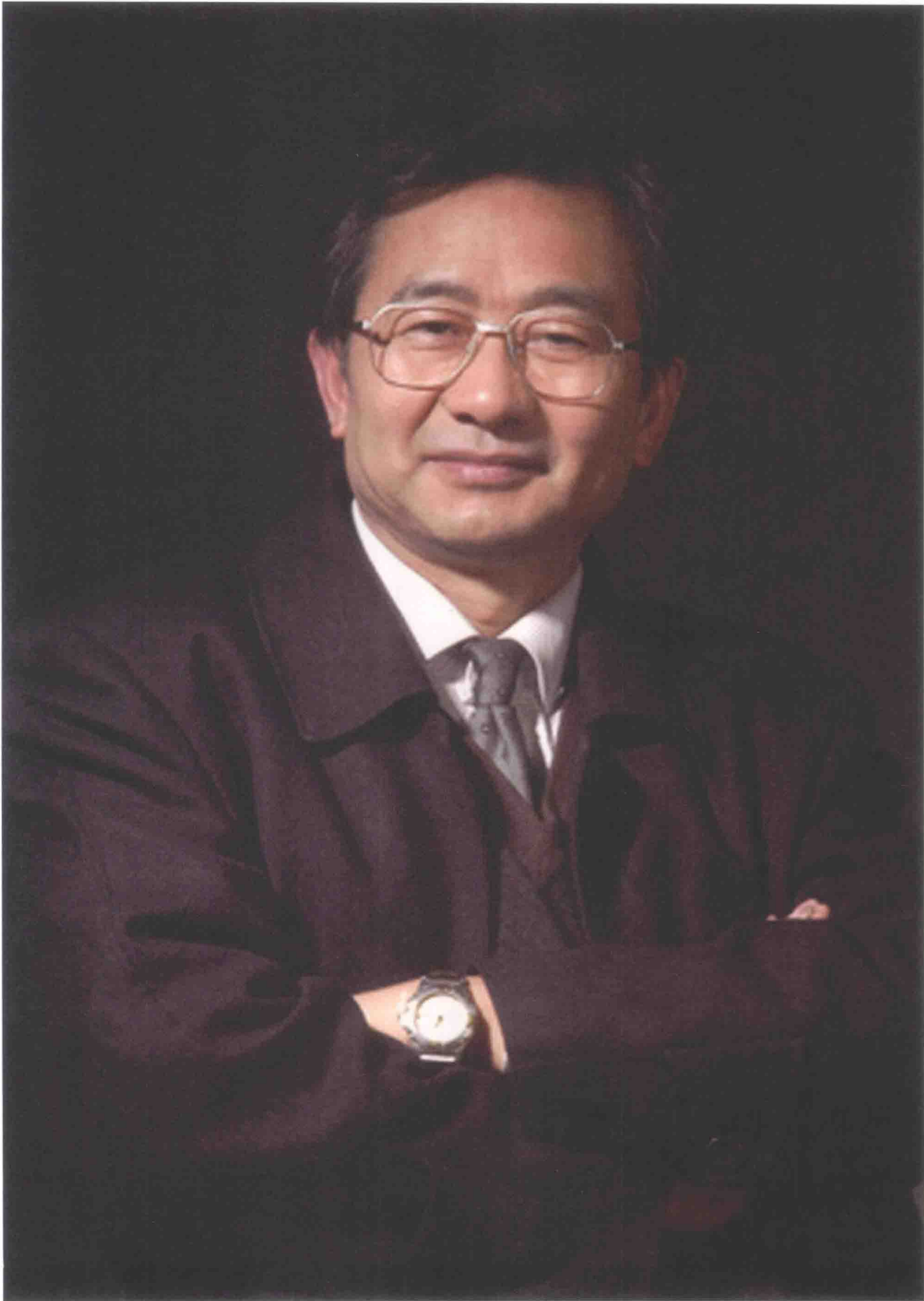
定 价 56.00元



华艺版图书, 版权所有, 侵权必究。
华艺版图书, 印装错误, 随时退换。

陈传席

1950年生，江苏徐州人，现任中国人民大学教授、博士生导师，南京师范大学教授、博士生导师。中国美术家协会理论委员会副主任，中华文化发展促进会理事。



龙怒和蛙怒（序）

龙怒，刹时间天昏地暗，接着便是狂风大作，飞沙走石，接着便电闪雷鸣，大雨磅礴。龙继续发怒，劈雷将巨石古木击碎，狂风将大树连根拔起，天摇地动，洪水泛滥，冲毁无数村庄。千万亩良田被淹没，亿万人号啕哭叫，无家可归。雷击声、狂风声、洪水声、哀号声，宇宙为之振动。于是千万人下跪磕头求饶，拿出最好的食品上供，龙怒稍息，留下千万里尸体狼藉，树倒村毁，或白茫茫大地一片，龙怒可谓威也。

蛙怒，肚子鼓一下。再怒，再鼓一下，然后了事，想把一个池塘的水抗翻都不可能。蛙怒和不怒都无所谓。但蛙还是经常怒，也只是经常鼓肚子。

7年来，我在天津的《中国书画报》上发表了近六十余篇文章，每一次也都牢骚满腹，大概也只是蛙怒吧。

蛙怒和龙怒是不敢比的。如果是龙怒，只一次，现状也就改变了。

货比货得扔，人比人得死。既然蛙怒比不上龙怒，看来我只有一条路：得死。怎么死呢？

李鸿章《临终诗》诗云：

劳劳车马未离鞍，临事方知一死难。

李鸿章说的“一死难”，是担心他死后国是无人过问。但我的死，不是对国家前途放心不下，而是采取什么方法去死。清初，柳如是陪钱谦益跳水自杀，钱谦益说水太凉，不宜自杀。我倒不是怕水凉，也不是怕水脏，而是死也要死个痛快，被水呛死，是很难受的。

自缢，也就是上吊，那闷得更难受。上吊死的人，舌头伸得很长，想象他死时多么痛苦。

陈洪绶《过夏镇》诗云：“有绳悬树死，无绳即触石。”“有绳”即自缢，不可取；“触石”，即以头撞石。宋朝的大将杨业就是以头撞李陵碑而死的，那当然很壮烈。但力气不大的人，有时撞不死，白白流血，这方法不适用于教授。凡文弱书生最好不用“触石”法自杀。

用手枪自杀最好，手枪对准脑袋（不要对心脏，日本战犯东条英机用手枪向心脏射击，结果血流了很多，但人未死，后来被绞死了），“呼”的一声响，鲜血脑浆迸射，有声有色，煞是壮观。但手枪不好搞，中国法律不准私人持枪。这方法虽好，但无法实现。

服安眠药也不错，虽然没有用手枪自杀那么壮观，但也不受罪。但现在的安眠药经过改革后，已经不能致人死命了。

有人告诉我，吞金自杀是一法。《红楼梦》中有《觉大限吞生金自逝》一节，是说尤二姐想自杀，自思“常听人说生金子可以坠死，岂不比上吊自刎又干净。”于是打开箱子，找出一块生金吞下去，便死了。但黄金不好搞，我们穷教授哪来的黄金，再说黄金其实就是臭铜，活着的时候齜齜一辈子，死时还留下一肚子臭铜气，太窝囊，不干，绝对不干。

我又想了很多方法，都不适合。国家课题中为什么没有人研究自杀的方法呢？我如果能活着，一是填补这项空白，题目就叫《国际自杀方法研究》。因为我到美国去调查过自杀问题，美国旧金山金门大桥下临大海，水流壮阔，很多人选择在那里跳水自杀。美国人喜欢壮烈气势，死也如此。后来市政

府为了防止人们在此自杀，便决定封闭大桥。但市民反对，说：“我们有选择自杀的自由。”美国是民主国家，市政府只好作罢。国情不一样，但自杀是国际问题。

北欧是世界上最富有、最幸福的地区。一般人活得很悠闲，但有思想有志向的人，常年过着平淡无奇的日子，觉得无趣，便自杀了。北欧人自杀，一般选择平淡的、静静的、尽量不为人知的自杀方法。

北欧是世界上自杀率最高的地区，但有人说日本是世界上自杀率最高的国家。我曾到日本考察自杀问题，日本自杀最集中的地方是美丽的富士山，被人称为“自杀圣地”。富士山自下至上分为一禾木，二禾木，……七禾木。七禾木以上雪多无树林，也难登上去。自杀者多选择在二禾木结束生命，因为二禾木树木多而茂密。三禾木也很好，但临死前再爬上三禾木，太累，又不必锻炼身体了，因此在二禾木自杀最佳。死后上与雪山、下与密林作伴。所以，富士山上报申请世界文化遗产，老是批不下来，怕成为世界名山后，自杀于此的人就更多了。

我写这些，表明我对自杀研究功力很深。闲话休说，现在得抓紧时间自杀，没有工夫从事这项研究了。

翻翻资料，看看前人是如何自杀的。从架上抽出一本书《资治通鉴》。哎，我现在哪有什么心思“资治”。又拿出一本书《汉书》，翻到《王莽传》，有云：“紫色蛙声，馀分闰位”，注曰：“蛙，邪声也”。又云：“非正曲也”，又云“以伪乱真”。蛙怒集其实是蛙声集。弄了半天，我讲的都是邪声，是以伪乱真。这更严重了，那就更得自杀了。快点，又抽出一本书，上面有《咏蛙》诗：“独

坐塘前如虎踞，绿荫树下养精神。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声。”其实，后来蛙儿开口了，虫儿还是不敢作声啊。

咦！妙。这蛙声固然比不上龙怒声，不能使天下变色，但在这个池塘中，还起到作用。当然，此蛙非彼蛙。但蛙和龙比，要死；和虫比，就不必死了。看来，不自杀，问题也不大，这首诗倒救了我的命。如果你到公安局告我，根据是：人比人得死。我就会说，还有虫呢，还轮不到我呢！

现在，我把这六十余篇“蛙声”辑为一集。其实，蛙声如连成一片，也是很响的。宋·方岳《农谣》诗云：“池塘水满蛙成市”，是说蛙一齐叫，有如闹市。清·陈溥才《花镜》云：“一蛙鸣，百蛙皆鸣，其声甚壮。”姚光《夜起一首次钝根》云：“悄步中庭群籁寂，惟闻蛙鼓似谈经。”蛙若齐鸣，如闹市，声甚壮，也了不起，而且“似谈经”，可使池塘不再寂寞，甚至可以影响主人睡觉，可使气象学家从蛙声中听出未来的天气，谁谓蛙声无益也。

陈传席

2014年12月16日于解放军总参谋部医院病房

目 录

1	高呼题跋
4	但开风气不为师——美术官员设堂收徒议
8	但开风气不为师——美术官员设堂收徒之再议
10	“捉刀”新传
12	“红妆祸水”和美女画
13	论改名风潮
14	八大山人和七大山人
17	书画价和垃圾处理费
19	改名和改称
21	“书画之乡”的启示
25	有话则短，无话就算
27	“不参加评奖”——访三百砚斋启示
29	英国的国际艺术节（上）
32	英国的国际艺术节（下）
35	美术馆博物馆免费开放等问题
37	怎样报考研究生
39	再谈投考研究生的问题
43	藏坏不如看坏

- 47 缺少阳刚大气和激烈的节奏——北京奥运会开幕式的启示
- 50 谈著作权的保护期
- 53 大人和小人的气量
- 55 分久必合, 合久必分——论中西绘画的交流
- 58 应由何人题写大牌子
- 62 打击过分的书籍包装
- 64 人无风趣官必贵
- 66 无所不师, 无所必师——兼谈学习的三种方式
- 68 会议开出什么名堂
- 70 金融危机和艺术生命
- 73 文化艺术院士可以设立吗?
- 75 小学生学习书法提议的感慨
- 79 猥琐和谦虚
- 82 国学大师和国画大师
- 84 上级打招呼怎么办? ——读《毛泽东书信选集》有感
- 87 新拔苗助长法及其他
- 90 不要培养人格低下的知识分子——谈评奖的一个问题
- 93 四个学画的人

98	花钱发表作品可晋升职称等议
100	大知识分子岂能不识字
103	论收藏——兼谈“东方博古”仿真艺术品
106	论“庸众”
109	弄清楚再批评
112	“天尽头”和“好运角”——为风景名胜惨遭破坏而哭
117	无题
119	虚张声势与适得其反
123	艺术品和爱国——兼谈怎样信佛
126	艺术学和艺术史学——兼论教育中的一些问题
130	再论画才画情
133	在广场上树立吕布塑像议
135	造假种种及小议
139	台湾观画记
142	观看现代书法表演
145	再观看现代书法表演
148	假画和假文
153	朝无幸位，民无幸食——议严打书画造假

156	错在赵, 而不在秦——评中国部分有名的新建筑
160	规定、原则和专家共识
163	集古字、美术字更庄重大方——谈重大建筑上的题额
166	国家、人民
170	莫言为什么能得诺贝尔奖
173	哪些中国的特色要保留
177	马上要炒作抽象画了
180	惑
183	看出了中国的希望
189	中美两国对待卖假画的不同态度
192	从“宁戚饭牛”谈起
195	惩治损坏艺术品和珍贵艺术材料的人
198	说帝和后
200	学生为什么在校学不到知识——美术教育的一个问题
205	是发展? 还是毁灭? ——谈目前美术的一个严重问题
210	后记

高呼题跋

今天看了齐白石的两幅画，其一是他八十四岁时画的《偷桃图》。画面上画一个猴子左臂抱着桃，右手遮在额上回首观望。他题：“既偷走，又回望，必有畏惧，倘是人血所生，必有道义廉耻。白石老人画并题廿二字。”另一幅是《献寿图》，也画这个猴子抱桃，完全一样。看来，白石有一个底稿。但在猴子回望处，增加一株桃树而已。白石题了长跋，其中说：“猴子，我信你是献寿去了……”然后把去年题在《偷桃图》的文字又写了一遍，但后面加了一句话：“与今题大悖而异。”为什么去年说猴子“偷桃”，而今年又说他“献寿”呢？自己说：“皆因老年人易生恻隐之心也。”猴子抱桃形象相同，但一是偷桃，一是献寿，内涵和境界就大相径庭了。这相同的画而产生不同的境界和思想，靠的是题跋。白石老人的童心、才思、情怀、胸襟、趣味就在这题跋中显示出来了。如果今天的画人画这幅画，肯定题“猴桃图”。当然，白石如果不在画上题字，也就是“猴桃图”而已。

齐白石还画了很多《不倒翁》，如果不题跋，那只是一只玩具，并无深意。但他在不同的《不倒翁》上题下了不同的诗句，如“乌纱白扇俨然官，不倒原来泥半团，将汝忽然来打破，通身何处有心肝”，又如“岁无心肝有官阶”、“官袍楚楚通身黑”、“自信胸中无点墨”。画上增加了题跋可谓点石成金，艺术的价值就大大提高了。要我看，这题跋的价值大大超过画的价值。白石老人的正直、可爱以及对官场黑暗齷齪的憎恶，就在题跋中表现出来了。人们看到这幅画所能引起的共鸣以及不能忘怀，也全在这题跋中。是题跋赋予了这幅画灵魂。

题跋的“题”，本意是前额、额头，“跋”的本意是用足踏。一指头（前），

一指尾(未)，其后，写在书籍或书画作品、碑帖前面的文字叫题，写在其后的叫跋。段玉裁《说文解字·足部》云：“题者，标其前；跋者，系其后也。”再后在书画作品上题字(他人题、自己题)也都统叫题跋了。

宋人开始在画上题诗、词、文等，画意之不足，诗文以补之，元大兴，明清因之且大发展，有的一幅作品上画仅占百分之二十，而题跋占百分之八十。宋代文官大增于前代，文官多人浮于事，便作画自娱，后来发展成为主流。文人著文，善书，于是画画亦以书法笔意，画上大题诗文，形成了中国画大异于其他国家画的更重要的特色，也使中国画更加人文化。但也要求画家必须是文人，必须有文化。这是中国画的进步。文化才能提高人的素质，因此，画中国画的人应该有很高的素质，而画中国画的人多了，也就使整个民族素质提高了。

但现在题跋在中国画上却几乎消失了，大部分画家只在画上题写姓名，或者多一个题目。偶有长题者，其跋文多抄录书本或卡拉OK歌词等，有的还错字百出、文句不通、简繁体不分。这真是中国画的悲哀，更是一代画人的悲哀。

当代画人最多，但画人文化水平也是历史上最弱的时代。当然这也和我们的教育制度有关，外国的语文比本国的语文更重要，中文不通没关系，外语不过关，升学、晋级都不行。画人自己也有问题，忙着学点技术，急功近利，像黄宾虹那样八十多岁才办画展的人不多了。元代黄公望、吴镇终生靠卖卜为生养画，黄宾虹靠开文物商店、出版为生养画，他们都不必为迎俗卖画而改变艺术的方向。现在的年轻人三十岁甚至二十岁不能卖画，就着急了。黄宾虹七十八岁还拼命购书，准备认真研究学问呢！

文化必须早学，年龄大了，学习效果就差了。技术晚学一点问题不大。金冬心、吴昌硕等都是五十岁才开始学画的，仍成为一代名家。现在的画人不读书，忙着学技术，因为没有文化的基础，技术中的艺术成分就少，人老了，画就更差了。所以，当代人多，而大家少。

所以，我要高呼题跋。因为题跋背后内涵着文化的分量。

题跋的内容好，还要书法也好。书法不好，会增加画面的丑。书法好，人们在欣赏书法的同时，也接受了你题跋内容的思想。书法要好，更需要文化基

础好，历史上没有一个文化基础不好而书法好的先例。书者，如也。如其人，其人无文化，书法怎么有内涵？怎么有书卷气？徐渭、石涛、赵之谦、吴昌硕、齐白石都是题跋的高手，同时也是诗文的高手，也是书法的高手。他们的才气也就从其中流露出来了。绘画表达人的思想、情怀和才气是有限的，而诗文表达人的思想、情怀和才气是无限的。以无限带动有限，有限也会变为无限。上举齐白石题跋即一例。

但开风气不为师

——美术官员设堂收徒议

美术官员设堂招收学生，这一话题是记者告诉我的，并问我对此有何看法。据说，美协、国画院、研究院、美术院校的部分美术官员公然以个人名义设堂拜把招收学生，一期少则十来人、多则三四十人，且一期一期招个不停，并大炒学生成果云云。

老实说，我尚不知有此事。这缘于我不读报，不看电视，不上网之故。我以前读报多而细，我个人每年花钱订很多报纸，订了都看，国内外的大事小事，我知道的不算最多也算很多。后来我悟到了一些报纸的背景和作用，便不再看报纸了，以后连电视也很少看了。我现在只看古人书，看看古今禁书，因为凡书被禁，都有原因，看看这书为什么被禁。所以，美术官员设堂收徒的消息，我至今还是第一次听说。思考一下，我认识的几位美术官员似乎还没有设堂招学生。

如果真的有美术官员设堂招收学生的话，我也不太赞成。一是凡为官，皆应忙于政务，自己画画尚未必有时间，何来空闲教授学生？二是为官应清廉，招收学生必收钱，若是无权无势的画人收学生，是为了糊口，真想学画的人投其门下，真是为了学习，倒也无可非议。官员不会贫无糊口之资吧，若真是贫穷，也应辞去官职，然后再招学生。若不收钱，又有拉帮结派，聚党营私之嫌，瓜田李下，理应自觉。三若别人（包括机构）代为设堂，或请其去授课，那就是帮别人收钱，自己也肯定得到报酬，这也应避嫌而拒绝才是。四（略）、五（略）、六（略）。

据我所知，现在的美术官员不会贫穷，即使他写画十分差，甚至在一般人之下，他的字画也是能卖钱的，（有一老板花重金购买一美术官员之作品，出门