

儿童文学
金牌作家书系

全世界请原谅我



中宣部“五个一工程”奖得主 最新力作
畅销书《我会好好爱你》《我和老爸的战争》
《我想和你在一起》姊妹篇

天哪！原来全世界的人都知道！全世界的人都在呵
护我帮助我！在我放纵自己的那些天里，是那么任性那
么冷漠地忽视了周围的爱与关怀。

我心痛得无法呼吸。全世界请原谅我！

——谨以此书献给全天下爱我的和我爱的人

面对四周
波涛般汹涌的爱
说声抱歉
需要怎样的勇气

“我的爱”
系列小说

XU LING
WORKS

徐玲 著

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

“我的爱”
系列小说

全世界请原谅我

徐玲
XU LING
WORKS
著



中国少年儿童新闻出版总社
中國少年兒童出版社
北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

全世界请原谅我 / 徐玲著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2015.5 (2015.6 重印)
(《儿童文学》金牌作家书系)
ISBN 978-7-5148-2233-5

I. ①全… II. ①徐… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 043684 号

QUANSHIJIIE QING YUANLIANG WO



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞
责任编辑: 王 苏
插图: 黄梦瑶
责任校对: 刘成聪

著者: 徐 玲
美术编辑: 高 煜
责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号
总编室: 010-57526071
发行部: 010-57526568
网 址: www.ccppg.cn
电子邮箱: zhs@ccppg.com.cn

邮政编码: 100022
传 真: 010-57526075

印刷: 北京华宇信诺印刷有限公司

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 12.75

2015 年 5 月第 1 版

2015 年 6 月北京第 2 次印刷

字数: 183 千字

印数: 15001-25000 册

ISBN 978-7-5148-2233-5

定价: 21.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526881)

全力打造知名品牌图书

○徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有50余年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为一代又一代少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万册的品牌大刊。借《儿

童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中、长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化为有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有50余年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长和壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位。他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既

能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过几年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒体并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！



自序

蒲公英飞不出妈妈的视线

○徐 玲

“瀑布的水逆流而上，蒲公英种子从远处飘回，聚成伞的模样，太阳从西边升起，落向东方。子弹退回枪膛，运动员回到起跑线上，我交回录取通知书，忘了十年寒窗。厨房里飘来饭菜的香，你把我的卷子签好名字，关掉电视，帮我把书包背上。你还在我身旁。”

这是香港中文大学《独立时代》杂志微情书征文大赛一等奖作品《你还在我身旁》，是献给妈妈的诗，感动了许多人。

朴实的文字，平和的叙述，却蕴含奔腾的情感，掩藏山一般沉重的痛楚：时光无法倒流，我失去了你，你再也回不来了。

妈妈是世界上最温暖的人。

毫无疑问，我们都爱自己的妈妈，曾经视她为全世界。

最初我们跟这个世界一点儿都不熟，眼睛里只有妈妈。我们的视线黏着她，只要看不到她，就觉得周围一片陌生黑暗，直到她出现，世界才又亲切明媚起来。她主宰着我们的喜怒哀乐，主宰着我们的全世界。

那时候我们并不知道，她把我们带到这个世界，究竟有着怎样的深意。

成了书包一族，有了可以玩闹的伙伴，有了可以换取冰激凌的零花钱，很快又爱上了游戏，迷上了漫画书，我们跟这个世界的关系逐渐升温，她被挤到一边成了配角，这个配角还挺烦。

她开始把很多个“不许”挂在嘴边：不许我们一个人跑出去玩儿，不许我们吃方便面和麻辣烫，不许我们躺在床上看书，不许我们买在我们看来很有意思在她看来毫无意义的玩具……

她的“必须”更是层出不穷：必须吃蔬菜，必须喝牛奶，早晚必须刷牙，睡觉必须熄灯，作业必须当天完成，发型必须是她规定的模样……

慢慢地，她对我们的要求越来越高，以至于让我们觉得，她大概没有我们小的时候那么爱我们了，她预备一点一点收走对我们的爱了。

再长大一点儿，这种猜想一次次在我们内心得到印证。她用视线纠缠我们，让我们觉得她总是在想方设法寻找我们的缺点打探我们的秘密。甚至有一段时间我们倔强地认为，所谓妈妈，就是老天安插在我们身边监视我们刁难我们跟我们作对的那个人。

我们开始建立自己的王国，并且非常明确地将她排除在我们的国度之外。饭桌上不主动说话，她问，就答，用最简单的语气词搪塞。一切可能引发她胡思乱想的可疑物全部锁进抽屉，钥匙深藏在书包隔层。

有一天，我们终于像蒲公英一样，以飞翔和播种的名义理所当然地离开家逃离她的视线。求学，工作，怀揣梦想努力打拼，泪水和欢笑像麻花缠绕成痛爱交加的生活。在一个又一个心绪难宁的夜晚，我们想起了她，电话骤然响起，她不再年轻的声音依然重复年轻时的唠叨，只是语气分明变得柔软甚至带着浅浅的妥协，不再是“不许”，不再是“必须”，变成了无数个“好好”：好好吃饭，好好休息，好好学习，好好工作，好好照顾自己……

蒲公英在这一刻有了飞回家的冲动。

可是时光无法倒流，飞出去的蒲公英再也聚不成伞的模样，那些布满任性懵懂走过的年少时光，就那么悄无声息地流逝在岁月的长河里，成为我们心中永远的遗憾、愧疚和疼痛。

原谅我们，妈妈，那时候我们不懂爱，错过了太多被爱的温暖和幸福。如果可以重来，我们不会允许自己因为不懂而错过，因为懂得而悔恨。

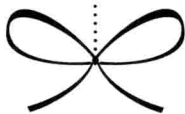
我们会珍惜，很珍惜。

这时候我们才明白，她把我们带到这个世界，有着多么温暖的深意，那就是：感受爱，播种爱，享受爱。她把一切带有安全隐患的与爱无关的东西统统屏蔽掉，拼尽全力只为给我们一个简简单单的爱的世界。

于是我们眼含热泪乞求：“妈妈，我愿舍弃一切回到从前，回到有你在身边的日子，我想和你在一起。”

“飞吧，妈妈的蒲公英，妈妈不想成为你的牵绊，只想做你坚强的后盾，不用回头，不必担心，妈妈一直看着你呢。无论你飞多远，都飞不出妈妈的视线，你一直在妈妈最深最柔软的心里。”

妈妈的回答多么坚定。



之前我过得很像话，每天喝鱼汤、啃苹果、梳头发和换袜子，每天按时上学及时回家，做练习卷很少皱眉头，空了抱着篮球去折腾出一身汗，不进网吧……但这并不表明我会永远是个优秀的机器人，实际上我的身体里一直涌动着野豁豁的叛逆因子，它们不断膨胀不断繁殖，要不是我极力克制，它们随时可能爆发。就快中考了，老妈管霞拖着行李箱头也不回地离开我，去往遥远的西安出差享福，我身体里那些叛逆因子火山似的爆发了……那一天是5月12日，母亲节。



目录

001	第一章 狠心的老妈
008	第二章 章鱼的诱惑
015	第三章 像一团火在烧
023	第四章 心跳的感觉
031	第五章 倒计时31天
037	第六章 被规定的双休日
043	第七章 老妈来电话
050	第八章 甜蜜的深渊
057	第九章 我要你活过来
065	第十章 星期六的电话
073	第十一章 中毒
081	第十二章 才不愿送女生回家
087	第十三章 倒计时19天
094	第十四章 机灵鬼让我脸红

100	第十五章 我们的毕业照
106	第十六章 负罪感是什么东西
113	第十七章 肢体冲突
120	第十八章 陌生的自己陌生的街
127	第十九章 灵魂的叛贼
135	第二十章 策划一个浪漫之夜
144	第二十一章 被视为恶作剧
152	第二十二章 最后一次放纵
160	第二十三章 身体里的两只狼
169	第二十四章 再见了, 陈聪聪的旧时光
177	第二十五章 星空中的花瓣船
183	第二十六章 38天, 恍若隔世
188	第二十七章 全世界请原谅我

第一章 狠心的老妈

老妈把他的照片拿来了，挂在我书桌正上方惨白的墙壁上。壁灯唰地亮了，照片被涂上一层黏糊糊的牛奶色，显得缥缈虚幻。

照片上穿着灰白衬衫，架着无框眼镜，笑得云淡风轻的，是我的老爸。三年前，他挥挥手说不干了，撇下我和老妈，扭头到天堂享清福去了。

我永远记得他挥手时候的眼神，没有一点儿眷恋，没有一点儿缠绵，也没有一点儿遗憾，像是要去一个向往已久的地方，那么从容，那么安详，甚至还有那么一丝窃喜……

“聪聪，瞧你爸爸多精神！”老妈打断了我的回忆。

她正跪在书桌上，握着一块雪白的小方巾，反复擦拭相框的边边角角。实际上在遗像上墙之前，她已经把它擦得纤尘不染了。

她这阵子看起来有些疲倦，而且一副心事重重的样子。

“哦。”我轻轻地应一声。

没错，老爸的确很有精神，不然怎么会生得出我这么



帅的儿子！

“早就应该把你爸爸请到咱们租的房子里来了。”老妈从书桌上爬下来，目光却还黏在老爸脸上，“聪聪，记得你爸爸跟你说过的话吗？”

我抓抓头皮，拉开椅子一屁股坐下：“老爸的至理名言太丰富了，你指哪句？”

老妈慢慢转向我，拍拍我的肩膀，用略显欣慰的语气说：“你都记得，那就最好不过了。”

我抓过数学试卷埋头去做。

老妈无声地退出房去。

她刚掩好门，我就放下笔。

还能安心写作业吗？书桌正上方有一双眼睛在一眨不眨地盯着呢！真搞不懂，老爸在家里待得好好的，为什么要把他请到这里？难道老妈认为我对待功课还不够认真，必须请老爸来看？这样一来我的中考就能超常发挥，稳进了了不起的江源高中？

哦，这招还真不适合我。

被老爸这样盯着，我紧张，我压抑，我不自在，我感到压力膨胀。

缓缓抬起头，和老爸对视一眼，吁口气，一本正经地问：“老爸，这是你喜欢的方式吗？我是说，做监工。”

他当然没法回答我。但我知道他不喜欢。

他从不强迫我做什么。

他把我当朋友。

“聪聪，那件事情……我决定了。”吃饭的时候，老妈对我说。

“什么事？”我把鲫鱼汤喝得吱吱响。老妈说过，她喜欢听这荡气回肠的声音。对，荡气回肠，她就是这么形容的。别怪她，从小语文没学好，用词不当是家常便饭。

“上次跟你提起过的，去西安。”

我抬起眼，撞见她严肃认真的表情。

她一直向往西安，老是叨念着要去闻闻历史的味道，摸摸杨贵妃洗

澡的那个池子，看看兵马俑哥哥们到底有多帅，再去尝一尝正宗的臊子面。

“能不去吗？”我抽了张纸巾抹嘴巴，瓮声瓮气地说，“就因为那地方好玩儿？”

“妈妈跟你说过，是去工作，不是玩儿。”她又为我添满一碗鲫鱼汤，“妈妈不在的日子，你要好好冲刺，绝不能有半点儿松懈，知道吗？”

我抿着嘴唇望她一眼，明白多说一个字都是徒劳。

老妈在卧室收拾行李的时候，我倚在门框上看她。

她把长袖衬衫和短袖T恤一件件铺在行李箱里，边角折得平平整整，一丝不苟。

自从老爸走后，老妈很少出差。她每天有规律地上班下班，买菜做饭，把我调养得结结实实。事实上，我所在的学校是一所民办寄宿制初中，大部分同学都住校。升入初三，老妈在学校附近租了一套公寓房，让我搬了出来，为的是把我照顾得更好。

因此，我夜宵比住校的同学吃得好，睡觉的床比他们大一倍，睡梦中呼吸的空气比他们新鲜许多倍。

老妈这么费心费力照顾我，我当然不忍辜负她，循规蹈矩，把心思都放在学习上，成绩在班上算是很不错的。

然而这次，她居然要去遥远的西安，去很长时间。

“你带这么多衣服干什么？要到夏天才回来吗？”我问。

“可能吧。”老妈转过脸对我笑，“不过我会尽早回来的。”

“可是我快要中考了。这趟差你非出不可呀？”

不等她接话，我甩甩胳膊回到自己房间，趴在书桌上生气。

天底下哪有这样狠心的老妈，儿子快要中考了，她居然有心思跑到几千里外出差，还归无定期！

要是老爸在就好了。他总是把我的事情放在第一位，自己的事情放在第二位。

“聪聪，妈妈知道你要中考了。”



我用眼角的余光瞥见老妈在我床沿上坐下。

“但是，中考是你自己的事情，要靠你自己努力。妈妈有妈妈的事情，这次公司安排我去总公司参与新产品研发，是对我的信任，也是我事业发展中的一次机遇，我怎么能轻易放弃呢？！”

我扭扭屁股别过头去，给她一个倔强的后脑勺。

“我们各自做好各自的事情，不让彼此担心，就是对我们这个家，对你爸爸最深的爱。是不是？”

等了等，老妈又说：“妈妈不在的日子里，姨妈每天晚上来陪你，给你做夜宵，帮你洗衣服和打扫卫生，你的生活不会受影响的。姨妈也非常爱你，一直把你当亲生儿子疼……”

老妈絮絮叨叨了半天。

我钻进被窝睡觉。

怪不得把老爸“请来”看我，原来自己要风风光光地出差去。

可是，照片上的老爸能替代她照顾我吗？

唉……

星期天早上，老妈把自己打扮得漂漂亮亮，提着大包小包出门了。

我没有送她，而是躲在书房的窗帘后面看着她从楼道口走出来，上了一辆枣红色的出租车。

车门砰地关上的时候，电话铃响了。

我懒懒地瞟一眼话机显示屏，是姨妈。

“聪聪，你好吗？等会儿姨妈就过来陪你，你想吃什么？”

我揉揉鼻头：“随便。”

“哦，我知道‘随便’是一种冰激凌。你想吃冰激凌？那不行，会拉肚子的。你要是拉肚子，学习就会受影响。要是学习受了影响，考重点高中的把握就不大了。如果考不上重点高中，怎么考得上重点大学？进不了重点大学，找工作就困难重重，毕业等于失业……”

天哪！我才说了两个字，她就啰唆了三分钟。接下去怎么相处？我还不被她唠叨得耳朵生茧子？