



国家出版基金项目

国家社会科学基金重大项目阶段成果
岳麓书院国学研究与传播中心重大项目

湖湘文化通史

总主编◎朱汉民 本册主编◎肖永明

第三册



岳麓书社



国家社会科学基金重大项目阶段成果
岳麓书院国学研究与传播中心重大项目

湖湘文化通史

总主编：朱汉民

第三册·近古卷

主 编 肖永明

岳麓书社·长沙

图书在版编目(CIP)数据

湖湘文化通史/朱汉民总主编. —长沙:岳麓书社,2015.5

ISBN 978-7-5538-0300-5

I. ①湖... II. ①朱... III. ①文化史—湖南省

IV. ①K296.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第253004号

HUXIANG WENHUA TONGSHI

湖湘文化通史

总主编:朱汉民

责任编辑:蒋浩 龚昊

责任校对:舒舍

封面设计:雷宝山

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路47号

直销电话:0731—88804152 88885616

邮编:410006

岳麓书社网址:www.yueluhistory.com

岳麓书社天猫网:http://lzfts.tmall.com

2015年5月第1版第1次印刷

开本:710×1000 1/16

印张:202.25

字数:2950千字

印数:1—1000

ISBN 978-7-5538-0300-5/K·414

定价(全五册):680.00元

承印:长沙超峰印刷有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

《湖湘文化通史》编委会

◎编委会主任：谭仲池

◎总主编：朱汉民

◎编委（按姓氏笔画为序）：

万 里 王兴国 王 勇 朱汉民 向桃初

肖永明 吴仰湘 陈先初 陈松长 谭仲池

《岳麓书院国学文库》委员会

◎指导委员会主任：许又声 副主任：李友志

◎学术顾问：张岂之 李学勤 杜维明 饶宗颐 袁行霈

◎主 编：朱汉民

本册编写人员

王 勇：绪论，第三章

肖永明、朱汉民、陈峰：第一章，结语

孙海洋：第二章

邓洪波：第四章

许 康：第五章

刘立夫：第六章

吉成名：第七章

张天杰：第八章

总序

朱汉民

湖湘文化是中华文化体系中重要的区域文化之一，具有十分漫长的渊源、演变、发展的历史，具有非常显著的文化特色，故学界一直盼望、呼唤有一部《湖湘文化通史》类的大型著作问世。

今天，这一部大型的五卷本《湖湘文化通史》终于出版，作为多年从事湖湘文化研究并参与其事的湖湘学人，感到十分欣慰。

我在为即将出版的《湖湘文化通史》作总序时，一直在想这样一些问题：湖湘文化的特色与优势是什么？我们希望完成一部什么样的《湖湘文化通史》？我们是如何组织完成这一部两百多万字的著作的？

总序

001

一、湖湘文化历史的特色

湖湘文化历史悠久而博大精深，它的主要特色是什么呢？

这里，我们拟从湖湘文化的文源、文脉、文气几个方面，对湖湘文化历史的特色与优势作一阐发。

1. 文源深

中华文明是世界古文明中唯一延续至今的文明实体，史籍记载的“三皇五帝”，充分体现了中华民族的悠久文明历史，而湖湘文化与“三皇”中的炎帝、“五帝”中的舜帝均有着密切的联系。在中华文明史上，炎帝神农氏是农耕文化的奠基人，《周易·系辞》载神农氏“斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下”。从湖南地区出土的新石器时代遗址中，如道县玉蟾岩遗址、澧县彭头山遗址，均证明了在炎帝神农时代（甚至更早的历史时期）湖南地区先民创立了比较发达的农业文明。后来，炎帝神农氏因为民治病，误食毒草而亡，葬于湖南酃县。可见，三皇之一的炎帝神农氏既是湖湘文化的开拓者，更是

中华农耕文明的开拓者。五帝之一的舜帝则是中华道德文化的奠基人。舜帝是出生于中原地区华夏部落聪明的首领，在历史典籍中大量记载他的道德精神，诸如孝敬父母、恭谦礼让、以德治国、举贤任能等等，成为中华传统道德的典范。舜帝的道德精神在南方产生了重大的影响，先秦文献中有许多关于舜帝偃兵修教、德化南国的历史记载，特别是《史记》还记载他南巡时“崩于苍梧之野，葬于江南九疑”。此后，九疑山的舜帝之陵就成为湖湘儿女祭祀舜帝、表彰其道德文化的地方，从上古一直延续到今天。

湖湘文化的文源深，不仅仅是它与中华民族农耕文化、道德文化的源头相关，同时它还与中国古典文学与两宋道学的源头直接相关。中国古典诗歌有两个源头：北方的《诗经》与南方的《楚辞》。屈原是楚辞艺术的奠基人与最杰出代表，而他的许多代表作品如《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等，大多是在他流放于湖南地区而创作的，并且吸收了沅湘之地的神话巫风。可见，湖湘文化为中国文学鼻祖屈原的诗歌艺术提供了源头活水。其次，宋代被称为“道学宗主”、“理学开山祖”的周敦颐出生于湖南道县，以后又多年在湖南地区做官并从事学术研究与文化传播，故而也是湘学的奠基人。屈原与周敦颐，“一为文学之鼻祖，一为理学之开山”（钱基博语），充分反映了湖湘文化源远流长，是“文源深”的最好体现。

2. 文脉广

“文源深”着重从时间维度表达湖湘文化源流的悠久，而“文脉广”则是着重从空间维度表达湖湘文化源流的广大。区域文化虽然是特指某一空间范围的文化，但是区域文化的形成、演变、发展，均离不开区域文化之间的交流、互动。湖湘文化之所以获得很大发展，除了依靠本土文化的创造、继承外，还在于不断学习、吸收外来文化，故而具有文脉广的特点。湖湘文化形成的上古时期，中原文化与南方本土文化相结合则极大地促进了文化的发展。“炎帝神农氏”的出现，其实就是北方的英雄传说（炎帝）与南方的宗教信仰（农神）交流互渗的结果。而舜帝南巡逝世并葬九疑，受到南方民众的普遍敬仰，亦体现出湖湘文化对中原道德文化的接受与吸收。另外，湖南本土的苗蛮文化，如果追溯其来源，亦是东夷文化的九黎部落南迁而与湖湘

土著文化相结合的结果。

作为文学鼻祖的屈原，其楚辞作品亦体现出文脉广的特点。一方面，他的诗歌渊源于沅湘巫歌，具有南音歌谣、巫风歌舞的地域特色与湖湘风情；另一方面，这些诗歌表现出对“美政”、“美人”的理想追求，特别是对舜帝这位远古圣王的崇敬，其文脉显然源于中原华夏文化。周敦颐之所以能够成为道德宗主、理学开山，固然是由于他能够继承齐鲁之风、孔孟学统，同时还与他大胆吸收和兼容佛教、道家与道教的思想有关。作为周敦颐理学思想的传承者，南宋胡宏、张栻在湖南地区创建的湖湘学派，也具有文脉广的特点。首先，湖湘学派起因于二程洛学南传，故而有浓厚的洛学特色；同时，湖湘学者又广泛地与闽学学派杨时、朱熹，与浙东学派吕祖谦、薛季宣、陈傅良，与江西学派陆九渊、陆九韶等开展学术交流，其文脉广大，故其学术有兼容并蓄的特点。王船山能够成就为清初三大儒之一，仍然源于他文脉广的特点。他不但继承了南宋时期的湖湘学统，包括胡安国的《春秋》学、胡宏的人性论、张栻的知行论，尤继承张载关学的学术思想，将“气”学发扬光大，同时他也吸收了浙学的事功取向。再如晚清那些有很高成就的湖湘学人，其思想学术无不具有文脉广的特点。曾国藩将知识学问分成义理、考据、辞章、经济“四门之学”，他本人能够在这四门之学中均取得突出的成就，就在于他广泛的文脉，如义理之学源于洛闽、考据之学宗吴皖、辞章之学承桐城、经济之学则源于浙东及湖湘各地。可见，广泛的文脉成就了湖湘学人，也推动了湖湘文化的大发展。

3. 文气足

“文气”本来是一个古代文论的专有名词，一般用来指文章中所体现出的作者的精神气质。而用“文气”来描述湖湘文化的特征时，就可能有狭义与广义的双重含义。

狭义的“文气足”，专指那些在湖湘地区创作的文学作品或湖南人的文章中，能够充分表达出既具有地域特色，又充满生命活力与刚强质直的精神气质。湖南省作为一个文化大省，首先体现在这个地方产生了一大批优秀的文学作品和一大批著名的作家。从文学鼻祖屈原算起，他的《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》，是最早的中国文学

经典之一。以后，这里产生了许许多多在中国文学史占有重要地位的文学作品，如贾谊的《吊屈原赋》与《鹏鸟赋》，柳宗元的《永州八记》，范仲淹的《岳阳楼记》，周敦颐的《爱莲说》。明清至近代，湖南地区涌现了不计其数的文学名人与名篇，包括李东阳、王船山、曾国藩、何绍基、王闿运、丁玲、沈从文等等。十分重要的是，他们的作品中均表现出一种充盈而劲悍的“文气”。最早提出“文气”说的曹丕曾说：“文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致。”其实，这个“气”就是作者内在的精神气质。由于湖湘诗人、作家群体的精神气质大多是血性与灵性的结合，并表现出劲直、刚烈、气雄的本色，故而湖湘作家群及其代表作品特别体现出文气足的特征。

文气足还有更加广义的理解，即某个人物群体所具有并表现出来的文化气质。由于湖湘之地有数千年的文化积淀，加之宋以后湖湘教育发展很快，全国四大书院中湖南有岳麓、石鼓两所，这样，湖南人才群体普遍体现出一种特别的文化气质。当然，那些从事文学、学术等与“文”有关的人普遍具有文气，而那些从事政治、军事的政治家、军人也表现出特别的文气。最为鲜明的晚清的湘军集团，就是一个具有“文气”的军事集团、政治集团。湘军集团的大部分将领均是文人学者出身，受过系统的文化教育，能够治学为文，他们还以这种“文气”训练士兵，军营中常常传出琅琅书声。军队能够具有这样鲜明的文气，在历史上十分罕见。湘军的文气影响了以后的湖南军人，历史上许多著名的军人如黄兴、蔡锷均显出鲜明的文气。同样，湖南的政治家也具有文化气质，表现得最充分的是毛泽东。毛泽东是中国历史上影响最大的政治家、军事家，他的政治才能、军事才能使得他能够领导中国人民建立中华人民共和国；同时，他又是一位创作了大量文学名篇的诗人，热爱哲学并且提出了系统哲学理论的哲学家。毛泽东确为一位历史上罕见的文气足的政治领袖。

二、《湖湘文化通史》的学术理念

湖湘文化具有上述的鲜明特色，故而在中华文化史上作出了重大的贡献，对中国乃至世界文明的发展产生了重要影响。那么，一部《湖湘文化通史》应该如何来撰写，才能够充分表达湖湘文化的悠久

历史、博大内容与鲜明特色呢？

《湖湘文化通史》在启动之初，我们就确立了以下几个学术理念，作为研究、撰写《湖湘文化通史》的指导原则和实现目标。

第一，要对湖湘文化作一立体的研究，需要全面挖掘湖湘文化的文源、文脉、文气方面的特色与优势。

有关湖湘文化的历史，早已为学术界所广泛关注。尽管学界对湖湘文化进行了多方位、多视角、多层次的深入研究，也取得了可喜的成果。但是，若从整体的高度来看，仍然存在诸多不足。为了开拓湖湘文化研究的新视域，这部《湖湘文化通史》应该坚持从广义的湖湘文化历史视角，系统探讨湖湘文化的文源、文脉、文气方面的特色与优势，对湖湘文化历史的特色与优势作出全面、系统的阐发，这样就可以写出一部有特色的地域文化通史著作。

同时，对湖湘文化作出这种立体的研究，必须要将历史文献、考古成果、民俗资料结合起来。譬如，探讨湖湘文化的文源深，应该不仅仅注重历史文献记载的炎帝神农氏的农耕文化、舜帝道德文化的探源，同时应特别注重与现代考古学取得的学术成果与田野调查的民俗资料结合起来，使湖湘文化的文源探讨具有坚实的学术基础。又如，要探讨湖湘文化的“文脉广”，应该从空间维度探讨湖湘文化与其他地域文化的交流、传播，以表现湖湘文化兼容并蓄的特点，这既可以从现代考古学取得的学术成果考察不同地域文化的交流、传播的轨迹，又可以从历史文献记载探讨湖湘学术与其他地域的学术交流与互动，还可以从田野调查的民俗资料中寻找湖湘民俗的地域流动与变化。

第二，要对湖湘文化作一深度的研究，需要将湖湘文化历史纳入到中华文化发展史的大背景下作宏观的思考。

湖湘文化是中华文化体系的组成部分，它的渊源、形成、演变、发展均是在与中华文化的其他区域文化交流、融汇过程中发生的。故而，无论是其他地域文化在湖南的传播、衍化、交流，还是湖湘文化在其他地域的交流、传播，均是本书研究的内容。地域文化的研究切忌将其孤立化，而要以湖湘文化与中华文化关系相结合作为原则和目标。一方面，作为中华文化体系组成部分的湖湘文化，总是随着中华

文化史的变迁、发展而不断地演变、重构，从而形成、发展自己的文化形态，并对中华文化的发展作出了重大贡献；另一方面，湖湘文化作为一种地域文化类型，其演变发展有着明显的继承性，表现出区域文化类型固有的特质，故而本书要充分把握湖湘文化的地域性特征。

湖湘文化与中华文化的关系，既是一种局部与整体的关系，也是一种个别与普遍的关系。因此，本书在开展对湖湘文化的研究时，既要充分探讨湖湘文化作为局部的、具体的文化形态的特色，也要探讨这种区域文化形态对中华文化的表达和贡献，湖湘文化的地位、影响总是与它对中华文化的表达和贡献有关。譬如，先秦楚文化产生的浪漫主义的文学艺术、工艺器物，融入到秦汉时期统一的中华文化之中，为即将统一的中华文化作出了重大贡献。唐宋以后中国文化重心南移完成，并建构一个以儒佛道兼综的思想文化，使中国思想文化向更高层次综合发展，宋明时期崛起的湖湘文化很好地解决了上述问题，从周敦颐到王船山的天人之学，是这个时期文化的杰出代表。近代湖湘文化的发展任务是在民族与社会的双重危机下，建构一个兼容中西的近代文化，实现中华文化的转型，以达到民族独立、社会进步的目的。通变与求新的近代湖湘文化亦很好地回应了这一挑战，一代代湖湘学人站在时代的前列，积极推动中国文化的变革和转型，经世致用、与时俱进正是近代湖湘文化的最大特色。这种湖湘文化与中华文化关系相结合的研究原则，能够保证《湖湘文化通史》的研究成果既有地域文化特色，又具有中华文化甚至人类文明的普遍意义。

第三，要对湖湘文化作出具有现代意义的诠释，需要将对湖湘文化传统的挖掘与湖湘文化的现代建设结合起来。

《湖湘文化通史》将充分挖掘湖湘传统文化资源，让它们为现代湖湘文化建设服务。优秀湖湘传统文化主要包括：楚文化的文学艺术、工艺器物中的浪漫气质和生命意志，它们凝聚着从原始文化转化为成熟文明的独特审美精神；两宋时期正统儒家文化南传而造就了古代湖湘伦理文化，它所透露出来的人文理想与道德精神，深刻影响了一代代湖湘士人的个体人格；晚清以来的近代湖湘文化的经世致用的价值追求和与时俱进的思想观念，成就了近代中国的政治精英和经世英雄。

传统湖湘文化挖掘与现代湖湘文化建设是有着密切联系的。一方面，我们必须意识到，今日中国正在发生着一场前所未有的巨变，以农为本的传统社会形态正在转型成以工商为本的现代社会形态，“天变道亦变”，湖湘文化面临由传统湖湘文化转型为现代湖湘文化；另一方面，我们在重构当代湖湘文化时，上述的一系列传统湖湘文化精神是值得吸收和弘扬的，挖掘这些重要的湖湘文化传统，就是要能够为当代文化建设提供精神动力和支持。重新建构的湖湘文化不仅能对当代湖南的文化强省产生重要的引领和推动作用，尤其能为应对新时期的中华文化大繁荣、大发展作出积极的贡献。

尤其值得指出的是，湖湘文化的发展历史，其实也可以看作是一个参与中华文化建构的历史。当代学人在追问湖湘文化在今天有何启示的问题时，均可以与当代的中华文化主体性建构问题联系起来：湖湘文化的当代意义，可以从中国文化主体性重建的视角来思考；湖湘文化在现代发展，应该与中国文化主体性重建密切相关。

三、《湖湘文化通史》的编纂过程

《湖湘文化通史》的启动已经有五年之久。早在2009年，我们就组成了一个以岳麓书院的研究力量为主体，并且联合湖南省社会科学院、湖南师范大学、湘潭大学研究力量的课题组，启动共同编纂五卷本《湖湘文化通史》，并且得到了时任湖南省政协副主席谭仲池先生的大力支持，也得到岳麓书社的大力支持。

为推动中华地域文化的研究，全国社科规划办2010年度的重大项目招标项目中列有“地域文化研究”，本人就以《湖湘文化通书》为题申报国家社科基金重大项目，2010年12月底《湖湘文化通书》获得立项批准。《湖湘文化通书》项目包括《湖湘文化通史》与《湖湘文化通论》两个大的子课题。其中的《湖湘文化通史》由课题组成员集体撰稿完成，《湖湘文化通论》则由本人独立研究完成。其后，岳麓书社又将《湖湘文化通史》申请了国家“十二五”重点图书出版规划、国家出版基金，并且均获得通过。这一切，大大鼓舞了《湖湘文化通史》课题组的全体成员。

《湖湘文化通史》按上古（先秦）、中古（秦汉至隋唐）、近古

(宋元明清)、近代上(鸦片战争至1919年左右)、近代下(1919年左右—1949年),共分为五卷,分别邀请向桃初、王勇担任上古卷分卷主编,万里、陈松长担任中古卷分卷主编,肖永明担任近古卷分卷主编,王兴国担任近代卷(上)分卷主编,吴仰湘、陈先初担任近代卷(下)分卷主编。本人是国家社科基金重大项目《湖湘文化通书》的首席专家和主持人,也是国家“十二五”重点图书出版规划、国家出版基金项目《湖湘文化通史》的主持人,故而担任这部《湖湘文化通史》的总主编。同时,成立一个以总主编、分卷主编为主体的编委会,邀请湖南省政协原副主席谭仲池先生担任编委会主任。

学界和社会各界对这部《湖湘文化通史》的成果早就充满期待。它被列入国家社科基金重大项目、国家“十二五”重点图书出版规划项目以后,大家更是希望这部著作成为湖湘地域文化研究的标志性成果,能够为中国地域文化的研究作出有意义的探索。在全体学者的精诚合作下,《湖湘文化通史》终于按计划圆满完成。但是,我们的学术水平还是有限,加之课题组成员的教学、科研任务一直十分繁重,故而这部著作仍然留下了许多遗憾。所以,我们特别盼望学界的批评和指正。应该说,这部大型的通史著作,其中既有大量新的研究成果,同时也包含着对已有成果的吸收或提升的内容。我们希望并努力让这部著作能够代表当前学界对湖湘文化的最新研究水平,但是,我们自己深知离这一目标还有很大距离。

2014年10月5日于岳麓书院文昌阁

晚的省区。在这一省区中，其地均属山区。

近古卷

总序	001
----------	-----

近古卷

绪论 宋元明清湖湘文化发展的历史背景	001
第一节 经济文化重心的南移及其对湖湘文化发展的促进 ..	001
第二节 移民的涌入及其对湖湘文化发展的促进	008
第一章 宋元明清湖湘学术思潮	016
第一节 周敦颐与宋明理学的奠基	016
第二节 两宋之际洛学在湖南的传播及湖湘学派的形成	027
第三节 胡安国的《春秋》学	032
第四节 胡宏之学及湖湘学派的形成	038
第五节 衡麓诸儒——胡寅及其他湖湘学者	056
第六节 张栻之学及湖湘学派的兴盛	066
第七节 王夫之的学术思想与学术旨趣	079
第八节 清代前中期的湖湘经学	097
第二章 宋元明清湖湘文学	114
第一节 周敦颐、陶弼等人的诗文创作	115
第二节 王以宁、乐雷发等人的爱国诗词	121
第三节 欧阳玄的诗文创作	128
第四节 陈泰与元代湖南诗歌	131
第五节 冯子振的散曲与诗赋创作	136
第六节 刘三吾、夏元吉与明初湖南作家	141

第七节	李东阳与茶陵诗派	147
第八节	江盈科的“元神活泼说”及其诗歌创作	161
第九节	冯一第、周圣楷、杨嗣昌与湖南竞陵派作家	168
第十节	华容孙氏、邵阳车氏、辰溪米氏等文学世家	173
第十一节	清初王夫之的诗文词赋创作	180
第十二节	陈鹏年与清代前期湖南诗文作家	187
第十三节	张九钺及其文学家族	194
第十四节	孙起栋、欧阳辂与“湘中七子”	201
第十五节	唐仲冕、谢振定等人的诗文创 作	209
第十六节	张声玠的杂剧创作	216
第十七节	郭步韫与郭氏闺秀诗人	221
第十八节	邓显鹤的湖南文献整理及诗歌创作	227
第三章	宋元明清湖湘艺术	231
第一节	宋元明清湖湘戏曲	231
第二节	宋元明清湖湘书法	250
第三节	宋元明清湖湘绘画	261
第四节	宋元明清湖湘工艺美术	271
第四章	宋元明清湖湘教育	282
第一节	宋代湖湘学校教育与科举	282
第二节	宋代湖湘书院称名天下	288
第三节	湖湘书院与湖湘文化	296
第四节	元代湖湘学校教育与科举	308
第五节	元代湖湘书院教育的发展	314
第六节	明代湖湘学校教育与科举	325
第七节	明代湖湘的书院教育	330
第八节	清代湖湘学校教育与科举	342
第九节	清代湖湘书院教育的发展	350

第五章 宋元明清湖湘科技	378
第一节 天文与地理	379
第二节 象数学与应用数学	387
第三节 地质矿物及采冶技术	399
第四节 农田水利学与手工业技术	406
第五节 土木工程技术	413
第六节 中医中药学	424
第六章 宋元明清湖湘宗教	438
第一节 宋代湖南宗教与湖湘理学	438
第二节 元代湖南佛教与道教	462
第三节 明代湖南佛教与道教	468
第四节 清代湖南佛教与道教	474
第五节 明清时期基督教、伊斯兰教在湖南的传播	481
第七章 宋元明清湖湘民俗	488
第一节 饮食习俗	488
第二节 服饰习俗	499
第三节 居住习俗	506
第四节 婚嫁习俗	517
第五节 岁时民俗	531
第八章 宋元明清湖湘文化与其他地域文化的交流融合	549
第一节 宋元湘学与洛学、蜀学、闽学、浙学	550
第二节 明代湘学与王、湛之学	583
第三节 清代湘学与浙学、蜀学、岭南新学	597
结 语 宋元明清湖湘文化基本特征及其地位与影响	610
第一节 宋元明清湖湘文化基本特征	610
第二节 宋元明清湖湘文化的地位与影响	615