

摄影艺术的学术解读

ACADEMIC INTERPRETATION OF THE
PHOTOGRAPHIC ART

张绍先 著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

摄影艺术的 学术解读

张绍先 著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

摄影艺术的学术解读 / 张绍先著. -- 北京: 中国摄影出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5179-0253-9

I. ①摄… II. ①张… III. ①摄影艺术—研究 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第018944号

摄影艺术的学术解读 书



作者: 张绍先

策划: 高扬

责任编辑: 张璞

封面设计: 刘铮

出版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印刷: 北京科信印刷有限公司

开本: 16开

印张: 22.75

字数: 480千字

版次: 2015年5月第1版

印次: 2015年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5179-0253-9

定价: 98.00元

版权所有 侵权必究

序

对于摄影术的研究，在中国可以追溯到公元前4世纪墨子对光孔成像原理的探索，后有刘安的《淮南万毕术》、王充的《论衡》、葛洪的《抱朴子》、沈括的《梦溪笔谈》、郑复光的《镜镜詀痴》、邹伯奇的《格术补》等等，对摄影术的探究彰显了中华古代灿烂的文明。

对摄影更为深入和广泛的研究，是在摄影成为一门独立的学科、被社会各阶层接受并运用之后。摄影被称为科学与艺术的混血儿，其有别于其他艺术的显著之处在于，其变化和发展始终伴随着科技的进步，而每一次的技术创新都促进了摄影艺术的普及。直至数字革命的浪潮席卷大地，每一个人都成为影像的制造者、传播者。同时，基于摄影的纪实性功能，摄影被广泛地运用于各个领域，成为人类文明史极为重要的影像记忆。

正由于摄影的科技发展和运用普及之快，在摄影教学与书籍中，常见的多是技术理论解说和拍摄技巧理论，而对于更高的学术理论相对较少。而张老曾以中国摄影函授学院副院长之身到四川各地面授教学，使他更多从学术层次审视和研究，收获到不少成果。

他认为，对摄影的研究需要结合社会学、心理学、美学、哲学、传播学等其他学科进行综合的考量，才能深入摄影艺术的骨髓，挖掘摄影艺术的本质。张绍先先生对摄影艺术的研究就是建立在多门学科之上的，他不仅从艺术创作的规律出发探究摄影的本质，也从心理学角度探索摄影实践的发展变化，还从社会学的角度研究摄影的功能。他从质疑中领悟，从争

鸣中辨析，从探索中发现和提高。

积长期之研究与思悟，张绍先先生还提炼出摄影美学的“三情三趣”论，即情感、情理、情节和形趣、意趣、技趣与艺术家的构思的对应关系，对于摄影美学探索做出了积极努力。

张绍先先生从20世纪60年代起就开始从事与摄影相关的工作，从摄影暗房走入了光影世界。他对摄影艺术的研究和探索成果自80年代起陆续发表于海内外各类文艺报刊，一直以来笔耕不辍。

我与张老相识于80年代，当时对摄影理论的重新审视是一种潮流，张老孜孜不倦，以求明晰。今天张老将毕生之思之作集结成册，既是他个人对摄影艺术研究的总结和回顾，也是他即将跨入耄耋之年时对中国摄影界的又一次奉献。

感谢前辈辛勤耕耘结出的丰收之果。

祝愿张老福如东海，寿比南山！

中国摄影家协会秘书长 高琴

自序

这是我在 80 年代参加全国摄影理论学术活动的一段历史，那是在打倒“四人帮”后，中国摄影及中国摄影理论发展和开拓最红火的年代。

我主张用社会科学中已臻成果的科学方法论，如哲学的、美学的、逻辑学的、艺术学的、社会学的、心理学的、语言学的、释义学的、传播学等学科的方法来研究摄影的三个规律群，即：摄影家审视社会生活进行凝练创作的规律群，摄影作品本体品格的规律群和摄影作品社会传播及反馈的规律群，从而建立具有中国特色的科学的摄影艺术理论体系。


现在研究摄影理论仅有丰富的摄影实践经验是不够的，它需要庞大的知识群来支撑。

从全世界看，摄影界都是重技术、轻艺术，重实践、轻理论，还缺乏系统的摄影艺术理论体系。而建立这样的理论体系的任务，已历史性地落到了文化底蕴丰厚，富于思考，才智超群，将后来居上的中国人的肩上。我只开了个头，但我已无法完成，仅以此书期待来者。

张绍先

目录

| | |
|-------------------------------|-----|
| 1 争鸣辑 | 10 |
| 国内摄影理论工作的烦恼和志气 | 11 |
| 梳理着我们摄影观念的摄影分类 | 19 |
| 关于“美学”与“摄影美学”的浅释 | 26 |
| 摄影不是艺术吗 | 34 |
| 什么是摄影艺术的“本体” | 51 |
| 关于摄影艺术信息的产生、传播、鉴赏和反馈的流程 | 56 |
| 摄影家在摄影创作中的主体地位和主体性作用 | 60 |
| “严格意义上的纪实”质疑 | 70 |
| 关于《太阳与人》 | 73 |
| 关于摄影艺术的“人学”问题 | 77 |
| 为“社会主义现实主义”正名 | 87 |
| 在多元格局里弘扬“社会主义现实主义” | 92 |
| 无多不活，无主不正 | 99 |
| “瞬间美”存疑 | 103 |
| 对《主人》异议的异议 | 106 |
| 摄影无法当“现代隐士” | 109 |

| | |
|--|-----|
|  理论辑 | 114 |
| 论摄影艺术的本质 | 115 |
| 照片的艺术信息——情趣 | 132 |
| 论摄影意识 | 141 |
| 摄影艺术创作的历程 | 147 |
| 摄影家眼里的创作对象——社会生活 | 156 |
| 摄影艺术创作中的想象 | 160 |
| 论摄影艺术形象的形态特性 | 166 |
| 视知觉在艺术形象中的坐标 | 174 |
| 照片的意义——“所指”与“能指” | 184 |
| 摄影艺术形象中的节奏与韵律 | 194 |
| 关于摄影文化学的思考 | 201 |
| 摄影社会学论纲 | 207 |
| 时间——摄影中的视觉因素 | 213 |
| 论摄影中的“自然态” | 216 |
| 距离中的学问——三种透视 | 223 |
| 论卫生摄影 | 230 |

| | |
|--------------|-----|
| 人像摄影分类议 | 239 |
| 人像摄影艺术家的追求 | 242 |
| 对纪实摄影几个问题的看法 | 247 |

3 评论辑 253

| | |
|---------------------|-----|
| 对香港摄影作品的印象 | 254 |
| 从摄影是否该进行分类谈起 | 259 |
| 关于摄影美学研究的争论 | 263 |
| 新时期大陆摄影多元化发展和社会导向 | 266 |
| 大陆摄影界对抽象派等现代主义摄影的容纳 | 269 |
| 人生匆匆，而社会长明 | 273 |
| 思考、意境、创作 | 275 |
| 新的时代发展着新的美 | 278 |
| 寓庄于谐，摄影艺术的辩证法 | 280 |
| 摄影艺术在奋登美学的宝座 | 282 |
| 提高摄影作品的美学素质 | 285 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| 劣势与优势 | 289 |
| 现实主义摄影艺术的两枝花 | 292 |
| 质感——应为“肌理美” | 296 |
| 什么是“艺术”与“摄影艺术” | 298 |
| 新闻摄影与艺术摄影的价值区别 | 300 |
| 别出一格，摄影开论坛 | 302 |
| 关于摄影多元化、多维化、多层次化发展的问 题 | 304 |
| 自由不等于自流 | 306 |
| 摄影艺术思潮漫谈 | 309 |
| 什么才是抽象 | 315 |
| 超越视觉经验 | 319 |
| 崭露头角的中国现代摄影沙龙 | 325 |
| 何必提“传统” | 328 |
| 重振摄影观念，建立科学的摄影观念和理论体系 | 332 |
| 我参与摄影学术活动之经历 | 338 |
| [附录] 我的老师张绍先 | 358 |

摄影艺术的 学术解读

张绍先 著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

序

对于摄影术的研究，在中国可以追溯到公元前4世纪墨子对光孔成像原理的探索，后有刘安的《淮南万毕术》、王充的《论衡》、葛洪的《抱朴子》、沈括的《梦溪笔谈》、郑复光的《镜镜詀痴》、邹伯奇的《格术补》等等，对摄影术的探究彰显了中华古代灿烂的文明。

对摄影更为深入和广泛的研究，是在摄影成为一门独立的学科、被社会各阶层接受并运用之后。摄影被称为科学与艺术的混血儿，其有别于其他艺术的显著之处在于，其变化和发展始终伴随着科技的进步，而每一次的技术创新都促进了摄影艺术的普及。直至数字革命的浪潮席卷大地，每一个人都成为影像的制造者、传播者。同时，基于摄影的纪实性功能，摄影被广泛地运用于各个领域，成为人类文明史极为重要的影像记忆。

正由于摄影的科技发展和运用普及之快，在摄影教学与书籍中，常见的多是技术理论解说和拍摄技巧理论，而对于更高的学术理论相对较少。而张老曾以中国摄影函授学院副院长之身到四川各地面授教学，使他更多从学术层次审视和研究，收获到不少成果。

他认为，对摄影的研究需要结合社会学、心理学、美学、哲学、传播学等其他学科进行综合的考量，才能深入摄影艺术的骨髓，挖掘摄影艺术的本质。张绍先先生对摄影艺术的研究就是建立在多门学科之上的，他不仅从艺术创作的规律出发探究摄影的本质，也从心理学角度探索摄影实践的发展变化，还从社会学的角度研究摄影的功能。他从质疑中领悟，从争

鸣中辨析，从探索中发现和提高。

积长期之研究与思悟，张绍先先生还提炼出摄影美学的“三情三趣”论，即情感、情理、情节和形趣、意趣、技趣与艺术家的构思的对应关系，对于摄影美学探索做出了积极努力。

张绍先先生从 20 世纪 60 年代起就开始从事与摄影相关的工作，从摄影暗房走入了光影世界。他对摄影艺术的研究和探索成果自 80 年代起陆续发表于海内外各类文艺报刊，一直以來笔耕不辍。

我与张老相识于 80 年代，当时对摄影理论的重新审视是一种潮流，张老孜孜不倦，以求明晰。今天张老将毕生之思之作集结成册，既是他个人对摄影艺术研究的总结和回顾，也是他即将跨入耄耋之年时对中国摄影界的又一次奉献。

感谢前辈辛勤耕耘结出的丰收之果。

祝愿张老福如东海，寿比南山！

中国摄影家协会秘书长 高琴

自序

这是我在 80 年代参加全国摄影理论学术活动的一段历史，那是在打倒“四人帮”后，中国摄影及中国摄影理论发展和开拓最红火的年代。

我主张用社会科学中已臻成果的科学方法论，如哲学的、美学的、逻辑学的、艺术学的、社会学的、心理学的、语言学的、释义学的、传播学等学科的方法来研究摄影的三个规律群，即：摄影家审视社会生活进行凝练创作的规律群，摄影作品本体品格的规律群和摄影作品社会传播及反馈的规律群，从而建立具有中国特色的科学的摄影艺术理论体系。

现在研究摄影理论仅有丰富的摄影实践经验是不够的，它需要庞大的知识群来支撑。


从全世界看，摄影界都是重技术、轻艺术，重实践、轻理论，还缺乏系统的摄影艺术理论体系。而建立这样的理论体系的任务，已历史性地落到了文化底蕴丰厚，富于思考，才智超群，将后来居上的中国人的肩上。我只开了个头，但我已无法完成，仅以此书期待来者。

张绍先

目录

自序

| | |
|-------------------------------|-----|
| 1 争鸣辑 | 10 |
| 国内摄影理论工作的烦恼和志气 | 11 |
| 梳理着我们摄影观念的摄影分类 | 19 |
| 关于“美学”与“摄影美学”的浅释 | 26 |
| 摄影不是艺术吗 | 34 |
| 什么是摄影艺术的“本体” | 51 |
| 关于摄影艺术信息的产生、传播、鉴赏和反馈的流程 | 56 |
| 摄影家在摄影创作中的主体地位和主体性作用 | 60 |
| “严格意义上的纪实”质疑 | 70 |
| 关于《太阳与人》 | 73 |
| 关于摄影艺术的“人学”问题 | 77 |
| 为“社会主义现实主义”正名 | 87 |
| 在多元格局里弘扬“社会主义现实主义” | 92 |
| 无多不活，无主不正 | 99 |
| “瞬间美”存疑 | 103 |
| 对《主人》异议的异议 | 106 |
| 摄影无法当“现代隐士” | 109 |

| | |
|--|-----|
|  理论辑 | 114 |
| 论摄影艺术的本质 | 115 |
| 照片的艺术信息——情趣 | 132 |
| 论摄影意识 | 141 |
| 摄影艺术创作的历程 | 147 |
| 摄影家眼里的创作对象——社会生活 | 156 |
| 摄影艺术创作中的想象 | 160 |
| 论摄影艺术形象的形态特性 | 166 |
| 视知觉在艺术形象中的坐标 | 174 |
| 照片的意义——“所指”与“能指” | 184 |
| 摄影艺术形象中的节奏与韵律 | 194 |
| 关于摄影文化学的思考 | 201 |
| 摄影社会学论纲 | 207 |
| 时间——摄影中的视觉因素 | 213 |
| 论摄影中的“自然态” | 216 |
| 距离中的学问——三种透视 | 223 |
| 论卫生摄影 | 230 |