



·更多章子趣味玩法一网打尽

·带你玩转挖白、转印、火漆、滴胶、浮雕粉

·手把手分解教程+原创图案集，轻松享受玩章乐趣



橡皮章 中毒2章

rubber-stamp toxicosis
跟阿朴玩章子 阿朴著





rubber-stamp toxicosis

橡皮章中毒2

跟阿朴玩章子
阿朴著



图书在版编目 (CIP) 数据

橡皮章中毒. 2 / 阿朴著. — 哈尔滨 : 黑龙江美术出版社, 2015. 7
ISBN 978-7-5318-6525-4

I. ①橡… II. ①阿… III. ①漫画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第134313号

跟阿朴玩章子
橡皮章中毒2

Xiangpizhang zhongdu 2
gen a pu wan zhang zi

阿朴 著



出版发行	黑龙江美术出版社
地 址	哈尔滨市道里区安定街225号 邮编: 150016
网 址	www.hljmcsbs.com
策划出品	广州漫友文化科技发展有限公司
经 销	全国新华书店

出 品 人	金 城
责任编辑	李 旭 李文博
策 划	倪 璐 曾黛琪
设计制作	倪 璐
制版印刷	深圳市精彩印联合印务有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	8.5
版 次	2015年7月第1版
印 次	2015年7月第1次印刷
定 价	35.00元
书 号	ISBN 978-7-5318-6525-4

版权所有·侵权必究

如本图书印装质量出现问题, 请与印刷公司联系调换。联系电话: 020-87608715-321



目录 Contents

004-005

 自序

006-023

 第一部分 · 材料和工具

008 - 材料和工具

012 - 基本雕刻方法

017 - 其他技巧简单分解



024-079
第二部分 · 技法进阶



- 026 - 偷懒转印大法
- 030 - 挖了个白 I
- 036 - 挖了个白 II
- 042 - 挖了个白 III
- 052 - 外留白放马来
- 059 - 角刀的美学 I
- 064 - 角刀的美学 II
- 071 - 把照片变成章

080-125
第三部分 · 章子玩起来



- 082 - 刷刷拍拍效果妙
- 089 - 火辣辣封印
- 096 - 用章子玩热缩
- 103 - 封在滴胶里
- 109 - 浮雕粉的华丽诱惑 I
- 116 - 浮雕粉的华丽诱惑 II
- 121 - 浮雕粉的华丽诱惑 III

126-130
第四部分 · 图案集



the world is
in your hands



橡皮章
中毒2章

跟阿朴玩章子

阿朴著

rubber-stamp toxicosis



目录 Contents

004-005

 自序

006-023

 第一部分 · 材料和工具

008 - 材料和工具

012 - 基本雕刻方法

017 - 其他技巧简单分解



 024-079
第二部分 · 技法进阶

- 026 - 偷懒转印大法
- 030 - 挖了个白 I
- 036 - 挖了个白 II
- 042 - 挖了个白 III
- 052 - 外留白放马来
- 059 - 角刀的美学 I
- 064 - 角刀的美学 II
- 071 - 把照片变成章

 080-125
第三部分 · 章子玩起来

- 082 - 刷刷拍拍效果妙
- 089 - 火辣辣封印
- 096 - 用章子玩热缩
- 103 - 封在滴胶里
- 109 - 浮雕粉的华丽诱惑 I
- 116 - 浮雕粉的华丽诱惑 II
- 121 - 浮雕粉的华丽诱惑 III

 126-130
第四部分 · 图案集

the world is
in your hands



有章子 更美好

去年的这个时候，我的第一本橡皮章教程集《橡皮章中毒》面市了。

抱着忐忑的心情与大家分享玩章乐趣的这本书，意外地大受欢迎，让我在有些惊讶的同时，内心充满了喜悦——原来有这么多人都和我一样，在拿起笔刀刻章的过程中，体验到了自己动手的快乐和满足。

一块小小的橡皮，带着超越其价值数倍的能量，轻而易举地让人感受到了手作的魅力，这对所有拿起刻刀的人都是大大的收获。

没玩过橡皮章的读者说自己因为这本书被带进了章子坑，已经是章子玩家的朋友则表示“还是有些用的。”真的特别开心，因为这正是我写《橡皮章中毒》的初衷。

玩章让我们心境祥和，心情愉快，在平淡、忙碌的每天里找到一时半刻的放松惬意，而小小的章子除了能在纸上盖下图案之外，其实还有很多可用、可玩的地方。于是，在编辑的督促，也是在自己的热情驱使下，我开始继续积攒玩章的各种小花样、小心思，只期待能让玩章上了瘾的朋友们中毒更深（笑）。而它们，最终汇集成了你现在看到的这本《橡皮章中毒2》。

在上一本教程中因篇幅所限没能进行详细解说的部分，我把它们补在《橡皮章中毒2》里，此外还有能显示橡皮章多方面用途的新教程，带你真正把章子“玩”起来。你会发现“原来章子还可以做这个，做那个，好像很厉害哦！”

不要小看橡皮章，它就是这么厉害。纸上、布上；火漆、热缩；卡片、首饰……只要愿意，都可以“来一发”，让它们在生活的每个角落烙下独属于自己的印记。想一想都会不自觉地翘起嘴角，不是吗？

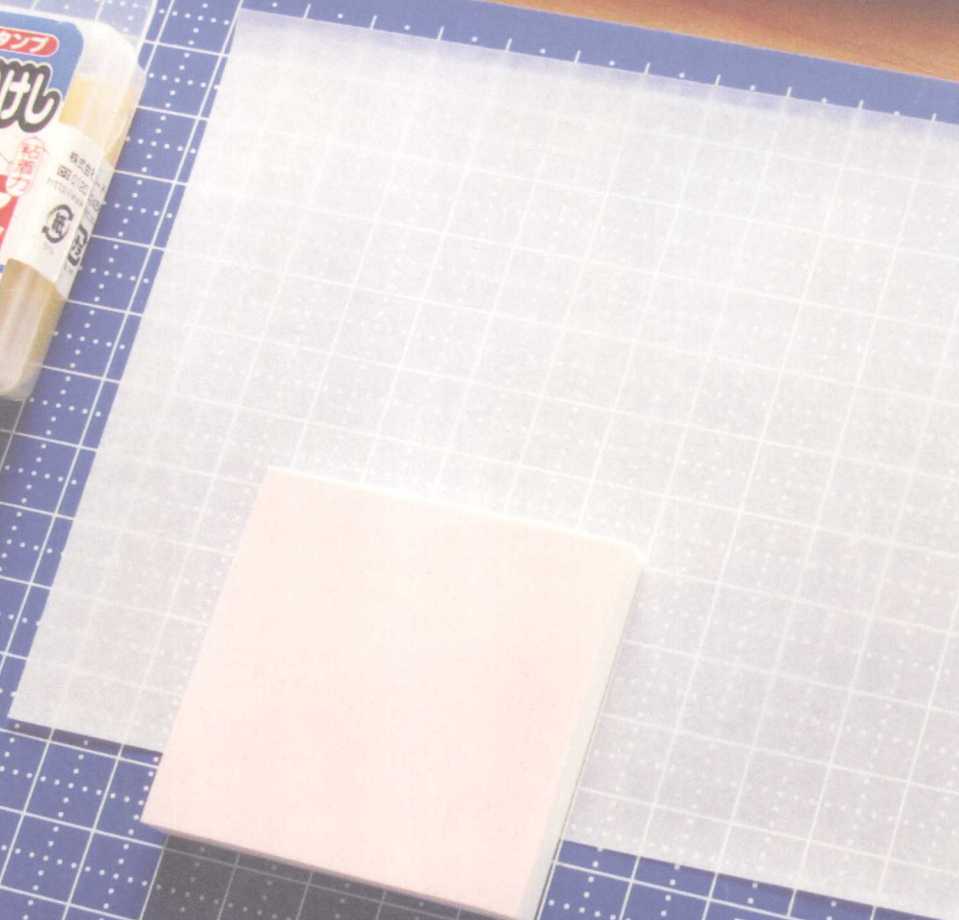
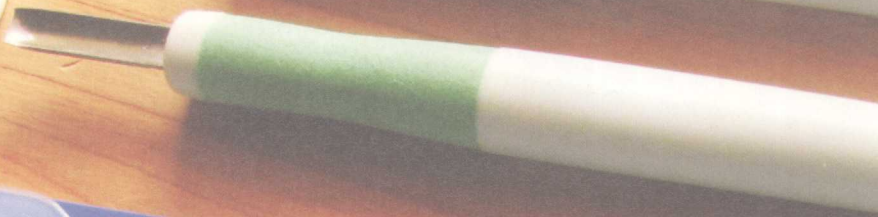
记得最重要的，能让小章子展现出大魅力的人，是你。

在本书中出现的新玩法，大概会比《橡皮章中毒》难上那么一点点，需要的耐心再多上那么一点点，但没有什么事是会永远轻松顺利的。请把它们当做玩章的升级之旅，不要轻易放弃，相信我，当成功的一刻来临之时，你会品尝到胜利的无上美味。

P.s: 橡皮章的基本制作方法和应用技巧已收录在《橡皮章中毒》中，故不在本书中多做重复讲解，特此说明。

阿朴

5月23日



DAFA®
CUTTING MAT
225x150m/m

*the world is
in your hands*



Part one

第一部分·材料工具

玩章之前，先来了解一下即将接触到的材料、工具和基本的刻制方法吧。
选择适合自己的材料和工具，有利于更好地让章子达到理想效果，而掌握住基本的刻制方法后，需要的是耐心和坚持练习。



1. 雕刻橡皮

专门为手工橡皮章生产的雕刻橡皮，也被称为“橡皮砖”，可以在专营橡皮章工具和材料的网上店铺买到。尺寸多样，色彩缤纷，还有圆形、扇形、柱形等。

国产雕刻橡皮品种繁多，硬度、韧度、手感和特质都各不相同，但因各厂家产品质量不统一也不稳定，所以至今没能形成品牌，要靠自己的实际使用经验选择购买。

通过网购还能买到日本产的橡皮砖，代表厂家有“SEED”和“HINODEWASHI”，品质优秀，雕刻手感广受称赞，但价格较贵。

此外据说还有部分国产橡皮砖出口到日本，它们的品质和价位都介于普通国产砖和日本产砖之间，算是取了两者中间值的产品。



2. 美工刀

用于切割橡皮砖。

刀片推出来切割东西时如果容易上下左右晃动，就比较难切出干净利落的直线，不过对基本的使用影响不大，可以在购买时检查一下。



3. 笔刀

全称为“笔式美工刀”，刀杆跟笔杆类似，有多种不同角度的刀片可以更换使用，最常用的是下方那种30度笔刀。台湾九洋（9sea）、日本的爱利华（OLFA）和NT都是广受玩家欢迎的笔刀品牌。有一把成刀之后，购买质量好的刀片进行替换最为经济。

也有不少玩家使用上方的22.5度笔刀。虽然刀尖看起来更尖锐，不过因刀片长度关系易割破手，握刀位置升高造成使用时所需力道增加，常令人产生刀片比较钝的错觉，建议谨慎选择。



4. 铅笔

木铅笔和自动铅笔都OK。

木铅笔HB即可，H（硬度）高图案会转印不清，B（黑度）高转印时易形成污染。自动铅笔铅芯粗细无讲究，按个人习惯选就行。



5. 描图纸

又称硫酸纸，大型书店或美术用品店均能买到。克数与厚度成正比，建议选薄的。另外透明度高且不易破的普通半透明白纸也可用。



6. 切割垫板

用于在切割时保护桌面。可选择的尺寸有很多，按自己能力购入就好。



7. 可塑橡皮和透明胶带

都是清洁章子表面转印后留下的铅笔炭粉用的。

可塑橡皮（左）美术用品店有售。搓成圆柱状像用擀面杖一样在章子表面滚动多次，就能去除铅笔印。也可以清理残留印泥，但如果带油则有可能造成混色污染。日本产橡皮章专用可塑橡皮很好用，价格稍贵。

透明胶带的使用方法是直接贴在章子表面再揭起，反复若干次即可清除铅笔印和残留印泥。但对橡皮章损伤较大，要谨慎使用。



8. 印泥

按质地大致分为水性和油性。所有印泥都可用于纸上，还有可用于布料、木材、陶瓷和塑料等光滑不吸水的材质上的类型。购买时注意商品介绍，一般都会注明是水性或油性，是否可用于纸以外的其他材质。

日产印泥“Tsukineko”，也称“月亮猫”，是目前占主导地位的品牌。产品种类花色之丰富令人咋舌，价格虽然略高但质量过硬，需要注意的只是别看花了眼盲目消费。

国产杂牌，随着橡皮章的兴起推出的颜色和品种越来越多，也出现了日本产品的仿制品。优点是便宜，但与之对应的是质量中等偏下，适合新人试水或想以有限的资金多买几种颜色的玩家。我国台湾出品的几种印泥质量颇佳，价格也适中，但目前已经很难买到了。

美国印泥在内地玩家当中常见的品牌是“Ranger”和“Clearsnap”，两个公司的产品也分为多个子品牌系列，各具特色，质量都不错。与日本产品相比，美产印泥多采用标准色值，色彩饱和度很高，不过可以使用的介质相对单一。



9. 丸刀

也叫圆刀，刀口呈“U”形，有多种大小，多用于挖除不要的留白部分。



10. 角刀

刀口呈“V”形，除挖留白外还可直接刻章，能刻出粗细不同的线条，制造出版画般的效果。



11. 镊子和小刷子

这是非必需工具。

镊子方便取出章子缝隙间手指拿不出的细碎小渣子。直头弯头都没关系，但要够尖。小刷子用于清粉渣，用旧牙刷也行。



材料和工具



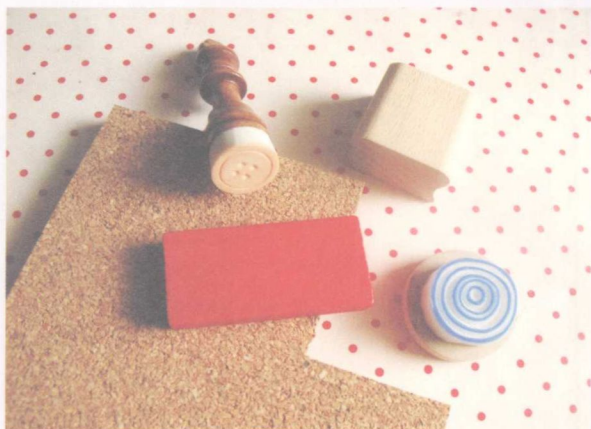
阿朴的Tip:

因为《橡皮章中毒》中对材料和工具等内容都进行了详细讲解，所以在本书中只简要介绍，不再多做重复，请见谅。

12. 手柄

又称为底座或取手，粘贴在橡皮章底部增加总体厚度，以便拿取和盖印，也使章子更加美观。木块、积木、棋子等都能作为手柄，还可以自己裁切飞机木或软木板制作成手柄。

粘贴手柄的胶水可用手工白乳胶、502万能胶和各种酒精胶水。



13. 章子的清洁

章子使用完后，用柔软的纸巾压干残留在章表面的多余印油，也可以用面粉为主要成分的儿童橡皮泥按压清洁。可塑橡皮的硬度和黏性都比橡皮泥高，易损伤章子，要小心使用。

纸巾和橡皮泥无法去除章子表面的印泥颜色，这时可使用柔和的清洁剂和印章专用的清洗剂，但也不可能完全去除印泥的痕迹。事实上追求章子像完全没用过一样是没道理的，别钻牛角尖啊。



14. 章子的保存

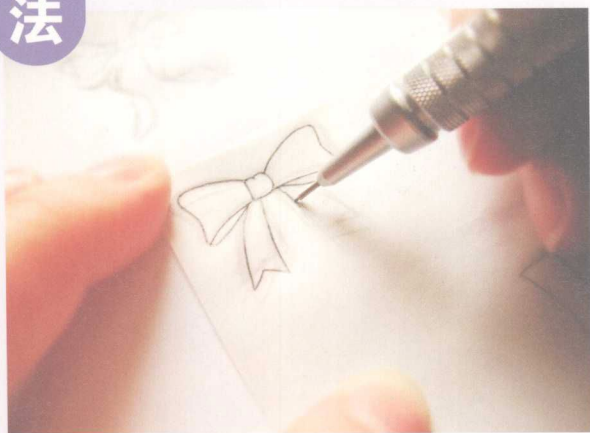
橡皮章子要收在阴凉干燥的地方，收纳盒忌用塑料容器，可用纸、木、布、铁盒或玻璃，陶瓷也可以。用透明的OPP小包装袋或自己DIY的小纸袋盛放也是不错的方法。





基本雕刻方法

橡皮章的刻制方法并不难，在最初阶段就让我们一起从简单的小图案入手吧。



1.自己画一个简单的图案，或直接使用现成的图案，将描图纸覆在图案上，用铅笔照着描下来。



2.把描图纸画有图案的一面向下盖在橡皮砖上，准备进行图案的转印。

如果图案尺寸较大，为防止移位可用胶带把描图纸暂时固定在橡皮砖上，描图时也是。



3.一只手固定图纸，另一只手在有图案的地方施力刮擦。

转印可以用自己的指甲刮，也可以用硬币等边缘光滑圆润的东西做工具，只要顺手就好。