



STUDENT EDITION

collection

赵丽宏作品



中学生典藏版 怀想卷 C
旷野的微光
赵丽宏 著

山西出版传媒集团 山西教育出版社

典藏

旷野的微光

中学生典藏版 怀想卷

C

赵丽宏 著

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

旷野的微光: 怀想卷/赵丽宏著. —太原: 山西教育出版社, 2014. 11

(赵丽宏作品: 中学生典藏版)

ISBN 978 - 7 - 5440 - 7245 - 8

I. ①旷… II. ①赵… III. ①散文集 - 中国 - 当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 238213 号

怀想卷·旷野的微光

出品人: 雷俊林

策划: 刘晓露

责任编辑: 刘晓露

复审: 郭志强

终审: 刘立平

设计总监: 王春声

印装监制: 贾永胜

出版发行: 山西出版传媒集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 4729801 邮编: 030002)

印 装: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 9.625

字 数: 227千字

版 次: 2014年11月第1版 2014年11月山西第1次印刷

印 数: 1—20000册

书 号: ISBN 978 - 7 - 5440 - 7245 - 8

定 价: 23.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351-7337712

書卷多情

似故人晨昏憂

樂氣相親眼前直

下三千字胸次全

無一點塵心讀書得意

今人讀之似生親近甲午正月趙麗宏畫並書



求真向美,启智养心

(编者序)

路静文

赵丽宏先生的作品，相信广大中学生朋友都不陌生。从小学到中学的课本里，赵丽宏先生的名字频繁出现，而中小学若干年来的各级各类语文测试中的阅读练习也常常少不了他的文章。

作品被当作课本收入教材，对于每个作家都是一种荣誉。正如多年主编中学语文教材的王铁仙教授所言：“不能说选入学校课本的文章就是文坛上压倒一切的最佳作品，但是语文课本中的文章，必须用词准确，结构谨严，行文流畅；还要拒绝做作的姿态和低俗的笔调。在目前有些作者太不注重斟酌文字和格调优雅的时候，赵丽宏在这两方面的优长，也是特别值得一提的。”而各级各类语文测试常见赵丽宏先生的文章，一方面固然说明他在中小学教师教研员中拥趸甚多，地位甚重；另一方面，也说明他的语言规范典雅，蕴含丰厚，值得作为典范的母语阅读材料，让学生们在揣摩涵泳、鉴赏探究中加以借鉴学习。

但是，教材、考试所能展现的，仅仅是赵丽宏先生很少很少的一部分作品。而赵丽宏先生作品的丰富、浩

瀚，题材之广泛、风格之多样、语言之典雅、想象之奇丽、思考之深入、视野之高远，是教材等选文囿于篇幅或者主题或者数量的限制，远远不能让读者窥斑知豹的。为此，在“名家作品中学生典藏版”系列中，特选编了赵丽宏先生的两册散文作品，一册是《怀想卷·旷野的微光》，一册是《凝思卷·不熄的暖灯》，以便广大中小学师生能较为全面地了解赵丽宏先生的散文创作情况。

《怀想卷·旷野的微光》里，有一些抒情和哲理意味浓郁的散文、散文诗，采撷鸿爪片羽，歌咏风花雪月，是作者对天地万物的谛听、观察和赞叹，还有作者对历史、社会现象、人生境况的关怀思考，对生活点点滴滴富有启示意义的瞬间的捕捉描摹。这些文章，常常在灵敏细微的情绪流动中，融入辽阔深邃的人生感悟。如果说《怀想卷》像缓缓奔涌的大河，将生命沿途的风光尽情纳入自己澎湃不息的歌唱之中，那么《凝思卷·不熄的暖灯》则丰厚开阔如大海。在《凝思卷》里，音乐、油画、雕塑、文学、旅行……方方面面，均有涉

猎，且落笔有幽思浩叹，有智趣洞见，挥洒自如，别开生面。读这些作品，一方面当然是在享受文字本身的美；另一方面，读者在不知不觉中，被带领着走向通往艺术殿堂、广阔世界的一条芳草幽径，悟得对天地人生的另一种感受方式，这是多么幸福的阅读体验！除此之外，本卷还有艺坛文坛大家印象，古典诗词涵泳解读等，内容包罗万象。读之思之，读者的视野胸襟、思想见识、精神境界，都能慢慢随之扩大提高了。

在读赵丽宏先生这些能带给人美好享受的作品时，我们自然也能体会到他散文的创作特色，即追求真、善、美的统一。在自己的多篇文章里，赵丽宏先生曾反复强调，真实，是散文最大的生命。他的散文“求真”，真实的观察与思考，真诚的情感抒发，求真，自然情切，自然动人；他的散文“求善”，无论写艰苦岁月的插队生活，写贩夫走卒的忙碌辛劳，还是写扫地的阿婆、三峡的渔夫，甚至于笼鸟、野马、斗牛，赵丽宏先生的笔下都洋溢着悲悯之情，这也让他的文章，因此而闪耀着高洁的人性之光；他的散文“求美”，至真至

善，本已是大美，在此之外，赵丽宏先生的散文还非常注重语言的准确、精当。不论是诗意盎然的抒发、朴素简洁的陈述，还是富丽典雅的铺陈、要言不烦的议论，都各安其所、鲜活灵动，读来自然唇齿留香。

除了文章本身的真挚、诗意与美好，我更想强调赵丽宏先生由文章传达的自由高远的精神气度、优雅高尚的审美情趣、从容智性的生活主张、悲天悯人的善良情怀。在我看来，与文字相比，这是更打动人、能给人以无限启迪的核心价值。罗曼·罗兰说过，世界上只有一种真正的英雄主义，那就是认识到生活的真相，依然热爱它。从一些描绘“文化大革命”及“下乡插队”经历的文章可以看出，赵丽宏先生可以说曾目睹人性的幽暗，饱尝生活的艰难，但是依然不亢不卑、安静沉着地向上挺立着，丰富、壮大着自己。赵丽宏先生自言愿做一块礁石，他在如礁石般坚硬顽强，任岁月和命运的激流冲击之余，依然没有丧失柔软的心灵，依然能以清澈的眼神打量世界，并献之以满含温柔与悲悯的善意，向四周散发着光明与温暖，这不就是真正的英雄主义吗？

让自己成为善与美的一部分，这世界也必然因此更趋向于善与美，这就是对抗恶与丑的最好方式。赵丽宏先生不仅是用文字，更是以自己的生命姿态，表达这强劲无声的宣言。

这才是我们真正应该学习的地方。做人，先于作文。只临摹一个作家的语言文字，仅仅能习得为文之皮毛；只有真正领悟一个优秀作家的精神，能与作家的灵魂产生共鸣，你的灵魂才能得到滋养，你也才能获得更高远意义的提升。

想享受阅读的快乐，想寻觅写作的诀窍，想开阔人生的视野，想提升审美的品位，想获取向善的力量，想与卓越的思想对话——无论你带着什么目的打开这两本书，你都不会失望，而且，相信你能获得更多。在这浮躁焦虑的社会风气里，愿赵丽宏先生这些求真向美、启智养心的文字，能带给你一片清凉的慰藉。

（作者系《语文报·青春阅读》主编，语文报社21世纪项目部主任）

我为什么写作

(代序)

赵丽宏

在少年时代，我是一个文学爱好者，阅读精彩的文学作品带给我的快乐，使我毕生都回味无穷。在还是一个阅读者的时候，我从来没有想过自己将来也会选择以写作为生，没有想过我会成为一个作家。那时，我觉得作家都是一些聪明绝顶的人，他们历尽沧桑，登临绝顶，俯瞰人生，是一些思想深刻、感情丰富、才华横溢、想象力过人的人，他们是灿烂而遥远的星辰，可望而不可即。

二十九年前，我在崇明岛“插队落户”。每天夜晚，独自面对着一盏飘摇不定的油灯，开始在笔记本上涂鸦。我写干活的艰辛，写我的饥饿，写大自然对我的抚慰，写我对恋人的思念，写我的困惑和憧憬；也以文字为画笔，描绘周围的风俗和人物。我没有想过我的文字会有读者，更没有想过我这样写下去会成为一个作家。我只是觉得在孤独和困苦中写作，不仅宣泄了心中的惆怅和苦闷，也使日子变得充实，使生活有了一种期盼。

当社会进步到能够自己选择职业时，我很自然地选择了写作。我觉得，我适合当一个写作人，因为写作带

给我快乐。尽管写作的状态不可能永远如江河汹涌，一泻千里——有时写得艰涩而苦恼，有时写得夜不能寐、食不知味——但是，其中所有的甘苦，对一个写作人来说，都是快乐。有些快乐即时可感，有些快乐却需要事后体会。

是的，我写作，是因为我心里有话要说，有感情要倾吐。在人群中，我是一个不善言辞的人。我讨厌喋喋不休地说话，也常常无法把心里的话流畅地表达出来。我以为，内心世界的缤纷，用嘴巴是无论如何也说不出来的，还好，可以用文字来表达，可以写作。每个人的心里都有一个奇妙的魔匣，里面装着形形色色的喜怒哀乐，装着天上地下的荒诞幻想，装着曾经发生或者可能发生的故事。有些人，永远也没有机会打开这只魔匣，而写作人却可以不时地打开魔匣，让里面装着的精灵自由地飞出来，飞向辽阔的世界，飞向陌生的心灵，使心和心的距离由遥远变得亲近。

写作促使我思索，使我激动，也使我平静。作为一个写作人，我必须睁大了眼睛观察世界，观察人，也不

断地审视自己。写作使我更深切地认识人生，也认识自己，使我能在喧嚣中保持心灵的宁静。

能把自己的喜好和职业结合在一起，是一种幸福。从这个意义上来说，我算是一个幸福的人。小时候崇拜作家的那种情结，现在已经很淡——作家其实都是一些最普通的人——然而对文学的钟情，却一如既往。我曾经这样用文字表达我对文学的看法：

你是遥远的过去，是刚刚过去的昨天，也是无穷无尽的未来。你把时间凝聚在薄薄的书页之中，让读者的思想无拘无束地漫游在岁月的长河里，尽情地浏览两岸变化无穷的风光。你是现实的回声，是梦想的折光，是平凡的客观天地和斑斓的理想世界奇异的交汇。你是一双神奇的大手，拨动着无数人的心弦。你在人心中激起的回响，是这个世界上最美妙的声音。人心是无边无际的海洋。这个海洋发出的声响，悠远而深沉，任何声音都无法模拟，无法遮掩。

你是一个真诚而忠实的朋友，你只是为热爱你们的人们默默奉献，把他们引入辽阔美好的世界，让他们看到世界上最奇丽的风景，让他们懂得人生的真谛。只要他们愿意和你交朋友，你就会毫无保留地把心交出来。你永远不会背叛热爱你的朋友，除非他们弃你而去。

你是一扇神奇的大门，所有愿意走进这扇大门的人，都不会空手而归。而对那些把你当成追名逐利的敲门砖的人，你会把门关得很紧。

这段文字的题目是《致文学》。我想，我把对文学的感情和想法，都写在了这段文字中。我为什么写作的原因，也在其中了。

第一辑：吟·诗音

青春	/002
时间断想	/004
岁月	/008
历史	/010
沉默	/013
宁静	/015
致音乐	/019
心灵是一棵会开花的树	/021
年轮	/023
诗意	/026
渡	/031
致大雁	/034
天籁和回声	/038

第二辑：酿·韶光

面对着急流	/054
灯下，往事的升华……	/058
炭火，燃烧在雪地里……	/061
假如你想做一株腊梅	/066
冰霜花	/069
日晷之影	/073
风景	/084
物语微思	/089
秋兴	/094
《自新大陆》	/097
旷野的微光	/103
井	/107
合欢树	/111
风啊，你这弹琴的老手	/117