

總顧問 ◎ 姚嘉文

主編 ◎ 黃哲永

吳福助

金臺文

三十二

全臺文三十二

《崇文社文集一》

提要

《崇文社文集》是彰化塾師黃臥松所主持的崇文社之作品選集。崇文社乃日治時期臺灣第一個文社，創立的宗旨在揚道德，挽風俗，藉徵文以崇正黜邪。從1918年1月起至1926年12月止，在按月徵文達百期後，為求廣為流傳，遂邀請新港林維朝、嘉義陳景初兩宿儒，就歷來徵文中選出優秀之作品予以刊登，共編為八冊，代表崇文社八年來徵文的具體成果。該文集選文涵蓋範圍頗廣，在文體方面，舉凡論說、考記、辨解、議策……諸體俱備；在內容方面，則凡社會風氣之所關，禮樂文化之所繫，包括教育問題、文化問題、女性問題、家庭問題、宗教問題，都是其討論的物件。書前附有諸羅黃茂盛、屏東馮德安、新港林維朝、諸羅陳景初、彰化黃臥松等之序文，並附錄從卷一到卷八「崇文社徵文課題文宗寄附者」名單，由嘉義蘭記圖書部於1927年出版。

《崇文社文集》共八卷，總數500餘篇論文，文體為論、議、說、策、辯、記、檄等，篇名諸如〈戒荒策〉、〈人才培養策〉、〈開拓實業策〉、〈戒奢侈說〉、〈臺灣建設大學議〉、〈不良子弟感化論〉、〈假公行私妨害社會論〉、〈漢學起衰論〉、〈驅除蠱賊檄〉等，文章立場偏向維護傳統倫理價值。它在第一篇序文（共有十一篇序文）就開宗明義說「慨自歐風西至，美雨東來，騰湧潮流，滄桑變幻，習異學者自詡文明；守漢學者貽譏頑固，思想惡化，趨向歧途，無惑乎世風不古而道德淪亡，人倫有乖而心術敗壞也。彰化諸君子有見及此，為維持世道，思為補救人心計，且為異

學爭鳴，防為漢學重興冀，爰創立一崇文社，按期徵課，別紙謄真，推選文宗，甄別等第，舉凡議論、說解、策辨、考記以及檄文各體裁，無不燦然大備，蔚然可觀」，這可看到此書的體例及創社之由。序又說「其每期所征之論文，皆屬當世之時事、人生之要圖，為我臺所宜設施、島民所宜勸勉者……其有裨於政治也不尠，其有益於民生也孔多。而其於綱常名教、忠孝節義之大端，則尤多所闡發焉」。從大體上看，崇文社乃是為生民立命，但其終則是為綱常名教而把關。所以第二篇序接著說「崇文社之首倡徵文也，為重綱常，扶名教，維世道，正人心」。

其立文目的又在於歷史的承擔，按卷七〈論詩界振興在積學〉云「況今漢學日衰，文章覆瓿，只崇文一社，以為一線之延，餘則均熱心詩學，此亦時勢使然」。儘管崇文社表明以客觀的態度平衡新、舊學，但《崇文社文集》畢竟是傳統的延續，〈崇文社徵文發刊序〉云「以時勢論之，現思想界一日千里，是是非非，每不得其平，識者恫焉。且當此漢學衰頹，文可覆瓿，而黃子獨熱心鼓勵，不達目的不止。此何為者也？予曰，此正黃子救世情殷，集思廣益，欲垂文以衛道，與曾文正謂『道依聖賢而立，而文以載道，道在則文在，文存則道存』吻合，這正是唐末逮清，文道合一的傳統。這種文以載道的傳統觀，扣住了《崇文社文集》的文章脈絡與選文標準。」

按《崇文社文集》，與稍早的《揚文會策議文集》文章並未重疊，其二者皆有閱讀並做為文章範例之價值。

目錄

《崇文社文集一》

崇文社文集序（一）	1
崇文社文集序（二）	3
崇文社文集序（三）	7
崇文社文集序（四）	10
崇文社文集序（五）	11
崇文社文集序（六）	13
崇文社百期文集序（一）	15
崇文社百期文集序（二）	17
崇文社百期文集序（三）	18
崇文社徵文發刊序	20
崇文社百課集序	22
卷一	
勸孝悌以重人倫	24

養苗媳及蓄婢之弊害議	(一)		26
養苗媳及蓄婢之弊害議	(二)		29
養苗媳及蓄婢之弊害議	(三)		31
養苗媳及蓄婢之弊害議	(四)		32
救荒策	(一)		34
救荒策	(二)		36
戒奢侈說	(一)		38
戒奢侈說	(二)		40
戒奢侈說	(三)		42
戒奢侈說	(四)		46
賭博弊害論	(一)		48
賭博弊害論	(二)		51
賭博弊害論	(三)		53
賭博弊害論	(四)		56
賭博弊害論	(五)		57
賭博弊害論	(六)		59
賭博弊害論	(七)		61
破除迷信議	(一)		63
破除迷信議	(二)		69

破除迷信議	(三)		72
破除迷信議	(四)		74
破除迷信議	(五)		76
破除迷信議	(六)		78
破除迷信議	(七)		81
破除迷信議	(八)		83
促進同化論	(一)		85
促進同化論	(二)		87
促進同化論	(三)		89
促進同化論	(四)		91
促進同化論	(五)		93
婦人愛國論	(一)		95
婦人愛國論	(二)		98
婦人愛國論	(三)		100
婦人愛國論	(四)		102
婦人愛國論	(五)		104
婦人愛國論	(六)		106
婦人愛國論	(七)		108
維持漢學策	(一)		110

維持漢學策	(二)		122
維持漢學策	(三)		124
維持漢學策	(四)		126
維持漢學策	(五)		129
維持漢學策	(六)		131
維持漢學策	(七)		134

卷二

女子教育論	(一)		136
女子教育論	(二)		138
女子教育論	(三)		140
女子教育論	(四)		145
女子教育論	(五)		148
女子教育論	(六)		150
女子教育論	(七)		153
淫戲淫書禁革議	(一)		156
淫戲淫書禁革議	(二)		158
淫戲淫書禁革議	(三)		161
淫戲淫書禁革議	(四)		163
淫戲淫書禁革議	(五)		165

風紀維持策(一)		168
風紀維持策(二)		171
風紀維持策(三)		175
風紀維持策(四)		177
風紀維持策(五)		179
矯正邀妓侑觴之弊論(一)		182
矯正邀妓侑觴之弊論(二)		185
矯正邀妓侑觴之弊論(三)		187
矯正邀妓侑觴之弊論(四)		189
婚姻改良議(一)		191
婚姻改良議(二)		196
婚姻改良議(三)		198
婚姻改良議(四)		199
臺灣青年自覺論(一)		200
臺灣青年自覺論(二)		204
臺灣青年自覺論(三)		206
臺灣青年自覺論(四)		208
人才培養策(一)		210
人才培養策(二)		216

人才培養策	(三)	221
人才培養策	(四)	224
人才培養策	(五)	228
人才培養策	(六)	230
人才培養策	(七)	234
人才培養策	(八)	237
人才培養策	(九)	239
人才培養策	(十)	241
戒訟說	(一)	244
戒訟說	(二)	246
戒訟說	(三)	247
戒訟說	(四)	249
開拓實業策	(一)	252
開拓實業策	(二)	255
開拓實業策	(三)	258
開拓實業策	(四)	260
開拓實業策	(五)	265
紳士自重論	(一)	267
紳士自重論	(二)	269

紳士自重論	(三)	272
紳士自重論	(四)	274

崇文社文集序（一）

慨自歐風西至，美雨東來，騰湧潮流，滄桑變幻。習異學者自詡文明，守漢學者貽譏頑固，思想惡化，趨向歧途，無惑乎世風不古而道德淪亡，人倫有乖而心術敗壞也。彰化諸君子有見及此，為維持世道，思為補救人心計，且為異學爭鳴，防為漢學重興冀，爰創立一崇文社，按期徵課，別紙謄真，推選文宗，甄別等第，舉凡議論、說解、策辨、考記以及檄文各體裁，無不燦然大備，蔚然可觀。

其每期所徵之論文，皆屬當世之時事、人生之要圖，為我臺所宜設施，島民所宜勸勉者。就其事以陳其情，補其偏而救其弊，何利可興，何害宜除，綱張目舉，剴切詳明，其有裨於政治也不尠，其有益於民生也孔多。而其於綱常名教、忠孝節義之大端，則尤多所闡發焉。於以知是集之刊行，可以挽世風之日下，可以救道德之陵夷，且可以正人倫之紊常，心術之邪僻，詖行距，而異學不熾；淫辭放，而漢學可興，誠迷津之寶筏而茫海之慈航也。所最難得者，黃君臥松社務主持，鼓舞贈品，八年之間辛勞盡瘁，故能成百期之數。又最可取者，馮君安德熱心公益，慷慨出資百期之文，負擔印刷，故

能得是書之傳。

伯玉恥獨為君子，溫公善不肯讓人，其即二君之謂與。不佞荒島遺民，草茅下士，粗才陋學，鮮見寡聞，謬蒙不棄，以序相勾。本不敢應命以貽笑大方；第念此集之成，關世道、繫人心、黜異端、崇正學，作晚近中流之砥柱，迴斯世既倒之狂瀾，故不覺忘其固陋無文，而欣然特為之序。

澎湖紫髯翁陳錫如謹識於留鴻書軒

大正十五年歲次丙寅一月

崇文社文集序（二）

太陽太陰之代明，恆星行星之流轉，照輝於上，是天之大文也；山岳丘陵之形勢，洋海河漢之湍流，顯明於下，是地之大文也。然太陽居中，鎮靜太陰，分外循環，因是地球之於太陽，而有遠心求心之力，因是太陰之於地球，而生令朔相望之理。由歌白尼之天文學而論，昔固以為是矣。自安斯坦之相對性而言，今又以為非矣。是思想既有所變，而文勢亦為之一變也。昔恆星行星之於人也，不曰驗星光，即曰占雲氣。今人之於恆星行星也，一則曰覘方向矣，再則曰便航海矣，乃一變而測量星體之作用，又一變而比較地球之運命。由假想的而入抽象的，由抽象的而進科學的，而思想又變矣，而文勢又變矣。

山岳丘陵也，洋海河漢也，軍人家用之為攻守之道，實業家為之用開財之方，外交家用之為閭闔之策，美術家用之為圖畫之資；非思想之徑路不同乎？非取用之方略各異乎？是則文勢之變，又為時措之宜也。吾人頂天立極，縮地有方，浩然居正，卓爾不羣，萃於中而為思想、感情，發於外而為言語、文章，呂望之陰符，屈原之離騷，司馬遷之於史記，揚子雲之於渾天。

周末諸子之人生觀，宋時各派之理學，解唐之於詩，元之於曲，二南之國風，六朝之豔體，其間思潮之流，文山之秀氣，有開來繼往而仍守常規者矣，有絕後空前而忽開變局者矣。自其不變而觀，則二酉無窮寶藏；自其變者而說，則五車不及剎那。然繡虎雕龍，均是本能之煥發，騰蛟起鳳，莫非天職之流行，此所以地以人顯，世以文名也。

婆娑洋特東海一島耳，崇文社特彰城一隅耳；題目固為舊式，行文亦等尋常爾，乃星移物換，春光忽閱十番，電掣風馳，筆陣已推全島。非自然八大法則之中，叶其適應的之一，焉能與此終古乎？非思考五大原理之內，合其同一律之一，焉能得其正鵠乎？何幸斯文未喪，版籍將刊，徵文者之苦心，固以維持孔教也，著作者之銳意，亦以維持孔教也。蓋東洋文化之發源，漢族學藝之遺產，孔教之一定成規也。現在潮流之化合，未來思想之前提，孔教之無邊變法也。其曰四時行焉，百物生焉，即自然主義之真也；其曰浴乎淇，風乎舞雩，即自然主義之美也；其曰經綸天下之大經，立天下之大本，即自然主義之善也；其曰未知生，焉知死？即賓斯塞之不可知論也；其曰人心維危，道心維微，即自然性與理性之歧點也；其曰惟精惟一，允執厥中，即理想與實證之折衷也；其曰智仁勇，即教育之知【智】育、德育、體育也；其曰生眾食寡，為疾用舒，即經濟之生產消費分配交易也；其曰汎【泛】愛

眾，即博愛之意義也；其曰有教無類，即平等之真理也；其曰毋必，毋意，毋固，毋我，即自由之精神也；其曰丈夫生而願為之有室，女子生而願為之有家，即戀愛之旨趣也。凡如此類，枚舉奚遑，特啟一端以窺全管而已。

然道以多歧而亡，學以多方而喪，今日之紛紜學說，其解釋莫衷一是，舉世之標榜理由，其爭端亦化萬殊。非心通發達史，源溯文明，時者安知老莊為孔子之反響乎？安知楊墨為孔子之前盾乎？我臺而無崇文社，關孔教之議論，已斷喪無餘矣，行文特其小焉者也；崇文社而無諸公，關於漢文之著作將子然殆盡矣，孔教亦危而已耳。

有崇文社之徵文矣，有諸公之著作矣，而無健全之思想鼓吹之文，祠以忠孝一致，君民一體，闡明教育勅語之至意，促進人生社會之努力，何由而博四方君子之贊嘆乎？何由而得歷代督憲之信用乎？然則上意下傳，下情上達，而漢文有一線之晨光者，諸公之力也。然則民國之白話文，俄邦之惡文化，而臺灣仍一片之淨土者，崇文社之功也。然則家族之害蟲、文人之筆孽、社會之鄉愿、互鄉之土豪，不敢逞其私，縱其意，以求吾之所大欲，施於人，之所大惡者，懼崇文社也，懼諸公也。然則全局之文明，逐層之序次，立意之新奇，騁詞之美妙，大有唐宋八大家之學海文瀾，東西兩大洋之歐風美雨者，恃有崇文社之題目也，恃諸公之作文也。諸公之於崇文社徵文乎，崇文

社之於諸公著作乎。其結無窮之愛力，以臺灣為一軌道，而寒來暑往乎，或存莫大之權能，以孔教為大機關而暮鼓晨鐘乎。巍巍乎，麗乎天而為日月星辰；蕩蕩乎，炳於地而為江山河嶽，固足以增三百年臺史之光，而表三百萬臺人之傑也。

方今廿紀文明，一群策勵，痛定思痛，既不憚殫思竭慮之煩，精益求精，自可觀直進長驅之概。胡不自南，胡不自北，而偏於臺灣見之，匪特出崇文社之幸，臺灣之幸也。不自我先，不自我後，而獨於我遇之，則我受其賜，實諸公有所錫也。嗚呼，離離黍稷，逝水荒村，而湯誓之一篇尚在；寂寂鼎彝，斜陽野徑，而文謨之三易長存。信乎！地以人名，人以文著也。吾也年將知命，力不從心，筆花未乞乎江淹，墨浪從濃於李白，登樓王粲，空望依劉，作檄陳琳，仍難歸漢。不過馬知冀北，且從伯樂以同驅。何堪豕笑遼東，直類李浮之自伐。勉酬郢曲，匪曰能之，乞運宋斤，固所願也。謹撰蕪詞當作效顰西子，恭書一序聊為獻曝野人。自識僭踰之罪，對吾人無所可逃，竊求就正之方，幸有道明以相告。

臺南 許子文