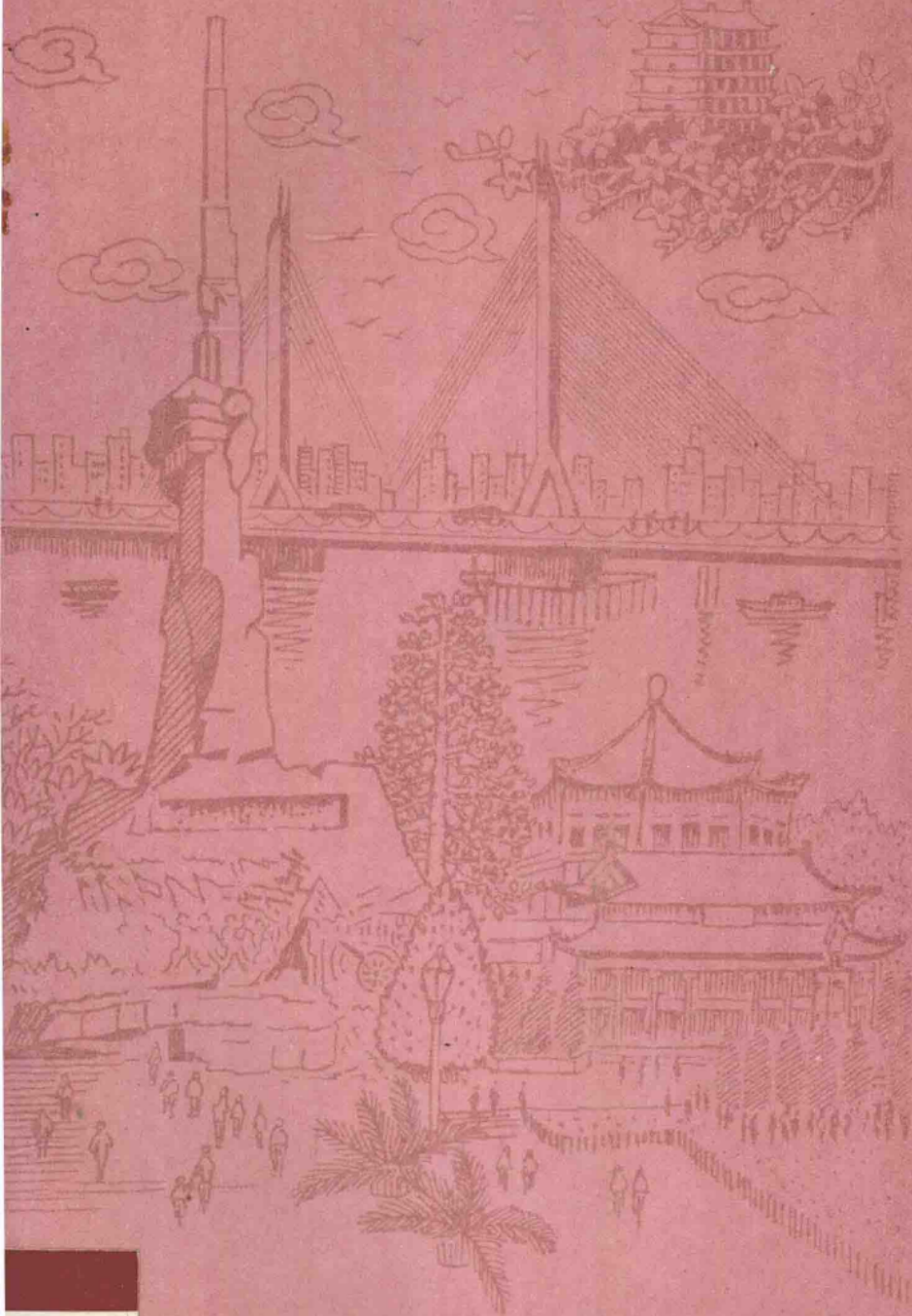


廣州電影志



廣州市電影公司編

廣州電影志

陳一民題

《广州电影志》由广州市电影公司编辑出版

封面题字	杨奎章		
顾问	杨奎章	阎宪奇	许 诺
策 划	郑福民	郑光辉	
主 编	赵增爵		
编 辑	邹沛荣	岑提多	李霭冰

序 言

杨奎章

盛世修志，鑑古知今，是件大好事，是一项十分有意义的工作。它要求我们对过去的工作好好回顾一下，总结一番。是成绩就该肯定，是经验就要总结，是错误就应批判，以昭示后人，引以为戒。修综合性的地方志如此，修地方性的专志更应该这样。特别是在改革开放的新的历史时期，其意义和影响就更重大。

电影问世至今整整 98 年。这一门在现代科学技术基础上发展起来的综合性艺术，自诞生以来，不断创新，风靡世界，为世人所喜闻乐见。它传入中国以后所走过的历史途程却是不平坦的。

广州地处沿海对外来科学文化的传入，得风气之先，电影的传入和发展也就有 90 年的历史了。旧中国处于半封建半殖民地的条件下，羊城影坛既有其一定的基础和业绩，更有它坎坷的经历。新中国成立后，广州的电影业得到很大的发展，但在前进中也不无曲折。特别在史无前例的“文化大革命”中，一度遭到极大的摧残。但在中国共产党的正确路线指引下，总的说，是在曲折前进中逐渐地实现了从量变到质变的巨大飞跃，终于跨上了社会主义的人民电影事业的新的历史时期。

为了将广州电影事业的历史真貌如实记取，在上级倡导下，广州市电影公司于 1987 年上半年决定组织队伍，建立机构，开展《广州电影志》的编修工作。尽管这项工作在广州电影历史上仍属首次，基本上没有可供借鑑的专史方面的编著，又因年代久远，特别是“文革”十年的狂飙横扫，史料奇缺，但经负责修志同志们的执着努力，多方征集，搜残补缺，得到几十年来投身广州电影制片、发行、放映、机械制作和维修等方面众多同志的支持和帮助，经过几个寒暑的努力，付出大量的心血，使《广州电影志》这一广州电影史上的第一部专志终于诞生了！它既填补了近一个世纪的广州电影发展史上的一项空白，也为今后这一专志的不断完善作了良好的开端。

《广州电影志》比较详实地记录了我市电影事业在近一百年来由兴起到发展过程中，饱含辛酸苦辣的往事，也展现了电影事业先驱者们脚踏实地，开拓拼搏，艰苦奋斗，自强不息的感人精神与光辉业绩，同时也积累了许多宝贵的经验，值得供后来者参考。

应该特别提到的是，假若按照建国后十七年我国电影事业的发展和所取得的成就来衡量，倘若不是出现“文革”的荒唐十载、灾难十年，今天的成就和

发展肯定将远不止此。三十年代上海滩一个三流电影演员，一旦与无边的权力相结合，就足以轻易地把我国电影事业全盘否定，摧残殆尽！更不用说我们党、我们国家所遭受的空前灾难，创痛钜深了！据说，“文革”期间，连长年战斗在农村文化宣传教育第一线的农村电影放映队，也没有逃过劫难。放映队长被打成“走资本主义道路的当权派”，放映员被打成“反动技术权威”，全部放映队陷于瘫痪。更不用说城市电影战线所受的空前浩劫了。由于种种原因，电影志在这方面没有作过多的叙述和论列，这是可以理解的。我所以在这里提及这些，无非想说明两点：一是这一类的历史的悲剧万万不能重演，而要有效地防止，首先就要国人万万不要忘记这一深刻教训。二是我国电影事业的曲折发展，今天的成就得来非易。这应该激励我们和后来者，淬励奋发，锐意开拓，去争取更加辉煌的未来！

这是我们深心寄望于今天战斗在电影战线上的同志以及千千万万的后来者的！

为了《广州电影志》的问世，编写组的几位同志，呕心沥血，不辞劳苦，数年如一日。在收集、考证、撰写、修订志书过程中，反复切磋，细致推敲，苦心经营；并得到几十位老同志和有关单位的大力支持和热情帮助。有些同志更是不厌其详，提供资料和有关线索，认真阅读和评议书稿。因此，可以说这本志书是我市电影工作者众多同志集体智慧的结晶。相信它的出版，对回顾既往，匡助现在，展望未来，以及在存史、资治、育人等方面，将会发挥应有的作用。当然，作为我市乃至我国首批的电影专志，由于种种原因和限制，其中遗漏和差误一定不少。对某些历史问题和现象在认识上也难免有片面或不足之处。我们希望以它为引子，在补史之缺，纠史之误，以致使之更加完善等方面，还有待于电影战线的同志们再接再厉。

《广州电影志》编写组的同志们，恳望我为本志的出版写点刊前语。仅只由于我在市文化局工作了三十多年，其中也有一段时间分管了电影工作，因此也就只能写下这点皮毛之见。我愿借此机会，衷心感谢为广州电影事业付出毕生心力的老同志们！感谢为《广州电影志》由编写到出版而辛勤努力及给予热情帮助的同志们！感谢在深化改革、锐意创新中坚守电影工作岗位并作出新的贡献的同志们，并向所有这些同志表示由衷的敬意！同时祝愿广大电影工作者，由创作、扮演、摄制，到放映、发行等各个岗位上的同志们，在社会主义精神文明建设中，再接再厉，继续努力，克服困难，为振兴我国电影事业，谱写出更加辉煌的新篇章！

一九九三年十二月十日

目 录

序 言	(1)
凡 例	(6)
第一章 概述	(7)
第二章 大事记	(9)
第三章 放映	(27)
第一节 放映业	(27)
一 光绪 29 年~民国 38 年 (1903~1949) 的电影放映业	(27)
二 建国以来的放映网建设	(29)
(一) 专业影院、影剧场 (院)	(29)
(二) 开放俱乐部和对内电影俱乐部	(29)
(三) 集镇院	(29)
(四) 电影队	(30)
附表: 广州市 1903 年~1938 年电影公映单位名录	(31)
广州市沦陷期间电影公映单位名录	(33)
广州市 1945 年~1949 年电影公映单位名录	(33)
广州市 1949 年~1990 年电影放映单位发展示意图	(34)
广州市 1949 年~1990 年电影放映单位统计表	(35)
广州市 1990 年市 (郊) 区固定公映单位分布情况表	(37)
广州市 (郊) 区 1949 年~1990 年影剧院、集镇院、开放俱乐部名录	(38)
广州市 1990 年所属四县放映单位统计表	(39)
广州市电影院 1960 年~1990 年票价简表	(39)
第二节 管理工作	(40)
一 建国前的管理	(40)
二 建国以来的管理工作	(41)
(一) 人员培训	(41)
(二) 技术质量管理	(41)
(三) 安全保卫	(42)
(四) 服务工作	(43)
第三节 建国以来的映出与宣传	(43)
附录: 广州市电影院宣传放映工作规范化十条	(45)
广州市电影院服务工作规范化十条	(45)
服务员守则	(46)
第四章 发行	(47)
第一节 建国前的发行	(47)
一 抗战前及抗战胜利后的电影市场	(47)

二	沦陷时期的电影市场	(48)
第二节	建国以来的影片发行	(48)
一	概况	(48)
二	主要办法和措施	(49)
(一)	35 毫米影片	(49)
(二)	16 毫米影片	(49)
三	建国以来的发行宣传	(50)
附表:	广州市 1950 年~1990 年电影放映场次、观众人次、发行收入发展示意图	(52)
	广州市 1950 年~1990 年影片发行实绩表	(53)
	广州市 1963 年~1990 年片方与电影院分账简表	(55)
	广州市 1963 年~1990 年对内电影俱乐部、电影队片租简表	(56)
第三节	片上粤语涂磁录音	(57)
附表:	广州市 1975 年~1988 年粤语涂磁录音影片统计表	(58)
第五章	制片	(59)
第一节	建国前的制片业	(59)
第二节	建国以来的制片业	(61)
附表:	珠江电影制片公司 1958 年~1990 年故事片、长艺术片片目表	(64)
	珠江电影制片公司 1979 年~1990 年获奖故事片一览表	(66)
第六章	设备 工业 技术革新	(69)
第一节	设备	(69)
一	建国前的设备及维修	(69)
二	建国以来的设备及维修	(70)
第二节	工业	(72)
一	广州电影机械厂	(72)
二	广东电影机械厂	(73)
附表:	广州电影机械厂主要产品统计表	(74)
	广东电影机械厂主要产品统计表	(75)
第三节	技术革新	(76)
附表:	广州市 1957 年~1990 年电影发行放映单位技术革新一览表	(78)
第七章	专记 (改革开放以来的情况)	(80)
第一节	实行经济承包责任制	(80)
第二节	一业为主多种经营	(81)
第三节	影院改造的新发展	(83)
附表:	广州市专业电影院 1990 年多种经营项目表	(85)
第八章	管理机构	(86)
第一节	建国前的管理机构	(86)
第二节	建国以来的管理机构	(87)

一 行政方面	(87)
二 发行放映业务方面	(87)
(一) 中国电影经理公司中南区公司华南分公司	(87)
(二) 广东省电影公司	(88)
(三) 广州市电影公司	(88)
(四) 广州市演出公司	(89)
(五) 县(区)电影公司	(89)
(六) 其他系统电影事业概况及管理机构	(89)
附录: 广州市电影公司各时期行政机构设置图	(92)
全志附录: 1. 广州市 1950 年~1990 年电影周(月)及专题映出简录表	(93)
2. 广州市受领从事电影发行放映工作 30 年荣誉证书证章人员名录 ...	(115)
3. 广州市建国前部份电影院负责人名录	(117)
广州市建国以来历届电影院行政负责人名录	(118)
编后记	(120)

序 言

杨奎章

盛世修志，鑑古知今，是件大好事，是一项十分有意义的工作。它要求我们对过去的工作好好回顾一下，总结一番。是成绩就该肯定，是经验就要总结，是错误就应批判，以昭示后人，引以为戒。修综合性的地方志如此，修地方性的专志更应该这样。特别是在改革开放的新的历史时期，其意义和影响就更重大。

电影问世至今整整 98 年。这一门在现代科学技术基础上发展起来的综合性艺术，自诞生以来，不断创新，风靡世界，为世人所喜闻乐见。它传入中国以后所走过的历史途程却是不平坦的。

广州地处沿海对外来科学文化的传入，得风气之先，电影的传入和发展也就有 90 年的历史了。旧中国处于半封建半殖民地的条件下，羊城影坛既有其一定的基础和业绩，更有它坎坷的经历。新中国成立后，广州的电影业得到很大的发展，但在前进中也不无曲折。特别在史无前例的“文化大革命”中，一度遭到极大的摧残。但在中国共产党的正确路线指引下，总的说，是在曲折前进中逐渐地实现了从量变到质变的巨大飞跃，终于跨上了社会主义的人民电影事业的新的历史时期。

为了将广州电影事业的历史真貌如实记取，在上级倡导下，广州市电影公司于 1987 年上半年决定组织队伍，建立机构，开展《广州电影志》的编修工作。尽管这项工作在广州电影历史上仍属首次，基本上没有可供借鑑的专史方面的编著，又因年代久远，特别是“文革”十年的狂飙横扫，史料奇缺，但经负责修志同志们的执着努力，多方征集，搜残补缺，得到几十年来投身广州电影制片、发行、放映、机械制作和维修等方面众多同志的支持和帮助，经过几个寒暑的努力，付出大量的心血，使《广州电影志》这一广州电影史上的第一部专志终于诞生了！它既添补了近一个世纪的广州电影发展史上的一项空白，也为今后这一专志的不断完善作了良好的开端。

《广州电影志》比较详实地记录了我市电影事业在近一百年来由兴起到发展过程中，饱含辛酸苦辣的往事，也展现了电影事业先驱者们脚踏实地，开拓拼搏，艰苦奋斗，自强不息的感人精神与光辉业绩，同时也积累了许多宝贵的经验，值得供后来者参考。

应该特别提到的是，假若按照建国后十七年我国电影事业的发展和所取得的成就来衡量，倘若不是出现“文革”的荒唐十载、灾难十年，今天的成就和

发展肯定将远不止此。三十年代上海滩一个三流电影演员，一旦与无边的权力相结合，就足于轻易地把我国电影事业全盘否定，摧残殆尽！更不用说我们党、我们国家所遭受的空前灾难，创痛钜深了！据说，“文革”期间，连长年战斗在农村文化宣传教育第一线的农村电影放映队，也没有逃过劫难。放映队长被打成“走资本主义道路的当权派”，放映员被打成“反动技术权威”，全部放映队陷于瘫痪。更不用说城市电影战线所受的空前浩劫了。由于种种原因，电影志在这方面没有作过多的叙述和论列，这是可以理解的。我所以在这里提及这些，无非想说明两点：一是这一类的历史的悲剧万万不能重演，而要有效地防止，首先就要国人万万不要忘记这一深刻教训。二是我国电影事业的曲折发展，今天的成就得来非易。这应该激励我们和后来者，淬励奋发，锐意开拓，去争取更加辉煌的未来！

这是我们深心寄望于今天战斗在电影战线上的同志以及千千万万的后来者的！

为了《广州电影志》的问世，编写组的几位同志，呕心沥血，不辞劳苦，数年如一日。在收集、考证、撰写、修订志书过程中，反复切磋，细致推敲，苦心经营；并得到几十位老同志和有关单位的大力支持和热情帮助。有些同志更是不厌其详，提供资料和有关线索，认真阅读和评议书稿。因此，可以说这本志书是我市电影工作者众多同志集体智慧的结晶。相信它的出版，对回顾既往，匡助现在，展望未来，以及在存史、资治、育人等方面，将会发挥应有的作用。当然，作为我市乃至我国首批的电影专志，由于种种原因和限制，其中遗漏和差误一定不少。对某些历史问题和现象在认识上也难免有片面或不足之处。我们希望以它为引子，在补史之缺，纠史之误，以致使之更加完善等方面，还有待于电影战线的同志们再接再厉。

《广州电影志》编写组的同志们，恳望我为本志的出版写点刊前语。仅只由于我在市文化局工作了三十多年，其中也有一段时间分管了电影工作，因此也就只能写下这点皮毛之见。我愿借此机会，衷心感谢为广州电影事业付出毕生心力的老同志们！感谢为《广州电影志》由编写到出版而辛勤努力及给予热情帮助的同志们！感谢在深化改革、锐意创新中坚守电影工作岗位并作出新的贡献的同志们，并向所有这些同志表示由衷的敬意！同时祝愿广大电影工作者，由创作、扮演、摄制，到放映、发行等各个岗位上的同志们，在社会主义精神文明建设中，再接再厉，继续努力，克服困难，为振兴我国电影事业，谱写出更加辉煌的新篇章！

一九九三年十二月十日

目 录

序 言	(1)
凡 例	(6)
第一章 概述	(7)
第二章 大事记	(9)
第三章 放映	(27)
第一节 放映业	(27)
一 光绪 29 年~民国 38 年 (1903~1949) 的电影放映业	(27)
二 建国以来的放映网建设	(29)
(一) 专业影院、影剧场 (院)	(29)
(二) 开放俱乐部和对内电影俱乐部	(29)
(三) 集镇院	(29)
(四) 电影队	(30)
附表: 广州市 1903 年~1938 年电影公映单位名录	(31)
广州市沦陷期间电影公映单位名录	(33)
广州市 1945 年~1949 年电影公映单位名录	(33)
广州市 1949 年~1990 年电影放映单位发展示意图	(34)
广州市 1949 年~1990 年电影放映单位统计表	(35)
广州市 1990 年市 (郊) 区固定公映单位分布情况表	(37)
广州市 (郊) 区 1949 年~1990 年影剧院、集镇院、开放俱乐部名录	(38)
广州市 1990 年所属四县放映单位统计表	(39)
广州市电影院 1960 年~1990 年票价简表	(39)
第二节 管理工作	(40)
一 建国前的管理	(40)
二 建国以来的管理工作	(41)
(一) 人员培训	(41)
(二) 技术质量管理	(41)
(三) 安全保卫	(42)
(四) 服务工作	(43)
第三节 建国以来的映出与宣传	(43)
附录: 广州市电影院宣传放映工作规范化十条	(45)
广州市电影院服务工作规范化十条	(45)
服务员守则	(46)
第四章 发行	(47)
第一节 建国前的发行	(47)
一 抗战前及抗战胜利后的电影市场	(47)

二	沦陷时期的电影市场	(48)
第二节	建国以来的影片发行	(48)
一	概况	(48)
二	主要办法和措施	(49)
(一)	35 毫米影片	(49)
(二)	16 毫米影片	(49)
三	建国以来的发行宣传	(50)
附表:	广州市 1950 年~1990 年电影放映场次、观众人次、发行收入发展示意图	(52)
	广州市 1950 年~1990 年影片发行实绩表	(53)
	广州市 1963 年~1990 年片方与电影院分账简表	(55)
	广州市 1963 年~1990 年对内电影俱乐部、电影队片租简表	(56)
第三节	片上粤语涂磁录音	(57)
附表:	广州市 1975 年~1988 年粤语涂磁录音影片统计表	(58)
第五章	制片	(59)
第一节	建国前的制片业	(59)
第二节	建国以来的制片业	(61)
附表:	珠江电影制片公司 1958 年~1990 年故事片、长艺术片片目表	(64)
	珠江电影制片公司 1979 年~1990 年获奖故事片一览表	(66)
第六章	设备 工业 技术革新	(69)
第一节	设备	(69)
一	建国前的设备及维修	(69)
二	建国以来的设备及维修	(70)
第二节	工业	(72)
一	广州电影机械厂	(72)
二	广东电影机械厂	(73)
附表:	广州电影机械厂主要产品统计表	(74)
	广东电影机械厂主要产品统计表	(75)
第三节	技术革新	(76)
附表:	广州市 1957 年~1990 年电影发行放映单位技术革新一览表	(78)
第七章	专记 (改革开放以来的情况)	(80)
第一节	实行经济承包责任制	(80)
第二节	一业为主多种经营	(81)
第三节	影院改造的新发展	(83)
附表:	广州市专业电影院 1990 年多种经营项目表	(85)
第八章	管理机构	(86)
第一节	建国前的管理机构	(86)
第二节	建国以来的管理机构	(87)

一 行政方面	(87)
二 发行放映业务方面	(87)
(一) 中国电影经理公司中南区公司华南分公司	(87)
(二) 广东省电影公司	(88)
(三) 广州市电影公司	(88)
(四) 广州市演出公司	(89)
(五) 县(区)电影公司	(89)
(六) 其他系统电影事业概况及管理机构	(89)
附录: 广州市电影公司各时期行政机构设置图	(92)
全志附录: 1. 广州市 1950 年~1990 年电影周(月)及专题映出简录表	(93)
2. 广州市受领从事电影发行放映工作 30 年荣誉证书证章人员名录 ...	(115)
3. 广州市建国前部份电影院负责人名录	(117)
广州市建国以来历届电影院行政负责人名录	(118)
编后记	(120)

凡 例

一、本志内容：着重记述将近 88 年广州地区电影业在各个历史时期的规模、性质、处境及主要业绩。在兼收并蓄中，以今为主、以专业为主。通过对历史发展主线和事业真貌的记述，力求寓经验教训于史实之中。其时限：上至 1903 年，下至 1990 年；所含地域：以市区为主，对市属各县，只从宏观上做必要记载。

二、本志体例：大事记采用编年叙事体，以纵为主，对某些事项，通过一点带出概貌更为有益时，则联系始末一并记之；其余各章（除概述）则横以列项，纵述其历史。

三、本志使用较多的放映单位名称有：

影院：指固定的专业放映单位，因历史上有过多种称谓，故泛称影院或电影院；

影剧场（院）：指具有戏剧演出和电影放映两种功能的剧场、剧院、影剧场（院）；

公映单位：指固定的公开营业的专业和兼营放映单位；

开放俱乐部：指公开放映的文化宫、俱乐部、礼堂及非专业的影院、影剧院；

对内电影俱乐部：指面向本单位内部的固定放映单位；

集镇院：指设于村、镇的影院和影剧场（院），其中专营电影映出的，近年已改称农村电影院；

电影队：指流动放映的电化教育工作队或电影放映队。

四、在时间和数量的表述方面，有少部份因史料所限，暂用“初期”、“中叶”、“春”、“夏”、“约”、“左右”等。有局部志文，亦因资料不足，虽经“广搜博采”，暂仍无能为力者，权且按已有史料记取。

第一章 概述

1895年12月28日是国际公认的电影诞生日。我国最早的电影放映活动，是光绪22年（1896）从上海开始的，约于1903年传入广州。在将近88年的广州电影历史中，以1949年广州解放为分界线，可分为规模和性质截然不同的两大阶段。

电影在广州出现的最初几年，多是零星的放映活动。自1908年开设第一间影院至1949年，先后有过60多个公映单位。其中：1908年～1938年为兴起和发展时期；1938年～1945年为萎缩时期；1945年～1949年为恢复和略有发展时期。这些单位均集中于市区，多数设备简陋，经营时间不长。广州解放时仅有只能放映单一品种——普通银幕电影的22个公映场所；制片单位约有30个，于20年代下半叶至30年代上半叶，昙花一现式地先后问世，只生产过少量影片，均因处境艰难而纷纷夭折；正式的电影工业全无，仅有过几间小型的放映设备维修店铺，自20年代陆续出现；影片发行受到“西片”侵袭。放映设备均为舶来品。

广州电影界在建国前，有过坎坷的遭遇和颇具特色的经历：它所有专业影院均为国人自办，而区别于国内几大城市；它在半封建半殖民地的社会条件下，倍受欺凌；它面对逆流，在革命的熏陶下，在继承和发扬广州人民革命优良传统上，有过不少进步表现。

建国以来，广州的电影事业，在数量上和质量上，均出现了很大飞跃。在中国共产党的正确路线指引下，在遵循毛泽东文艺思想，坚持为人民服务、为社会主义服务中，在贯彻“百花齐放，百家争鸣”方针中，电影界曾做出显著贡献。但随着国民经济的发展、变化，曾经历了一个曲折、起伏的历程，特别是“文化大革命”造成了巨大损失。如按阶段，可大致划分为：广州解放至1956年，属接收整顿，对私营影院进行社会主义改造，建立管理机构，开始培训队伍，兴办放映单位，初步开展电影普及阶段。1956年～1965年，属较大发展和巩固提高阶段，显著的标志是：1960年前，在完全空白的条件下，建立起电影制片业与电影工业，并取得初步成果；电影放映单位有较大发展，遍布城乡的放映网基本建成，电影普及工作进一步深入。后在“调整、巩固、充实、提高”的方针指引下，为克服国民经济面临的暂时困难，则转向主要致力于巩固、提高的时期。1965年～1976年，因受“文化大革命”和极“左”路线的干扰，电影业陷入停顿、倒退阶段：珠江电影制片厂（以下简称“珠影”）的故事片、艺术片创作停产六年多；“广东”、“广州”两间电影机械厂的生产秩序也被打乱；发行放映单位大量停止营业，后虽有所恢复，但上映节目甚少。江青一伙为了不可告人的目的，利用和突出“革命样板戏”并禁毁了建国后前17年出品的大量好的和比较好的影片。造成了建国以来最萧条和极不正常的局面。1976年～1980年，粉碎“江青反革命集团”后，一批新片问世，大量复映片解禁，出现了群众渴求观映，发行放映部门业务不断高涨的情况。至1979年，全市的放映单位数、放映场数、观众人次均达到历史最高纪录。事业进入了恢复和新的发展阶段。1980年～1990年，电影业面临电视的进一步普及，社会上新引进的文化娱乐项目迅速发展和活跃等新的形势和激烈竞争局面。但遵循中国共产党十一届三中全会制定的基本路线，在

改革开放政策的推动下，克服困难，开拓前进，开创了新局面，取得了新进展。这一阶段，进行了经营管理改革。在发行放映单位中实行了承包责任制；电影院实施了较大规模的挖潜改造，并推行了以电影为主，兼搞多项文化服务项目的经营措施。制片业和电影工业均迈开了改革的步伐。经过努力，使事业呈现出新的面貌。

建国以来广州电影事业的主要成就表现在：

一、培养了大批专业人才，从市到县建成了较为健全的管理机构和遍布城乡的电影放映网。在致力于自身管理和事业发展的同时，还对一些国内的兄弟单位和友好国家，提供过技术上的支援。

二、由建国初期的单一普通银幕电影，发展为具有立体电影和宽银幕、穹幕、70毫米大银幕、立体声电影等多种放映功能。

三、“珠影”已发展为具有较完备生产能力的我国南方的电影制片基地。其产品在数量上和质量上均取得较好成绩。

四、“广东”、“广州”两间电影机械厂，在生产项目上均有创新，多项产品受奖。所产放映设备，除解决广州和国内部分需求外，还有一些供应出口。

五、广州的放映设备，已基本实现了国产化；设备维修和器材供应，在市、县（区）已有了基本健全的专业机构。

六、逐步建立了一整套电影发行放映的管理制度。在优质安全放映方面通过群众性的竞赛、自检、互检和技术革新活动，不断有所进步。

七、41年来，影院、影剧院在映出170多万场的情况下，无重大治安事故，基本保证了安全；接待服务工作，在总结长期实践经验的基础上，已制定三项服务规范化文件，并付诸实施。

八、建国以来，上映的影片有：国产的，苏联、朝鲜、蒙古、越南及罗马尼亚等东欧国家的，其他国家的三种类型。国产影片占了主导地位，根本改变了电影市场被“西片”所垄断的局面。电影的发行放映和宣传工作，在社会主义精神文明建设和丰富人民群众文化娱乐生活方面，发挥了积极作用。

综观近41年来，广州的电影事业尽管不无曲折，当前也面临着在深化改革中须进一步改进和完善的问题，但总的情况是，在旧摊子上实现了历史性转折，可谓是社会主义人民电影事业建设的新时期。

第二章 大事记

第一部份 建国前

1903 年

1903 年左右，有一华侨带着放映机和几部风景片，在长寿大街（现长寿路）高升茶楼放映。继而又有过一些零星放映活动。

1908 年

是年，由一华裔美商，在清风桥畔（现新华影院傍），率先开办通灵台影院。此后，在建国前的 40 多年中，先后出现过 60 多间公映场所，解放时尚存 22 间。

1920 年

1920 年左右，林瑞宗在他所经营的全新针织厂二楼，开设广州首间兼营电影放映设备维修的裕祥机器铺。此后，又陆续有过几间此类小店。

1924 年

是年冬，香港民新制造画片有限公司（后改为民新影片公司，简称“民新”），在广州西关多宝坊建立摄影场，摄制了第一部故事片《胭脂》；“民新”及其创办人黎民伟，还于 1923 年～1925 年间，为孙中山生先和广东革命政府的革命活动拍摄了一批新闻纪录片。继“民新”之后至 30 年代中叶，广州先后共出现过约 30 个制片单位，摄制过 30 余部故事片、艺术片。

1925 年

是年夏，苏联摄影师史洛伊吉夫到广州，拍摄了广州革命政府和革命军活动的纪录片。

1926 年

3 月 3 日，宝华影院开业，是日放映钻石活动画片公司出品的故事片《爱河潮》。它是广州市影院最先放映广州自产的故事片。

10 月 5 日，广州《民国日报》报道：昨晚河南影院发生爆炸案，炸伤 2 人。

11 月 11 日、12 日，纪念孙总理诞辰筹备会，分别在宝华影院及河南影院举行孙总理 60 诞辰名流演讲会。分别由无产阶级革命家周恩来、张太雷、邓中夏主讲。

是年，市教育局成立戏剧审查委员会，它是建国前广州最早出现的此类机构。

1927 年

12 月 11 日广州起义前的起义宣传站，起义后的中共广州市委均设在公园前明星影院。

1929 年

7 月开始，因捐税过重，迫得影院业进行了一次延续时间较长，波及面很广的罢业。此类斗争以后多次出现，如：1937 年，广州全市戏院、影院、游乐场反对增加娱乐税，请愿无效，于 2 月 1 日起罢业 5 天；1945 年 6 月，广州市影院、剧场又因捐税过重，曾在门首