

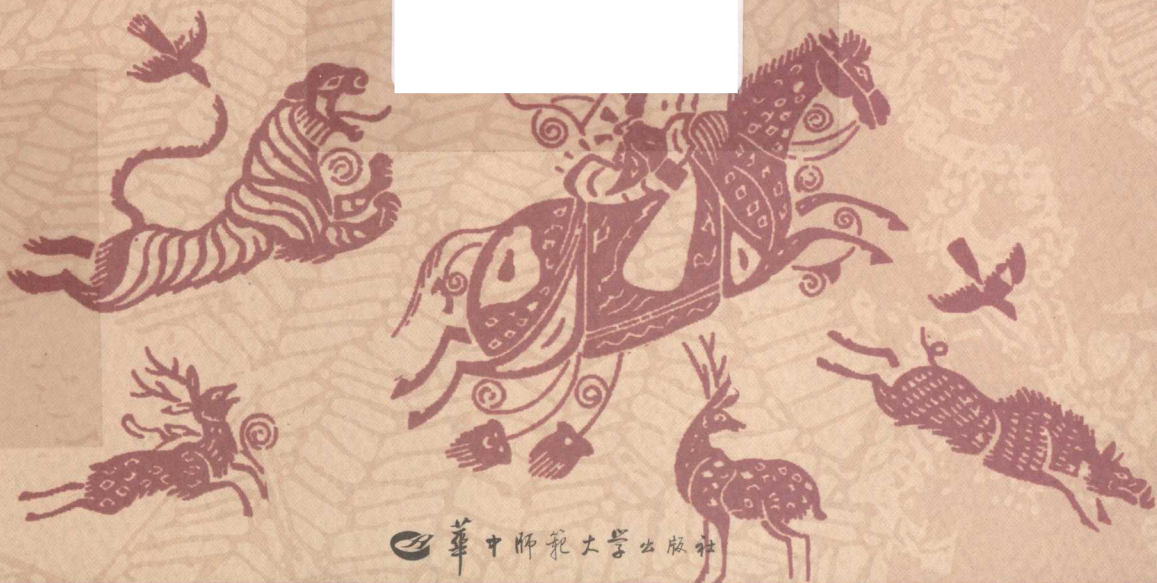


【中国民间文化经典丛书】

丛书主编 刘守华 陈建宪

中国民间故事经典

◎ 主编 刘守华



华中师范大学出版社



【中国民间文化经典丛书】

丛书主编 刘守华 陈建宪

中国民间故事经典

◎ 主编 刘守华

◎ 参编 霍晶晶 谭璐

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

中国民间故事经典/刘守华主编. —武汉:华中师范大学出版社,2014.12
(中国民间文化经典丛书/刘守华,陈建宪主编)

ISBN 978-7-5622-6842-0

I. ①中… II. ①刘… III. ①民间故事—作品集—中国 IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 264011 号

中国民间故事经典

主编:刘守华

责任编辑:向力

编辑室:数字出版中心

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnupress.com>

印刷:湖北万隆印务有限公司

开本:710mm×1000mm 1/16

版次:2014 年 12 月第 1 版

字数:340 千字

责任校对:罗艺

电话:027-67867366

封面设计:罗明波

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

督印:章光琼

印张:21

印次:2014 年 12 月第 1 次印刷

定价:63.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

“中国民间文化经典丛书”总序

中国盛行经典崇拜。源远流长的文献传统、封建皇权推行的科举制度，培养和强化了中国人对经典的膜拜。儒家有“四书五经”，佛家有《大藏经》，道家有《道藏》……这些经典凝聚着中国文化的核心价值，成为中华文化的代表性符号。

然而，对于普通中国人来说，这些经典真的那么重要吗？

60多年前中华人民共和国成立时，老百姓中能识字看书的人，占总人口的比重极小。新中国成立以后，基础教育的普及的确使大多数人能够识字看书了，大学生、研究生的数量也很多，但是假如有人就上述这些经典的阅读情况作个调查，笔者相信那结果一定是让人很失望的。

所谓经典，其实只是极少数人的专利，是奢侈品，不是普通老百姓文化消费的对象。老百姓有另外的经典，那就是民间口耳相传的知识。女娲补天，大禹治水，灶王爷上天告状，阎王爷管生死，八仙过海各显神通，孟姜女哭长城，牛郎织女七夕相会……哪个中国儿童不是听着这些故事长大的呢？

在中国文化中，有一种民间流传的口头经典，与传统的文献经典并存。这种民间口头传统，学术界称其为民间文化或民俗文化。其中，最为人们所喜爱与熟悉的，就是民间文学。

民间文学是一个国家或民族集体创作、口耳相传的语言艺术。从古到今，中国各族人民创造了许多民间文学体裁，如神话、史诗、传说、故事、笑话、寓言、歌谣、长诗、说唱、小戏，等等。每一种体裁还可以分为许多种类别，比如歌谣中就有劳动歌、生活歌、情歌、儿歌、时政歌、仪式歌等类别。中国地域辽阔，民族众多，历史上产生的各种民间文学作品如大海中的沙粒般不可胜数。

如同历史文献的传承一样，能够经得起漫长时间的考验，抗拒历史风尘的锈蚀，被一代代人选择与传递的民间文学作品，数量也是有限的。这些穿越古今仍活力四射的作品具有永恒的价值，她们是整个民族集体思考、创作并在多少个世纪中被不断打磨的产物，是民族命运的记录，是民族智慧的凝聚，是人类所有时代共同的心路历程，是永不过时的经典之作。

中国民间文化作品中究竟有些什么样的经典之作？怎样将她们从浩如烟海的口头传统中挑选出来？又怎样让她们为今人所享用？这是民间文化工作者需要不断努力的事情。这套由华中师范大学民间文学专业的师生们精心编选的“中国民间文化经典丛书”，正是这种努力的成果之一。

“月亮在白莲花般的云朵里穿行，晚风吹来一阵阵快乐的歌声。我们坐在高高的谷堆旁边，听妈妈讲那过去的事情……”随着农耕社会成为历史，这样温馨的场面越来越难以看到了。但是我们相信，多少年来伴随着一代代人童年的民间文学经典，并不会随历史逝去。她们会以文字、图像等新的形态，继续为一代代人提供精神滋养。

刘守华 陈建宪

2014年11月于武昌桂子山

序 言

我国储量丰富的民间故事为各类故事选本的问世提供了可能，《中国民间故事经典》的成书也得益于此。《中国民间故事经典》一书以科学性、全面性、代表性为选编原则，兼顾故事的语言艺术、内容表达、价值观念、讲述风格等多重因素。选编过程中，选编组成员力图将经典性的故事文本打捞在册。需特别说明的是：《中国民间故事经典》中的“故事”概念取狭义理解，不包含神话和传说。因本书隶属于中国民间文学经典丛书，该系列中有专门的笑话选本，所以书中选篇未涉及狭义故事中的笑话，而以动物故事、幻想故事（民间童话）、生活故事为主。此外，考虑到阅读对象的普适性，本书并未按照严格意义上的学术分类方式对“故事”进行分类。

本故事选编主要有以下特点：

其一，注重故事选篇的丰富性和全面性。故事内容的丰富、全面是本书选编故事篇目时着重考虑的因素。故事内容涉及动物故事、神奇婚姻、人间百态、英雄传奇、神奇幻境、生活智慧等多个方面。动物故事这一部分所选的故事篇目主要以动物为主人公，通过赋予动物以人的语言、情态和思维，以期展现世态人情。神奇婚姻版块的故事最神奇之处在于人与异类的婚配。在这一部分我们将看到人与蛇、龙女甚至与非生物变形而成的刷帚仙姑之间的情感历程。人间百态这一版块更多展示了兄弟纠葛、姐妹恩怨、朋友意气等生活的方方面面。英雄传奇版本充满战斗色彩。怪孩子故事中的主人公往往出生于没有子嗣的老人家中。他们是身高寸许的蛤蟆儿，是小得不能再小的枣核儿，甚至只是一条干了的山羊尾巴，其外在形象并不符合传统文学中高大威猛的英雄形象，但他们通过自己非凡的智慧和能力获得了社会的认可、尊重，并为自己赢得了美满的婚姻。神奇幻境部分的故事或将故事置身于奇幻的时空，山中遇仙方七日，世间已过数百年；或赋予故事奇幻的事

项，比如能吸干海水的炸海干；或演绎奇幻的故事情节，觅宝人张三四次识宝而不得，穷汉阿方误食虎尿变虎子。民间故事中有相当一部分体现了老百姓的生活智慧。为何老人是个宝？巧媳妇到底有多巧？呆女婿怎样笑料百出？长工如何斗地主？上述多个部分的内容共同构成民间故事的多棱镜，展示了民间故事多姿多彩的状况。

本书除以内容为故事主要分类依据外，还兼顾故事的民族性、地域性与时代性。共选编了近三十个民族、二十多个省、自治区、直辖市的民间故事，还专门编排了古代故事这一版块，特意从《搜神记》、《酉阳杂俎》、《咫闻录》等民间故事资料颇为丰富的古代文献中选出了少量古代民间故事篇目。既有世界著名的灰姑娘故事、两兄弟故事的最早文字记录，也有田螺姑娘故事、天鹅处女故事、虎妻故事、两老友故事等中国民间故事史上比较有代表性的古代民间故事。

其二，突出故事选篇的新颖性和经典性。选编过程中，选编人员既注重资料来源的广泛性，又将主要精力投入对新近故事资料的选择上，故《中国民间故事经典》新材料所占比例较大。从各省、自治区、直辖市《中国民间故事集成》中选出的篇目数量约占整个故事选的三分之二。《中国民间故事集成》资源丰富，其选编以“科学性、全面性、代表性”为原则，采录的故事文本大多来源于田野调查，时代感强，对故事相关信息的记录相对科学、完备，比较能体现当代民间故事的真实风貌。从《中国民间故事集成》中选编篇目，既保证了《中国民间故事经典》的质量，又避免了与已有经典选本的重复。

《中国民间故事经典》总篇数不多，如何在不多的篇目中展现中国民间故事的风采，是一个难点。为此，本书在选编时一方面特意挑选了部分优秀的民间故事采录家采录的传统名篇，比如萧甘牛采录的《一幅壮锦》，董均伦、江源采录的《石门开》等。另一方面，比较关注优秀故事讲述家、故事村的故事，选入了朝鲜族故事家金德顺、土家族故事家孙家香等讲述的故事以及伍家沟等故事村的故事，以此来保证选篇的经典性。

其三，体现故事选篇的艺术鉴赏性和学术参考性。一方面，考虑到阅读

群体的大众化，在选择故事篇目时，选编组尽量选择故事情节生动、内容丰富的文本，以期保证选本的可读性和艺术价值。尽量选择结构紧凑、语言符合民间文学口语化特征的作品，力求让读者在阅读过程中产生审美愉悦和阅读期待，进而感受到民间文学的别样韵味。比如《范丹问佛》，故事语言朴实生动，篇幅长短适中，采用民间文学常用的三段式结构，在问人不问己的矛盾冲突中展开情节，最终以范丹代人问事得好运作为喜剧性的结尾。

另一方面，在选择故事篇目时，编者还特意考虑到故事选本的学术参考价值。众多民间故事具有大同小异的类型化特征，编者尽量在有限的篇幅中选取中国最有特色的故事类型来成书。《中国民间故事经典》一书涵盖了两兄弟、两老友、老人是个宝、云中落绣鞋、银变、龙女报恩、感恩的动物忘恩的人、烂柯山、求好运、长工斗地主、呆女婿、巧媳妇等数十个故事类型。如此编排既保证了选本的艺术鉴赏性，又满足了高校民间文学教学和学术研究参考之需，有利于民间故事研究的初入门者快速了解民间故事类型化的特征。

《中国民间故事经典》一书由华中师范大学民间文学专业博士生导师刘守华挂帅，2012级博士生霍晶晶、谭璐参与本书的选编工作。选编工作的真正启动，始于2012年9月。华师校园桂子飘香的时节，选编组成员已开始翻看厚厚的《中国民间故事集成》。选编过程中，师生数次碰头就遇到的实际问题交流讨论。经过多次筛选，选编组成员各自手头的故事篇目，由最初的数百篇压缩到百来篇。最终，大家分头负责选编的故事篇目在刘守华教授手中胜利会师。在故事选编的过程中，年近八十的刘守华教授不仅制定了详细的选编原则，提供故事范本，还亲自参与故事的选编工作，逐篇审定大家选出的故事篇目，为本书做最后的增删工作。硕士生王俊文、李娟、莫愁参与了本书最后的文字校对工作。总之，师生愉快而默契的配合，促成了故事选编工作的有序推进。

参与故事选编，不觉已近一年。每当坐在阅览室翻检各类故事资料时，精彩的故事总能在不经意间触碰到尘封的记忆：想起外婆，想起冬夜暖暖的火塘，想起“毛狗精”的故事。曾几何时，我们也渴望灰姑娘的奇遇，幻想

穷小伙的仙侣奇缘。长大后，我们不再相信奇幻的故事情节，但仍会遵守着故事中的道德约定，相信助人得好运，相信命运总会有转机。岁月流淌，当我们白发苍苍，是否也会如我们的外婆一般搂着孙子缓缓地讲：“在很久很久以前……”？故事讲人生，人生是故事！感谢此次故事选编经历，让我们重温了几时的梦，让我们再次思考故事之于生活的意义！

《中国民间故事经典》选编组

2013年7月于武汉

目 录

古代故事

1. 邛都老姥 (3)
2. 白水素女 (4)
3. 叶限 (6)
4. 旁龟 (8)
5. 田章 (9)
6. 虎媪 (12)
7. 徐兄李弟 (13)
8. 现为大理家身济鳖及蛇狐 (16)

动物故事

9. 耗子嫁女 (21)
10. 猴子和鳖打老庚 (23)
11. 屋漏 (24)
12. 乌龟上天 (26)
13. 大雁排队飞 (27)
14. 老雕借粮 (28)
15. 老虎、老鳖和枯老松 (30)
16. 樵哥 (32)

17. 猪哥精	(36)
18. 蚂蚁虫拉倒泰山	(38)
19. 兔子判官	(41)
20. 熊家婆	(42)
21. 猫和狗怎样成了冤家	(44)
22. 小鸡报仇	(46)
23. 绿豆雀和象	(49)
24. 三脚猫和三脚狗	(50)

神奇婚姻

25. 张打鹤鹑李钓鱼	(55)
26. 轱角庄	(62)
27. 七棵大白菜与种花小伙的故事	(66)
28. 刷帚仙姑	(70)
29. 歌箱	(72)
30. 云中落绣鞋	(74)
31. 不得了	(78)
32. 蒋瓦片	(81)
33. 黄黛琛	(83)
34. 太阳美女	(88)
35. 青蛙骑手	(93)
36. 癞疙宝讨媳妇	(100)
37. 烧土罐的儿子	(105)
38. 一幅壮锦	(108)
39. 百鸟衣	(113)
40. 达架的故事	(117)
41. 蛇郎君	(126)

人间百态

42. 老虎报恩	(129)
43. 金水银水	(132)
44. 水参爷爷	(134)
45. 采珍珠	(137)

46. 当“良心”	(139)
47. 香香屁	(142)
48. 石桥底下的金猪	(144)
49. 范丹问佛	(147)
50. 鬼友	(151)
51. 巧断疑案	(155)
52. 三子争孝	(158)
53. 路遥知马力	(159)
54. 孔姬和葩姬	(163)
55. 小哥俩和宝参	(167)
56. 金壶	(171)
57. 黄骠马的故事	(173)
58. 蛇语	(177)

英雄传奇

59. 枣核儿	(181)
60. 辛安智斗恶皇帝	(183)
61. 干山羊尾巴	(185)
62. 水推长城	(189)
63. 六兄弟齐心	(190)
64. 兄弟战蟒斯	(195)
65. 车勒布库	(198)
66. 阿气木其	(201)
67. 黑马张三哥	(203)
68. 阿奎吉达贡玛	(208)

神奇幻境

69. 炸海干	(215)
70. 太阳瓜	(221)
71. 石门开	(224)
72. 草鞋耙子	(229)
73. 山中方七日	(231)
74. 张三觅宝	(233)

75. 好心的巴图····· (238)
76. 斗阎王····· (242)
77. 阿方变虎····· (247)

生活智慧

78. 快嘴李彩云····· (253)
79. 梦先生····· (255)
80. 憨子寻女婿····· (258)
81. 姚发算卦····· (260)
82. 聚宝盆····· (262)
83. 亮嫁妆····· (264)
84. 半两之差····· (266)
85. 金元宝和糠窝窝····· (268)
86. 篾匠装病····· (269)
87. 半文钱····· (271)
88. 连环谜····· (273)
89. 巧媳妇····· (275)
90. 火龙单····· (281)
91. 种金子····· (282)
92. 三只红皮箱····· (284)
93. 一只黄砂碗····· (286)
94. 五鼠闹东京····· (288)
95. 国王和放屁的儿媳妇····· (290)
96. 卖树荫····· (293)
97. 斯坎德尔国王和他的继承人····· (297)
98. 懒汉与老人····· (300)
99. 找“仙娘”····· (302)
100. 取名吃鸡····· (305)
101. 拉朗找金子····· (307)
102. 买寿····· (309)
资料来源····· (312)



古代故事

1. 邛都老姥

邛都县^①下有一老姥，家贫孤独。每食辄有小蛇，头上戴角，在床间，姥怜而饴之食。后稍长大，遂长丈余。令有骏马，蛇遂吸杀之。令因大忿恨，责姥出蛇。姥云在床下，令即掘地，愈深愈大，而无所见。令又迁怒杀姥。蛇乃感人以灵，言瞋令：“何杀我母？当为母报仇。”

此后，每夜辄闻若雷若风，四十许日。百姓相见，咸惊语：“汝头那忽戴鱼^②？”是夜，方四十里与城一时俱陷为湖。土人谓之为陷湖^③。唯姥宅无恙，迄今犹存。渔人采捕，必依止宿，每有风浪，辄居宅侧，恬静无他。风静水清，犹见城郭楼榭宛然^④。今水浅时，彼土人没水，取得旧木，坚贞光黑如漆。今好事人以为枕相赠。

《邛都老姥》阅读说明^⑤：

这则故事讲的是邛都县一老妇人因为所养的头上长角的蛇吃了县令的马而招致杀身之祸，蛇为了替她报仇而使县城方圆四十里的地方陷为湖泊，而老妇人的房子独独安然无恙的故事。这是一则动物既报恩又复仇的故事，嵌入了陷湖传说中，使故事由“天灾”向“人祸”延伸，充实了它的内涵和趣味，从而获得了新的风格与魅力。

① 邛都县：西汉设置，在今四川西昌东南。

② 戴鱼：迷信认为，头上戴鱼为淹死之象。

③ 陷湖：可能就是西昌的邛海，又称邛池。

④ 宛然：逼真而生动的样子。

⑤ 为了帮助读者更好地理解古代故事，本部分每篇故事后都附有“阅读说明”一栏。

2. 白水素女

晋安^①侯官人谢端，少丧父母，无有亲属，为邻人所养。至年十七八，恭谨自守，不履非法。始出居，未有妻，邻人共愍念之，规^②为娶妇，未得。端夜卧早起，躬耕力作，不舍昼夜。

后于邑下得一大螺，如三升壶，以为异物，取以归，贮瓮中。畜之十数日。端每早至野，还见其户中有饭饮汤火，如有人为者。端谓邻人为之惠也。数日如此，便往谢邻人，邻人曰：“吾初^③不为是，何见谢也？”端又以邻人不喻其意。然数^④尔如此，后更实问，邻人笑曰：“卿已自取妇，密著室中炊爨，而言吾为之炊耶？”端默然心疑，不知其故。

后以鸡鸣出去，平早潜归，于篱外窃窥其家中，见一少女从瓮中出，至灶下燃火。端便入门，径至瓮所视螺，但见壳。乃到灶下问之曰：“新妇从何所来，而相为炊？”女大惶惑，欲还瓮中，不能得去，答曰：“我天汉中白水素女^⑤也。天帝哀卿少孤，恭慎自守，故使我权为守舍炊烹。十年之中，使卿居富，得妇，自当还去。而卿无故窃相窥掩，吾形已见，不宜复留，当相委去。虽然，尔后自当少差^⑥。勤于田作，渔采治生。留此壳去，以贮米谷，常可不乏。”端请留，终不肯。时天忽风雨，翕然^⑦而去。

端为立神座，时节祭祀。居常饶足，不致大富耳。于是乡人以女妻之，后仕至令长^⑧云。今道中素女祠是也。

① 晋安：郡名，晋初设置，治所侯官（今福建福州市）。

② 规：计议，谋划。

③ 初：本来。

④ 数（shuò 硕）：多次。

⑤ 白水素女：银河仙女。白水，盖指银河。

⑥ 少差：境况稍好。

⑦ 翕然：收敛聚集的样子。

⑧ 令长：县令、县长。汉代万户以上县设县令，万户以下县设县长。