

〔明〕張溥撰 曾肖點校

七錄齋合集

齊魯書社

歷史文獻與傳統文化叢刊



全國高校古籍整理委員會資助

2013年廣東省學科建設專項資金資助

中央高校基本科研業務費專項資金資助（暨南啓明星計劃）

〔明〕張溥撰 曾肖點校

七錄齋合集

齊魯書社

歷史文獻與傳統文化叢刊



圖書在版編目 (CIP) 數據

七錄齋合集/ (明) 張溥撰; 曾肖點校. — 濟南:
齊魯書社, 2015. 8

ISBN 978-7-5333-3241-9

I. ①七… II. ①張… ②曾… III. ①中國文學—古典文學—作品綜合集—明代 IV. ①I214.82

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 160235 號

七錄齋合集

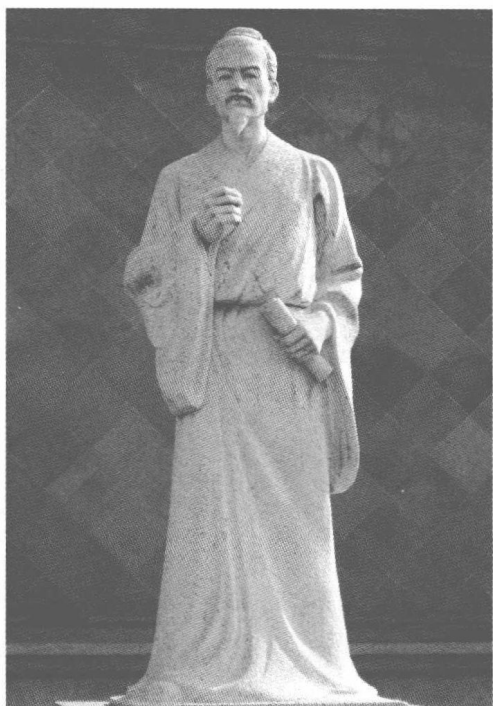
[明] 張溥 撰 曾肖 點校

主管單位 山東出版傳媒股份有限公司
出版發行 齊魯書社
社 址 濟南市英雄山路 189 號
郵 編 250002
網 址 www.qilss.com.cn
電子郵箱 qilupress@126.com
營銷中心 (0531) 82098521 82098519
印 刷 山東金坐標印務有限公司
開 本 787mm×1092mm 1/16
印 張 44.5
插 頁 2
字 數 896 千
版 次 2015 年 8 月第 1 版
印 次 2015 年 8 月第 1 次印刷
標準書號 ISBN 978-7-5333-3241-9
定 價 158.00 圓

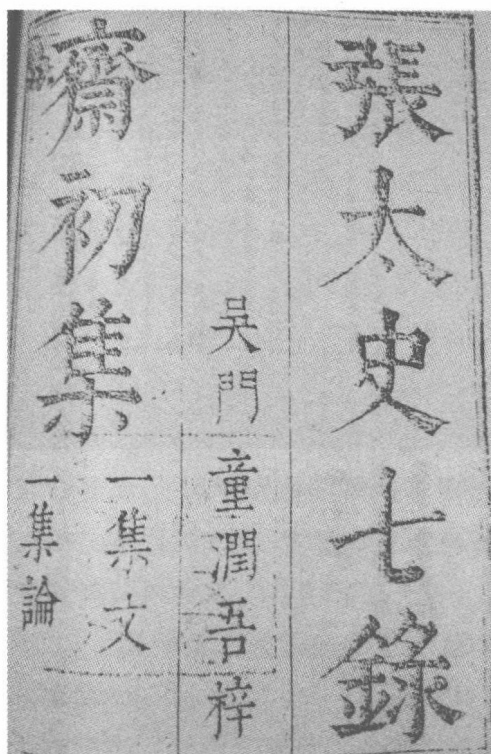
國家古籍整理出版專項經費資助項目



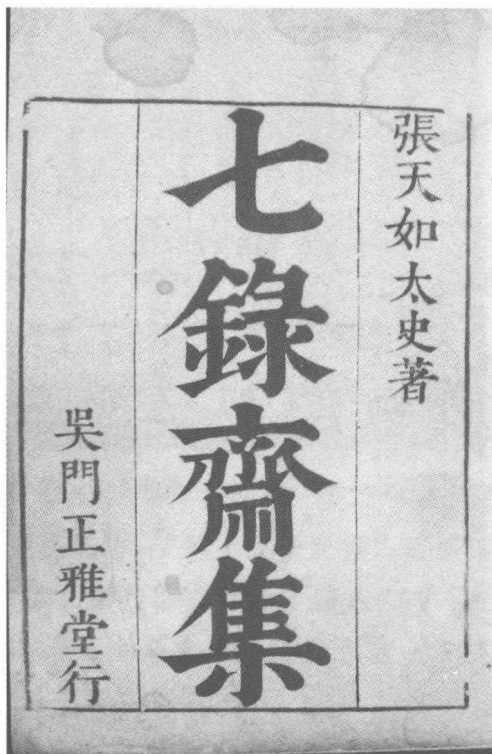
張溥畫像



張溥塑像，立於江蘇太倉張溥故居前



《七錄齋初集》書影



《七錄齋近集》書影

音書久潤想念為勞

老年兄開戶著述居名山日三千 但為不

能豫學尋踪自平一二少接而分設美
之幾以福無壽無壽同年為世即之

人自語心實不甘獨

老年兄主於公道則我常人何忘不忘

弟輕信之不過而此言則久勸之可也

未知此時尚有餘地否接願

大日照料也

得細示知五於現成開鑿者不必以也附送

錄信二瑞中

晒存呈為

弟張溥再拜

張溥去唐人字天如

同里張宗同學齊名號東東二張宗祿同溥集郡中名士相與後進

名其社曰復社及成進士交游日廣自謂以嗣東林執政惡之是入陸文聲求入社不許諸閥計

溥嚴旨窮究不已溥平而事猶未竟後詔徵道者先待傳上三年餘卷有詩陸文聲藏士金

合纂春秋三書歷代史論二編漢魏六朝一百三卷集

前 言

張溥（1602～1641），初字乾度，後字天如，號西銘。直隸太倉（今屬江蘇）人。崇禎四年（1631）進士，選庶吉士，僅在仕一年，即給假放歸。張溥自幼勤奮好學，讀書必手抄，抄後讀過即焚去，如此反復七遍；冬天手皸裂，以熱水浸暖繼續再練。《明史》記載其“七錄七焚”的佳話。張溥名其書齋為“七錄齋”，著作也題名為《七錄齋集》。

明末政局動蕩，士風軟靡。一些有識之士心憂天下，通過批判閹黨、尊經復古、結社論文等做法來重振世道人心。張溥就是其中一位佼佼者。天啓四年（1624），張溥與郡中名士結為文社，稱應社，成員有張采、楊廷樞、楊彝、顧夢麟、朱隗、吳昌時等十一人。天啓七年（1627）十一月，思宗即位，除閹黨。張溥作《五人墓碑記》，表彰五人當日為周順昌被逮挺身而出、怒擊緹騎、慷慨赴死的正義之舉。文章動人心魄，一時傳唱，張溥的聲名亦隨之遠揚。崇禎元年（1628），張溥與張采發起驅逐閹黨骨干顧秉謙的斗争，《復社紀略》卷一載：“時魏璫敗，鹿城顧秉謙為邑人所逐，避處婁中，溥、采率諸生驅之，檄文膾炙人口。”張溥、張采這一舉動，再次贏得士人的敬重，二人名重天下，時稱“婁東二張”。

崇禎二年（1629），張溥在吳江知縣熊開元等人的支持下，舉行尹山大會，各地文士慕名前來。憑著出眾的才幹與強大的號召力，張溥成為復社的領導者，把各地文社統合為復社，以“興復古學，務為有用”相號召。張溥的《國表序》記載當時的活動盛況：“春秋之集，衣冠盈路。”“一城出觀，無不知有‘復社’者。”

崇禎三年（1630），復社成員在鄉試中大獲成功，“解元為楊廷樞，而張溥、吳偉業皆魁選，陳子龍、吳昌時俱入彀，其他省社中列薦者復數十餘人”（《復社紀略》卷二）。張溥召集復社同仁三十餘人在秦淮河上聚會。金陵大會進一步提高了復社的影響力。

崇禎四年（1631）會試，張溥、吳偉業等復社成員再次在科考中取得輝煌的成績，“（吳）偉業中會元，（張）溥與夏曰瑚又聯第，江西楊以任，武進馬世奇、盛德，長洲管正傳，閩中周之夔，粵東劉士斗並中式”，“及殿試，偉業所得榜眼。館

選，天如得庶吉士”（《復社紀略》卷二）。復社的成功，在全國掀起了一股拜師入社的狂潮，各地士子皆謂“出天如門者必速”。

崇禎五年（1632），張溥給假歸家葬父；次年，在蘇州虎丘舉行復社大會，聲勢浩大，“至日，山左、江右、晉、楚、閩、浙以舟至者數千餘人”（《復社紀略》卷二）。復社成員分布全國，人數超過三千人。復社士子平時以文會友，選文刊行，兼評議時政，聲勢震動朝野。其影響遍及南北各省，執政巨僚為此頗為忌恨。

崇禎六年（1633）開始，張溥及復社屢遭攻訐。首輔溫體仁之弟溫育仁著《綠牡丹傳奇》，譏誚復社子弟趾高氣揚，目無前達。張溥的同年周之夔反戈一擊，借《軍儲說》傾二張。里人陸文聲要求入社被拒，因向朝廷告發張溥等結黨。崇禎十年（1637），溫體仁罷相，復社之獄稍解。各地的復社魁首們紛至沓來，相聚於虎丘。崇禎十三年（1640），黃道周被逮於獄，性命繫於一綫。為解復社困境與道周之難，張溥、吳昌時等人謀劃座師周延儒復相。張溥此舉被後人詬病，其時亦屬相機行事，企圖通過周延儒更易前轍、重得賢聲來挽回東林、復社失勢的局面，解除日益急迫的外患內憂。

崇禎十四年（1641），張溥去世，時年四十歲，“千里內外皆會哭”。《明史·張溥傳》和吳偉業的《復社紀事》說他是病卒於家；計六奇《明季北略》中說張溥被吳昌時下毒，當夜腹部劇痛而死。門人私謚曰“仁學先生”。張溥死後，由黃道周為之作墓志銘。

張溥一生著作宏富，涉獵十分廣泛，編述多達三千餘卷，經、史、子、集均有，尤長於經、史之學。他先後編纂了《詩經注疏大全合纂》《易經注疏大全合纂》《書經注疏大全合纂》《四書注疏大全合纂》《禮書》《春秋三書》等書；又撰寫了大量史論，獨具史識，在當時及清代影響都很大，包括《歷代史論》二編、《宋元史紀事本末後論》等多個本子。

“興復古學”，指的是尊經史之學，讀聖人之書。張溥通過標舉經典之學，為匡正頹弊的士風與學風，有意識地組織復社文士研治“五經”。他提出“廢講說而專存經解”，並舉注疏、《大全》，認為兩者是“五經之關梁、門庭”。張溥對漢儒注疏學的重視，重新確立漢儒注經的功績，提高了漢學在明代經學研究史上的地位。

張溥的史論著述主要是對以前的歷史加以論說，評價政治得失，總結興衰規律，顯示出廣闊的視野、縝密的思路和獨到的識見。以《歷代史論》為例，自周至元，涉及國家、君臣、禮制、文教等各方面，在當時及後世都頗具影響。清光緒二年九月，張之洞為本書重版作序稱曰：“明末張天如先生撰《歷代史論》二十二卷，起周三家分晉，至元而止，書頗盛行。學者以春秋二百年及有明一代闕而弗備為憾。青山林氏仿小司馬補《史記·三皇本紀》之例，取高澹人、谷賡虞兩先生之作合刻之，學者手批一編，非唯有益於文，抑以稍窺史學矣。”

張溥刪訂、論正、評點了許多作品，包括選本和類書，當中較有名的有《歷代名臣奏議》《古文五刪》等。《歷代名臣奏議》一書有助於鑒古知今，為當時的執政者提供範例。崇禎四年，張溥獲此書，花兩年功夫“依原卷標指詳略”，付諸刊刻。雖有四庫館臣“頗乏鑒裁”的苛評，但張溥輯佚、校編、重版的功績不容抹殺。張溥對史事、人物的褒貶分析，對於明末的政治、軍事、外交、文化等問題有一定的針對性，具有現實意義，體現了他的政治主張及復社“務為有用”的思想宗旨。

以張溥為首的復社諸子關心國事，關切民瘼，關注現實世界。他們的著述中，有不少文章針對現實問題而寫，如張溥的對、策、論、說、議等有用之文。有不少討論邊疆地勢、雄關要塞的時論，包括許多談兵之作，如張溥的《山東論》《海防議》《備邊論》等；有討論冶煉、水利、財賦、醫藥、小學的文章。周鍾所作的《七錄齋集序》指出：“天如生於元美先生之鄉，而才繇天授，智稟無師。凡經函子部，迄歷代掌故家言，君子小人所以進退，夷狄盜賊所以盛衰，兵刑錢穀之數，典禮製作之大，無不博極群書，涉口成誦。”崇禎四年，辛未會試之後，張溥在京師受教於徐光啓，深受其經世致用思想的影響。

張溥的文學思想與其學術思想有密切聯繫：一、“興復古學”包含復興古文學的意義，重視《詩經》與漢魏文學，追求大雅之音；二、與“務為有用”的思想相一致，重視經世文學，倡導有用之文；三、文學作品是合乎人倫思想的真性情與學問、文才的統一。

張溥提出的復古主張是為了重振儒家思想及其所衍生的文學觀念。針對世風澆薄、文風靡弱的現實，張溥重視宗經、尊道的人倫思想及“禮”的文學觀念，認為文章必須從經學入手。這種思想，一方面繼承了儒家傳統詩教的宗經的文道觀，另一方面，與根柢經史、經世致用的學術思想有關。張溥推舉孝友之人與深厚爾雅之文，大力頌揚文學作品中表現出來的“禮”，尤其是朋友之間的交誼。他認為寫文章、做人應該講究禮節，以真誠為首要，表現出其正統的人倫觀。

張溥繼承前後七子的復古主張，推崇三代兩漢文風與唐代詩風。這一主張的提出離不開地域文化的影響。後七子領袖王世貞為太倉人，其流風遺韻沾溉後世。吳地的復社成員對於後七子領袖王世貞頗為推崇，尤以同為太倉人的張溥為代表。他崇尚雅正、質實的文風，強調作品的中正平和，推舉大雅之作；同時，重視作品抒寫性情。張溥認為，性情應是合乎人倫的忠孝之情，祇有情發乎正，詩文纔能溫厚平和；又強調性情與才學的統一。

張溥精於寫詩，亦善評詩。對李白、譚元春的詩歌均有評點。其詩自然、真樸、有感情。《啓禎野乘》載：“天如為文融洽經史，詩皆三唐風格。”張溥的詩歌創作大致分為兩期，崇禎六年以前，多為贈別詩，記載他在京師與四方士人交遊、送別的情況；另有部分賀詩、壽詩、挽詩，雖為應酬之作，不乏真心實意，表彰忠

義孝弟。崇禎六年以後，張溥的詩歌從摹古、贈別為主，轉變為紀遊、寫景為主，詩風清幽、樸實。這一時期的張溥漸收鋒芒，與張采、孫淳、許元溥、王志慶、沈應瑞、黃鼎、朱荃宰等人時相過從，日以遊玩、論文為樂。

張溥精通散文，亦擅時論。其散文創作以序、記、墓志銘、題跋為主。序主要包括社序、書序、壽序等。張溥的社序重在敦勸人倫情懷，強調成員之間的友情，字裏行間流露出真情實感。張溥堪稱寫序大家，其中大部分是為別人做的書序與壽序。張溥作為復社領袖，名氣大，加上才學兼備，時常有人問序。他熱心為文，有求必應，才思敏捷，常揮毫立就。張采的《西銘近集序》《明史·張溥傳》均有此方面的記載。張溥的書序以情取勝，且善於抓住人物的特徵來加以描繪，具有傳記的特色。如《焚言序》，稱頌許士驥與楊彝之交誼，張采評曰：“天如序言，每備數體，如此文已兼傳記矣。”張溥的壽序重在宣揚忠孝節義的人倫觀念，反映了某種人情美與人性美，以及當時的社會風俗與倫理觀念。

張溥寫了一系列的人物傳記、行狀、墓志銘等應用文，從內容上看，主要有三種類型：一是贊揚與魏闖相抗爭的東林黨人及士民，如《贈太僕寺卿周公來玉墓志銘》《五人墓碑記》《楊公幹紀略》等。最著名的《五人墓碑記》，表彰五人“激於義而死”的壯舉，感情激越，風格亢爽，文筆跌宕。《楊公幹紀略》同樣是一篇優秀的人物傳記，情感豐富，基調悲涼，風格爽利。二是歌頌征戰疆場、為國捐軀的忠臣義士，如《劉少司馬傳》《萬都護墓志銘》，以真實的筆調記載人物的感人事迹，文章真情流露，形象栩栩如生。第三種類型的文章是描繪德行才學特出的人物，主要是復社成員及其親屬，表彰其才學品行出眾，以及忠貞孝義的精神。

復社諸子的書信往來頻繁，主要用於問候與交流。張溥的書牘保存不多，今祇見十餘篇。在《答許子洽》題下，有張采的批語：“天如諸簡牘，皆隨手散去，鮮有存者。”其書信主要包含幾層意思：一是表達思念之情；二是推舉友人；三是發表文學、學術觀點；四是對於時事、世情的感想。

張溥喜好漢魏六朝文學，他編撰的《漢魏六朝百三名家集》搜羅至廣，共收錄了自漢賈誼至隋薛道衡一百零三人的文集，並為各家撰寫題辭，精見迭出，鞭辟入裏，頗為後世所重。《四庫全書總目》肯定此書：“此編則元元本本，足資檢核。”他在總序中自言，撰寫題辭的目的是為了“敘首本末”“送疑取難”。

從這百則題辭來看，張溥有機地運用了知人論世、以意逆志、較量異同、引證前人及推源溯流等多種批評方法。在評論作家作品時，張溥聯繫他所在的時代、社會及人生經歷，融入個人獨特的會心。身處即將“天崩地解”的時代，張溥尤其關注儒者與文士在亂世中的修身立世之道，批評那些無特操的文人。對於忠義之人，他不吝文詞地贊揚；對於那些受前朝君王恩遇榮寵的文人改弦更張，另事新朝，他加以嚴厲的批評。面對時世的變遷，個人無法主宰自己的命運，對於此種處境的無

奈，張溥採取了較為寬容的態度。他不贊成儒者文人汲汲於榮仕，主張隱居；同時，贊賞那些學識豐富且具有實際才幹的文士。

張溥生前曾多次刊行文稿，死後，其文稿由張采及弟子繼續整理出版，故《七錄齋集》現存版本頗多。試述如下：

1. 《七錄齋集六卷論略一卷》（以下簡稱《初集》），收錄張溥崇禎六年以前的作品。現存主要有三個版本：一是明崇禎吳門童潤吾刻本，北京大學圖書館藏，《四庫禁燬書叢刊》據之影印。九行二十字，白口，四周單邊，單黑魚尾。封面題《張太史七錄齋初集》，包括一集文、一集論，牌記為“吳門童潤吾梓”。集前有陳子龍、周立勳所撰二序，有目，每卷皆由周鍾、張采閱、評。二是金陵傅少山刻本，中國人民大學圖書館藏。封面牌記為“金陵傅少山梓”，內容、版式、行款與童本基本一致。不同之處在於，傅本有朱墨批語，疑為後世藏家“植青”所留。《販書偶記》載此本為天啓間刻本，誤。三是明崇禎本，上海圖書館藏。無封面，有目，有序、評，版式與童本、傅本一致，但字體不同，文字上有細微的差別。與童本、傅本相較，上圖本訛誤較少，部分倒文得到乙正，錯訛字則用朱筆改正。

2. 《七錄齋詩文合集十六卷》（以下簡稱《合集》），包括《近稿》六卷，《存稿》五卷，《館課》一卷，《論略》一卷，《詩稿》三卷。收錄了張溥崇禎九年以前的作品，其中《存稿》五卷，收文與《初集》重複，新出者僅兩篇；其他如《近稿》《館課》《論略》《詩稿》皆為新出。現存主要有兩個版本：一為《續修四庫全書》影印的明崇禎九年刻本。九行十八字，白口，左右雙邊，單黑魚尾。無封面，有目，有周鍾、支益序，由張采選、周鍾閱。此本的具體收藏地不詳。《明代論著叢刊》影印的《七錄齋詩文合集》，少周鍾序及三卷詩，其他版式、行款、內容、文字與《續修》本一致，封面有“北京大學圖書館藏印”，台灣偉文圖書出版社注明“‘中央圖書館’所藏”；二為明崇禎本，南京圖書館藏。版式、行款與《續修》本基本一致。不同在於：每卷前的選閱者多一行字，標明：“門人支益、鍾升較。”內容、文字訛誤更少，刻印更精良。國家圖書館藏本與南圖本的版式、文字基本一致。

3. 《七錄齋集論略二卷續刻六卷別集二卷》（以下簡稱天一閣本）。明末刻本。現藏天一閣。九行二十字，白口，四周單邊，單黑魚尾。無封面，有目。此本主要收錄了張溥崇禎六年至崇禎九年之間的作品，包括《論略》二卷、《續刻》六卷、《別集》二卷共三個部分。其中，《論略》有張采的《論略題辭》，由張采、周鍾閱，卷一多重於《初集》，卷二多重於《合集》；《續刻》有十二篇重見於《合集·近稿》，其他新出；《別集》收文多重於《合集·近稿》，僅六篇新出，卷一由呂雲孚校、卷二由陳許廷校。

4. 《七錄齋近集十六卷》（以下簡稱《近集》）。明崇禎十五年吳門正雅堂刻本。

現藏復旦大學圖書館。九行十八字，白口，左右雙邊，單黑魚尾。封面題《張天如太史著七錄齋集》，牌記為“吳門正雅堂行”。有目。集前有張采的序言、凡例，以及錢謙益的《嗣說》、張采的《祭天如兄文》。卷一、二由張采閱，卷三至卷十六由張采、周鍾閱。此集由張溥生前手訂，其死後由張采重加整理刻印。主要收錄了崇禎九年以後張溥的作品，包括了詩歌二卷，文五卷，題詞二卷，史論七卷，大部分作品為新出，重出者較少。

5. 《七錄齋集》，明刻本，日本內閣文庫藏。主要有兩個版本：一為紅葉山房藏本。包括《文集》六卷，有目，有陳子龍序，版式、文字皆同於童潤吾本；《論略》二卷，有目，有張采的《論略題辭》，版式、文字皆同於天一閣本；《續刻》六卷，有目，版式、文字皆同於天一閣本。二為昌平坂學問所藏本。包括《文集》六卷，有目，有周立勳、陳子龍序，版式、文字皆同於童潤吾本；《論略》二卷，有目，有張采的《論略題辭》，版式、文字皆同於天一閣本。這兩個集子的刻印，與童本、天一閣本部分內容使用的是同一底板。

鑒於上述情況，此次整理選擇《初集》《合集》《近集》為底本，以天一閣本為主要校補本。崇禎六年以前的作品，以上海圖書館藏《初集》為底本；崇禎六年至九年的作品，以南京圖書館藏《合集·近稿》為底本，以天一閣本補輯；崇禎九年至十四年的作品，以復旦大學圖書館藏《近集》為底本。計全書共三十七卷，其中詩歌五卷、古文二十卷、題詞二卷、論略二卷、館課一卷、史論七卷。有部分詩作、文章、存世書信未見收錄於上述集子，整理時皆輯入《補遺》。張溥編纂的其他作品，如《歷代史論》二編、《春秋三書》等，均單獨行世，茲不錄入。

張溥交遊甚廣，勤奮治學，其文學活動十分活躍，並從事了大量的編撰工作。他在短暫的一生中，留下了數目眾多的作品，當中包含他豐富的學術思想與文學思想。他尊經重史、經世致用的思想，弘揚孝道、重情忠義的主張，指導着復社的發展，對當時士人的思想精神和社會風氣都有著重大的影響。復社講究砥礪氣節，興復古學，在明末清初的政治、學術、文化、文學等多個領域都取得令人矚目的成就。許多成員在抗清過程中堅貞不屈，甚至英勇犧牲，有的則在失敗後遁迹山林，削髮為僧，堅卧不出。張溥的文字與思想，留給後人一筆寶貴的財富，將與他領導下的復社一起，在歷史的長河裏熠熠生輝。

本書的整理出版得到全國古籍整理出版規劃領導小組、全國高校古籍整理與研究委員會、廣東省學科建設經費、暨南大學“寧靜致遠”工程的大力資助，在此致以深深的謝忱。這期間，筆者多次奔赴上海、北京、南京、寧波等地查閱資料，感謝復旦大學圖書館、上海圖書館、南京圖書館、天一閣博物館、國家圖書館、中國人民大學圖書館、南京大學圖書館、暨南大學圖書館等國內多家圖書館和博物館所提供的珍貴資料與熱情服務。感謝齊魯書社劉海軍、劉強兩位編輯，對書稿的修訂

與出版提出許多寶貴意見，做了大量細緻的工作。感謝在背後默默支持我的家人和師長、同門。特別感謝曹虹教授、鄭利華教授、武秀成教授對本書的關心與幫助。太倉張溥故居博物館朱巍館長，師弟莫真寶博士、陳聖宇博士，同事陳廣恩教授惠賜資料信息，劉衛寧博士對部分文字標點提出了訂正建議，一併致謝。限於學識淺陋，學力微薄，匆忙完稿，當中多有錯訛謬誤之處，特此致歉，還望方家賜教，以俟日後補訂。

曾肖記於甲午年丁丑月，暨南大學及時齋

點校說明

一、本書共包括三個底本：《七錄齋論略一卷七錄齋集六卷》（《初集》）、《七錄齋詩文合集十六卷》（《合集》）、《七錄齋近集十六卷》（《近集》）。以《七錄齋集論略二卷續刻六卷別集二卷》（天一閣本）作校本並加以補輯。《初集》以上海圖書館藏明刻本爲底本，校以明崇禎吳門童潤吾本、《合集》本《存稿》部分、天一閣本；《合集》以南京圖書館藏明刻本爲底本，校以《續刻》本、天一閣本、《近集》本；《近集》以復旦大學圖書館藏明崇禎十五年吳門正雅堂刻本爲底本，校以張溥的經史論著、文章選本，以及《漢魏六朝百三名家集》清光緒五年彭懋謙信述堂刊本等。

二、本書彙集了張溥現存四種七錄齋文集加以校勘並輯佚，包括詩歌、散文、制義、史論等各種體裁，重新編次。書名定爲《七錄齋合集》。

三、本書校勘，主要用對校法，兼各本互校、他校。重出文以先出者爲底本，後出者爲校本。底本與校本文字不同之處，如屬底本訛誤，據校本改正，加以校語說明；如屬文字前後修改不同者，出校語；因刊刻、流傳等原因造成不同者，不輕易判斷其正誤，出校語供參考。

四、在文字校勘時，盡量保持各底本的原貌，兼顧排版與閱讀的需要。底本之俗體字、明顯誤字、避諱字，徑予改正，不出校記；較爲生僻的古今字、異體字及部分筆畫不規範的異體字加以改動，代之以音義相同的正體字。

五、本書附錄，包括了張溥各個文集的原序，別人爲張溥其他著述撰寫的序言，以及傳記、行狀、碑志、祭文等相關作品。

《七錄齋集》主要版本列表：

書名	版本	編校序者	收錄情況	流傳情況	現藏地點
《七錄齋集六卷論略一卷》 (又名《張太史七錄齋初集》)	明崇禎吳門童潤吾刻本、明天啓間金陵傅少山刻本、明崇禎本	陳子龍、周立勳序，周鍾、張采閱、評	張溥現存首部文集，啓禎間作品，收錄古文 169 篇、論略 20 篇	《四庫禁燬書叢刊》據此影印	上海圖書館、北京大學圖書館、山西省圖書館等地藏
《七錄齋詩文合集十六卷》 (包括近稿六卷存稿五卷館課一卷論略一卷詩稿三卷)	明崇禎九年刻本、明崇禎本	周鍾、支益序，張采選、周鍾閱	啓禎間作品，古文與《初集》重出的有 92 篇，其他新出的有古文 136 篇，詩歌 488 首，館課 15 篇，論略 18 篇	《續修四庫全書》據此影印，《明代論著叢刊》(少三卷詩)亦出此本	國家圖書館、南京圖書館等地藏
《七錄齋集論略二卷續刻六卷別集二卷》	明末刻本	《論略》有張采《論略題辭》，周鍾、張采閱；《續刻》由陳許廷校；《別集》由呂雲孚、陳許廷校	《論略》重出的 51 篇，5 篇新出；《續刻》重出的古文 12 篇，新出的有 42 篇；《別集》收錄古文 58 篇，有 6 篇新出，其餘重出於《合集·近稿》		寧波天一閣
《七錄齋近集十六卷》	明崇禎十五年吳門正雅堂刻本	張采序、凡例，張采、周鍾閱	後期作品，收錄詩歌 291 首，古文共有 125 篇，其中 10 篇重出於《合集》；漢魏六朝百三名家集題辭 101 則，史論 165 則		復旦大學圖書館藏

目 錄

卷一 詩 (1)

甘霖應禱詩 (1)

朝日詩 (2)

趙尹馭黎跣化詩 (2)

遼師大捷凱歌四章 (2)

送申素公之任萬安 (2)

送管元心之任永新 (2)

送張坦公之任青澗 (3)

送汪皖公之任閩縣 (3)

送徐玄伯之任當塗 (3)

送周章甫公祖司理姑蘇 (3)

送王方輪之任烏程 (3)

送鍾百里之任山陰 (3)

送沈鉉臣之任建陽 (3)

送戈行可之任晉江 (4)

送朱生生之任蒲城 (4)

送汪西源之任武昌 (4)

送劉瞻甫父母之任婁東 (4)

讀杜仁趾文稿 (4)

祝徐和毓年伯六十 (4)

和吳中翰虞姬墓詩限韻 (5)

讀徐陵如文稿 (5)

送陳平人學憲之粵西 (5)

晉中張封翁輓詩 (5)

送何玄子之澹墅 (5)

送朱子美還豫章 (6)

賀萊陽宋年伯賦得重慶稱觴 (6)

宋位宇年伯六十偕壽 (6)

哭沈青嶼先生五言排律三十二韻

偶讀杜律依韻和之 (6)

送楊翠屏聞滇變歸里 (7)

送高星弁 (7)

別韓雨公 (7)

送王烟客奉使周藩 (7)

送朱白石 (7)

送楊夫子歸里 (7)

送田晉宇從楊夫子歸里 (8)

壽李年伯母八十 (8)

題張成之家傳 (8)

江城周年伯五十偕壽 (8)

送孫孟樸南還即用孟樸韻 (8)

再賦送孫孟樸 (8)

送王惠常南還 (8)

重九前二日同孟樸張甫集駿公齋坐

月限韻送惠常 (9)

題鏡閣和閔生甫韻 (9)

贈相士孫思復 (9)

壽廖封翁六十 (9)

陳敷功遠訪賦別 (9)

送陳吉之南還 (9)

送吳駿公歸娶 (9)

送趙方旭限韻	(10)	送李灌溪侍御入楚省母	(16)
寄八兄九兄	(10)	送王復完大夫之開州	(16)
寄無近弟	(10)	賦得京師如海獨無醫次徐九一太史六韻	(16)
寄王處卿兼示趙我完張孺高	(10)	和徐九一太史病中懷宋文玉給諫	(17)
寄張受先時聞其內艱	(10)	送陳大來歸里	(17)
寄周介生兄弟	(10)	送馮留仙工部歸里	(17)
寄楊子常顧麟士	(10)	壽海鹽張年伯母	(17)
寄管君雋孟樸限韻	(11)	深夕同仁趾伯祥文玉縱言和文玉韻	(17)
寄楊維斗兼示同社	(11)	送王元治之桐鄉	(18)
寄呂石香兼示沈聖符吳扶九	(11)	翟慮齋年祖母旌節詩	(18)
元夜飲姚宮端齋九一君常平人默真伯祥		哭劉與鷗少司馬	(18)
羽侯張甫文初同集分賦得文字	(11)	送王耕玄讞獄江南	(19)
送譚服膺之任德清	(11)	送徐九一太史用宋九青韻	(19)
送李印渚先生歸省	(12)	送徐克勤南還	(20)
賀徐式園年伯之任並壽六十	(12)	送張太羹父母之華亭	(20)
壽李豫石年伯母八十	(12)	送趙餘不給諫歸里	(20)
送李豫石歸里侍養	(13)	姚節母詩	(20)
壽曹年伯	(13)	送姚文初南還	(20)
送黃石齋先生	(13)	送周梅骨將軍	(21)
送魏中嚴給諫歸閩	(13)	送董別駕	(21)
壽李封翁七十	(14)	送楊惟節學博	(21)
送鄭澹石侍御歸楚	(14)	送姚現聞先生南篆	(21)
送王園長聞訃歸里	(14)	題曾夫子侍母讀書圖	(22)
送屠幼繩冊使韓藩	(14)	題畫美人	(22)
送趙南屏之夏鎮	(14)	送宋九青奉伯母諱奔祥符	(22)
送許荆巖歸里	(14)	題西園小集圖	(22)
壽夏年伯母	(15)	(本卷出自《合集·詩稿》卷一)	
送楊旭崙前輩危城省母	(15)	卷二 詩	(23)
劉閭然侍御尊人壽詩	(15)	和洪半石公祖惠泉詩	(23)
送周孝開學博之毗陵	(15)	過虞山周叔夜清遠樓賦贈	(23)
送顏同蘭給諫奉諱歸里並感淑人		送何玄子樞關歸里	(24)
奇孝	(15)		
送莊素鶴學憲之閩	(15)		
送熊魚山給諫歸楚	(16)		
壽程年伯	(16)		