

大埔民間音樂

— 1 —



大埔縣文化館 出版
大埔縣民間音樂研究會

1957年8月15日

目 錄

玉連環.....	(4)
落地金錢.....	(6)
絆馬索.....	(8)
大八板 (正綫)	(10)
大八板 (正綫)	(12)
出水蓮.....	(14)
昭君怨.....	(16)
崖山哀.....	(18)
大八板 (反綫)	(20)
大八板 (反綫)	(22)
單點頭.....	(24)
亂插花.....	(26)
杜宇魂.....	(28)
平山樂 (緩板)	(30)
平山樂 (快板)	(32)
西皮緩板.....	(34)
二黃緩板.....	(35)

前 言

大埔民間音樂之出版，是在百花齊放的方針鼓舞之下，蒙我縣音樂家饒淑企、饒從舉、羅九香諸先生的鼓勵，饒碧初先生的口傳，以及許多音樂工作者的協助，得以粗拙見世，特此，表示謝意。

在此，因限于水平，未能百分之百正確的把風格記錄下來，或許有錯誤之處，萬望指正。但，在出版中，是完全根據饒先生傳授的曲譜（對照過陳嘯虎先生版本）沒有加以任何修改而發表的。為了使讀者學習方便，同時用上簡譜、工尺譜對照，並注上裝飾音（花音）。

大埔民間音樂，擬分別搜集整理出版：大調、串調、小調、漢曲、牌調等，民間音樂。由於大埔音樂工作者很多，過去沒有在一起研究，因之，各有花腔、各有風韻，形成地方性之別。當今，為使音樂更臻完整；研究改進，希音樂界人士多提供原始抄本和各種寶貴意見。

蕭篤唯

大埔民間音樂的点滴資料

人類相互依着感情聯系，而音樂是調節感情的重要因素之一，從原始到現在，由簡而繁而多類得到豐富，這是歷史發展的普遍規律，大埔音樂的傳統，是與客家祖先南遷歷史分割不開的，我們的老家遠在長江流域，隨宋帝南渡流離轉徙而來，所以音樂特點，標誌出「中州」「漢水」的大古元音，經過几百年的自流自放，一方面從交流觀摩得到進展和充實，一方面因流傳久遠，遂致牌同調異，板眼參差，形成地方性的區別，因而停滯不前；自何育齋出，感到客家音樂到處支離杆格，才毅然從事於搜羅考訂，博采眾芳，滙通集成，作有系統的整理，允稱「音樂功臣」，是可肯定的。根據百余年前有石云羅明鏡（四大班全盛時的名絃手）三河田伯疇（儒家）高陂羅柔史（醫目名醫和古文家）附城饒暖少頭絃，駝背武三絃（儒家）黃杏師哨吶藝人；百年間更有饒子裘的琵琶，謝惠傳的三絃，饒星初的洋琴，張勳的月絃，羅仙儔的箏、絃（箏的先進兼擅詩書畫），到了晚近蓬勃繼起的饒托生頭絃、橫品，何育齋箏、三絃、胡絃，羅娘德哨吶都是出類拔萃，有創造天材，具獨特風格的人物，就是現在饒碧初琵琶，饒淑樞提胡、橫品、琵琶，羅九香箏、三絃，饒從舉洋琴、胡絃，富有珠圓玉潤，爐火純青的高度技術，尚有后起的羅連翔提胡，饒競雄、何積善（育齋的孫）楊芸（女性）的箏，深得何育齋的指法風度，羅及時洞簫羅協鴻絃、胡絃，也是造諸高深發音超羣的優秀，還有許多后繼的大埔音樂名人將在百花齊放之中不斷的出現，可以想象大埔音樂將得到飛躍的發展。

几点说明

- 1、「大調」就是曲板在6 8板以上者称大調。
- 2、「正絃」是指弦的基本音和曲式的旋律音韻，控制在上、六（1、5）为主，头弦絃定尺、合（5 2）
- 3、「反絃」是与正絃相反，是指弦的基本音和曲式的旋律音韻控制在上、凡、乙（1、4、7），又者反絃一般把正調的工（3）变为凡（4）；士（6）变为乙（7或 $\flat_7$ ）但音律在中音時「士」（6）多为不变，才能适合音韻。
- 4、「慢板」慢板，約每板最少在三秒鐘以上，一般由慢至快。
- 5、「快板」快板，每板約在一秒鐘左右。最快時只奏每板的第一个音，拍板絕不能少，其他音可以檢刪。至于能否控制它的快慢自如优良風度，首先决定是否熟背了溶解了曲譜。
- 6、簡譜与工尺譜对照：

{	上尺工凡(泛)六五乙	合士仕佤仁	(高音加上單人旁 余类推)
	#		
	1 2 3 4 (4) 5 6 7 ($\flat_7$) 5 6 1 2 3		

4/4

F 調

玉連環

6 8 板

(此曲有連貫環節一氣呵成，富有悠悠不尽之意)

5 5 2 3 5 1 3 2 6 1 | 2 3 5 2 5 3 2 1.3 2 6 1 |
7 2 7 6 5 6 5 1.3 2 6 1 | 2 3 5 2 5 3 2 1.3 2 6 5 |
3 2 5 3 6 5 5 5 1 6 5 | 2 . 3 2 3 2 1 6 5 6 1 2 |
3 1 2 3 2 3 5 5 2 3 5 | 6 5 3 5 6 0 1 1 6 5 2 3 5 |
6 5 6 1 2 5 5 3 2 1 3 2 | (5653)
5 3 5 6 2.3 2 1 6 5 6 1 2 3 2 1 |
6 5 6 1 2 . 5 2 5 3 2 1 | 1 6 1 2 3 5 3 1 3 6 1 2 3 2 |
1 3 6 1 2 . 5 2 5 3 2 1 | 7 6 5 1 6 1 2 5 3 2 1 |
2 3 5 2 5 3 2 1 3 2 6 1 | 7 2 7 6 5 6 5 1 3 2 6 1 |
2 3 5 2 5 3 2 1 3 2 6 1 ||

玉連環

68板

(尺合)

六。荷尺工六。上。工尺士上。尺。工六尺。六工尺上。工尺士上。乙。尺乙士合。士合上。工尺士上。尺。工

六尺。六工尺上。工尺士合。工。尺六。工。五六。六。六仕五六。尺。工尺。工尺上士。合士上尺。工。上尺

工。(尺工) 六。荷尺工六。五。六工六五。仕仕五。六尺工六。士。合士上尺。六六。工。尺上工尺。六。

(五六工) 工六五尺。工尺上士。合士上尺。工尺上士。合士上尺。六尺。六工尺上。上。士上尺。工。六工上。工士上尺。

工尺上。工士上尺。六尺。六工尺上。乙。士合上。士上。尺。六工尺上。尺。工六。尺。六工尺上。工尺士上。

乙。尺乙士合。士合。上。工尺士上。尺。工六。尺。六工尺上。工尺士上。

4/4 F調

落地金錢

68板

(曲式如金錢落地，音鏗鏘而洒落)

3̣ 3̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣	7̣.6̣5̣6̣ 7̣.6̣5̣6̣ 7̣.6̣5̣6̣ 1̣.2̣
3̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣	7̣.6̣5̣6̣ 7̣.6̣5̣6̣ 7̣.6̣5̣6̣ 5̣
5̣6̣5̣4̣ 3̣2̣3̣ 5̣6̣5̣3̣ 2̣	2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 1̣2̣6̣1̣ 2̣
3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣.2̣1̣6̣1̣ 2̣	2̣2̣2̣1̣ 2̣ 2̣2̣7̣6̣ 5̣
6̣5̣1̣ 5̣1̣6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ 5̣	7̣.6̣5̣6̣ 5̣ 7̣.6̣5̣6̣ 5̣
強.....	
7̣.6̣5̣6̣ 7̣6̣7̣6̣7̣5̣6̣ 7̣6̣7̣	3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣2̣1̣6̣ 2̣
3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣1̣6̣5̣ 1̣	6̣ 1̣ 1̣2̣3̣ 5̣ 5̣6̣5̣3̣
2̣ 2̣5̣5̣5̣ 1̣5̣5̣5̣ 2̣5̣5̣5̣	1̣5̣5̣5̣ 2̣5̣5̣5̣ 1̣5̣5̣5̣ 2̣5̣5̣5̣
2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣	

V

68板

[illegible]
$$\begin{array}{cccc|cccc} \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}} & 3 & \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} & 6 & \left(\begin{array}{c} \underline{\underline{1612}} \\ \cdot \end{array} \right) & & \left(\begin{array}{c} \underline{\underline{2321}} \\ \cdot \end{array} \right) & \\ \cdot & & \cdot & & 162312 & 3 & 232321 & 6 \\ & & & & \cdot & & \cdot & \end{array}$$
$$\begin{array}{ccccccc} \underline{1\ 6\ 1\ 2} & 3 & \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} & \underline{6} & \underline{1\cdot 3} & \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} & \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}} & 5 \\ \cdot & & & \cdot & & & \cdot & \cdot \end{array}$$

6 6 5 6 5 3 2 1 2 3 5 4 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 2

$$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{5653} \quad 2 \quad \underline{762} \quad \underline{762} \quad \underline{7276} \quad 5$$
$$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{2123}} \quad 5 \qquad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{2123}} \quad 5$$
$$\begin{array}{ccccccc|ccccccc} & & & & \textcircled{\begin{smallmatrix} 6523 \\ \dots \end{smallmatrix}} & & & & & & & & & & & & \\ \underline{435} & \underline{2321} & \underline{65623} & 1 & & & & \underline{1215} & 6 & & \underline{1235} & 2 & & & & & \\ & & \dots & & & & & & \cdot & & & & & & & & \end{array}$$
$$\underline{2\ 3}\quad \underline{6\ 5}\quad \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\quad 1\quad \underline{\underline{1\cdot 2\ 3\ 5}}\quad \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\quad \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\quad 2$$
$$\begin{array}{ccccccc} \underline{\underline{3 \cdot 5}} & \underline{\underline{2321}} & \underline{\underline{6523}} & 1 \\ & & \cdot & \cdot \end{array}$$

絆馬索

68板

(尺合)

六。工。工。六。士。合。士。上。尺。工。上。尺。士。合。士。上。尺。六。尺。六。工。尺。上。上。士。(尺。工。)上。尺。工。尺。工。(尺。工)
尺。上。士。上。士。上。尺。工。尺。上。士。上。士。上。尺。工。尺。上。士。上。工。尺。工。尺。上。乙。尺。乙。士。合。
五。五。六。五。六。工。尺。上。尺。工。六。凡。工。六。尺。工。尺。上。士。合。士。上。尺。上。尺。工。六。六。五。六。工。尺。乙。士。尺。乙。
士。尺。乙。尺。乙。士。合。五。五。六。五。六。工。尺。上。尺。工。六。五。五。六。五。六。工。尺。上。尺。工。六。凡。工。六。尺。工。
尺。上。士。合。(士)尺。工。上。上。尺。上。合。士。上。尺。工。六。尺。工。五。六。工。六。工。尺。上。上。尺。工。六。尺。工。尺。上。
士。合。士。上。尺。工。六。尺。工。尺。上。士。合。尺。工。上。

4/4 慢 F調

大 八 板 (西調) 68板 正絃

(此曲歐陽予倩先生命名董風曲)

(6532) (5356)
2321 652532 1216 535356 | 1 6 1 6 5 1 2 5 3 2 1 |

(6532) (5356)
2321 652532 1261 535356 | 1 6 1 6 2 2 1 7 6 5 6 5 |

0 5 5 4 3 5 6 5 3 2 | 2 5 4 3 1 2 6 1 2 |

1 2 2 1 7 6 5 6 5 0 6 5 | 1 6 2 2 1 7 6 5 6 5 |

0 6 5 6 5 3 2 2 5 2 3 | 5 3 5 6 5 6 5 3 2 |

2 5 5 2 3 5 3 2 1 | 6 1 2 5 6 5 1 6 1 2 |

(3532)
2 5 5 2 5 3 5 2 5 3 2 1 | 6 2 2 1 7 6 5 6 5 5 5 |

(3 3 2)
2 3 2 5 2 3 2 5 3 2 1 | 6 1 6 5 6 5 1 6 1 2 |

2 5 5 2 3 5 3 2 1 ||

大八板

(西調)

68板
慢

(尺合)

尺。工尺上士。合(尺六)工尺上。尺上士合。工(合工)合士上。士上。士。合上尺。六工尺上。尺。工尺上
士。合(尺六)工尺上。尺上士合。工(合工)合士上。士上士。尺尺。上乙士合。士合△ 六六凡。工六。五六工
尺。尺。六凡。工上。尺士上尺。上。尺尺。上乙士合。士合△ 士合上。士。尺尺。上乙士合。士合△ 五六。五
六工尺。尺。六尺工六。工六△ 五六。五六工尺。尺。六六。尺工。六工尺上。士上尺合。士合上。士上尺。尺。
六六。尺六工。六(尺六)工尺上。士。尺尺。上乙士合。士合△ 六六尺。工尺△ 六尺。工(尺六)工尺上。士
上士合。士合上。士上尺。尺。六六。尺工。六工尺上。

4/4 快 F調

大 八 板 (西調) 68板 正線

(21) (62) (56)
2 3 2 1 6 1 2 3 1 5 3 5 6 | 1 ∇ 6 1 5 6 1

(21) (62)
2 3 2 1 6 1 2 3 1 6 5 6 | 1 6 1 1 6 5

5 5 3 5 5 2 | 2 5 3 5 (31)
3 2 1 2

5 2 2 3 5 3 5 | 6 6 6 6 3 5

5 6 5 3 2 2 3 | 5 ∇ 5 6 5 3 2

2 5 5 2 3 2 1 | 6 1 5 1 6 1 2

2 5 5 2 3 2 1 | 6 1 1 6 5 ∇ 5 5

3 5 3 5 3 2 1 | 6 1 5 1 6 1 2

2 5 5 2 3 2 1 ||

大八板

(西調)

68板
快

(尺合)

尺。(工尺)上士。(上尺工)尺上。合。(工合)士上。士上合。士上。尺。(工尺)上士。(上尺工)尺上。士

合。士上。士上。士合。六。六。六。六。尺。六。六。六。六。上尺。六。尺。尺。工六。工六五。五。五。五。工六。六。五六。

工尺。尺。工六。五六。工尺。尺。六。六。尺。工。尺上。士上合。上士上尺。尺。六。六。尺。工。尺上。士上。上。士合。六。

六。工。六。工。六。工。尺上。士上合。上士上尺。尺。六。六。尺。工。尺上。

4/4 F調

出水蓮

68板

(慢至快) (描寫蓮塘消洒秋涼景色富有觀物傷時之意)

(54)	(4 6 5)	(2541)	(54)	(4 6 5)	(2541)
<u>5654</u>	<u>45615654</u>	<u>2 254 1</u> 2	<u>55524</u>	<u>45615654</u>	<u>2 2 541</u> 2

5 5 4 1 2	2 4 2 1	<u>7 5 7 1</u>	2 5 4 5 4 2 1	2 1 1 2
		<u>...</u>		

5 5 1 1 2 4 2 1	<u>7 6 6</u>	5 6 4 5	5 4 4 5
<u>...</u>	<u>...</u>	<u>...</u>	<u>...</u>

2 5 2 4	5 6 5	1 6	5 6 2 4	5 5 5 4	2 5

4 5 4 2	1 5 4	2	2 4 2 1	7 7 0	2 4 2 1	7 7 0	2 4 2 1
				<u>...</u>	<u>...</u>	<u>...</u>	<u>...</u>

b > b	7 5 7 1	2 5 4 5 4 2	1 2 1	1 1 2	5 5 1	1 5 1 7 1
	<u>...</u>				<u>...</u>	<u>...</u>

> b	> b	> b	b	2 4 2 1	7 6 6	5 6 4	5
<u>...</u>	<u>...</u>	<u>...</u>	<u>...</u>	<u>...</u>	<u>...</u>	<u>...</u>	<u>...</u>

慢.....

5 4 5 0	4 1 4	2	4 2 5	4	2 4 2 1	7 5 7 1
						<u>...</u>

.....

2 5 4 5 4 2 1 2 1 1

